

農學小叢書

中國盆景及其栽培

崔友文編著

商務印書館發行

目 錄

通論

一 盆栽之意趣·····	1
二 我國盆栽略史·····	2
三 盆栽植物之特點·····	4
1. 植物矮生·····	4
2. 植物之高度·····	5
四 盆栽植物各部之特性·····	6
1. 樹冠·····	6
2. 根·····	6
3. 幹·····	6
4. 枝·····	6
5. 葉·····	7
6. 花·····	7
7. 果實·····	8
五 盆栽植物之姿態·····	9
1. 直幹式·····	9

2. 雙幹式·····	9
3. 多幹式·····	9
4. 橫幹式·····	9
5. 寄植式·····	9
6. 懸崖式·····	10
7. 攀石式·····	10
8. 水盤式·····	10
9. 蟠曲式·····	11
10. 混接式·····	11
六 盆鉢及配景·····	12
七 繁殖方法·····	14
1. 播種法·····	14
2. 接木法·····	14
3. 扦插法·····	15
4. 壓條法·····	17
5. 分株法·····	17
八 一般栽培法·····	19
1. 移植·····	19
2. 定植·····	20
3. 換盆·····	20

4. 培養土	20
5. 施肥	21
6. 灌水	23
7. 整姿	24
九 溫室及花棚	26
十 病蟲害	28
各論	
一 花木類	29
1. 針葉樹類	29
2. 常綠闊葉樹類	32
3. 落葉闊葉樹類	52
4. 特殊樹類	72
二 花草類	79
1. 球根類	79
2. 一二年生草花	98
3. 宿根草花	115
4. 蕨類及下等植物	145

附錄

(一) 中名索引	149
(二) 學名索引	162

中國盆景及其栽培

通 論

一 盆栽之意趣

園藝一辭，乃譯自英語之 Horticulture，其中論及關於果樹，蔬菜及花卉三部植物之栽培及其有關方法，而花卉園藝 (Floriculture) 復含有露地栽培 (Outdoor Culture) 及溫室栽培 (Green-house Culture)；二者之中，皆有所謂盆栽。花卉愛好，乃人之通性，故用以佈置庭園，點綴室內，最足怡人性情，娛暢心志，第園圃壇栽，每苦於移動，且管理方面，又較繁雜；至若盆栽，不問樹性與樹姿如何，皆可任意增減其長短，曲折其形態，使成一最饒風趣之觀賞植物；既可隨意陳設於明窗沙几，又可及時佈置亭簷走廊，管理既易，移動不難，每當花明柳媚，日麗風和，相與二三知己，領略異香美色，享清福於斗室，洵樂事也！

海通以來，都市繁興，寸土片隅，皆無隙地，故盆栽佈景，尤擅特長；每見院隅台階或廳堂走廊，羅列盆景數事，莫不頓覺春風滿院，生機蓬勃，至於專業栽培，志在謀利，則近年中事耳。

二 我國盆栽略史

我國盆栽，古無可考，但知晉朝栽培菊花（陶淵明始）芍藥已盛，盆栽之始，或起於此時。^① 唐宋詩文漸多記載；及至宋朝，騷人墨士，相率以奇巖怪石，配植靈芝，供養几案之間，如宋孝宗喜用瓦盆植荷花（花史）（趙希鵠洞天清錄有怪石辨），疑卽我國盆栽之濫觴；及至明朝，盆栽之風始盛，如屠隆著有盆院品；明末王象晉著羣芳譜序有云：「予性喜種植，斗室傍羅盆草數事……」可見當時盆栽，已極普通，且現在所稱之歲寒三友（松，竹，梅），當時已成爲極普通之盆栽（見屠隆考槃餘錄），惟該時花卉觀賞，仍爲一般文人與豪富所專有，或詩或詠，尙未深入民間也。康熙四十七年（西歷 1708）更有廣羣芳譜出現，道及盆栽更盛，及至遜清，盆栽益盛，卽窮鄉僻地，已多設植，見之記錄，更不勝其數矣（陳扶搖花鏡有種盆景法）。冬季復知藏之地窖，漸露溫室栽培之端倪。海通以還，東西洋花卉，由沿海各都市，源源輸入，其中尤以盆景爲最，故年來溫室盆栽，已成爲極普遍之現象。至若華北，以北平爲遜清首都，宮殿園林，栽培本盛；民國先後，青島繁興，德日管理時代，傳入東西洋花卉，爲數尤夥，

① 晉崔豹古今註「東吳舊俗，四月大會於南禪資福兩寺，佛前供芍藥最盛，凡七十餘朵，皆重跗累萼」。

故溫室盆栽，亦以此兩市爲最盛。他若吳下之樹椿盆景，本素著盛名。卽南至閩廣，亦極風行。

我國幅圓遼闊，奇花衆多；西洋嘗譽我國爲「花國」，且考之古籍，國人愛好之程度，亦不亞於外人，如梅花，蘭花，菊花，牡丹等，皆著有專譜，其明證也。第以國人祇知愛好，不重研究，蒔花之術，遂致落伍，因之奇卉佳木，多數埋沒山林；卽現在最流行栽培之國產杜鵑，報春，百合等花，反多自外國花場，輾轉購求，信可慨也！亟望國人奮起直追，一方介紹國外新花，同時復研究國產種類，務使厚生得以利用，而雪外人「不識植物」之譏！雲貴鄂川，最富花木，早年歐美園藝界，率多派人搜集，栽培試驗，並推銷各國，以謀專利。故本書對於是項野生花木之提倡栽培，曾三致意焉。

三 盆栽植物之特點

1. 植物矮生 正常發育之植物，莫不根羣展佈，莖葉繁茂；但如納之盆中，則每因受水分，營養，溫度，光線等之限制，而變矮小；惟植物種類不同，性質亦異，有者則經盆栽後，除容姿呈同比例變矮小外，尚可照常開花結果，此乃適於盆栽之種類也。有者則否，一經盆栽，則非發育不全，即變為畸形，甚且不能開花結果，選擇品種時，宜注意及之。更有許多花卉，原種或其變種，天生矮小，特別適於盆栽，例如花木中之千頭柏 (*Thuja orientalis* var. *nana*)，月季石榴 (*Punica granatum* var. *nana*)，壽星桃 (*Prunus persica* var. *densa*)，及花草中之壽星雞冠 (*Celosia cristata* var. *nana*)，矮香豌豆 (*Lathyrus odoratus* var. *nanelus*)及矮文竹 (*Asparagus plumosus* var. *nanus*)等，皆甚習見。總之盆栽植物之變矮小，要不外因上述環境因子之限制，而細胞分裂數目之減少。故盆栽植物，欲造成優美適合之姿態，除維持其相當營養外，當設法限制其細胞分裂，同時再加以適當之整姿，則植物自達所要求之體態矣。至若吳下與廣東一帶之選擇榆椿 (*Ulmus parvifolia* Jacq.)，桃椿及梅椿者，亦取其有矮生習性耳。竹及棕竹早去其鞘，則節上之生長組織，停止發育，桿莖自可變矮。

2. 植物之高度 盆栽植物，以佈置室內几案或窗台走廊爲主，裝飾庭園次之；故植物高度，不宜過甚；尋常室內佈景，高以一公尺爲限，但如用棕櫚，柑橘，或夾竹桃等（木桶栽培）佈置室外，雖高至二三公尺，亦未嘗不可；故預防植物過高，應注意品種之選擇，或隨時限制其營養與用整姿法以矯正之。減肥與多曝日光中，以促進生長組織之早成熟，爲使植物變矮之普通方法。

四 盆栽植物各部之特性

1. 樹冠 樹冠代表樹木之大部姿態，依樹木之種類而有塔形，椎形，繖形，傘形，扇形，下垂或偏垂諸式，倘按下述各點，管理週詳，自然可達所要求之目的。

2. 根 盆栽植物之根，普通取觀賞之目的者甚少，但有時故令其露出盆面，蟠曲如龍，或則穿插石隙間（如閩中之石梅，天目之盆松），屈折多繖，以取其奇特古雅者，如江浙一帶每取松，檜，槲，桃，梅，榆，瑞香，虎刺，枸杞，黃楊等製為樹椿盆景之類是也，他如天南星科之電線蓮（*Monstera deliciosa* Liebin），其氣根伸出盆外，長及數丈，是則專以賞根為目的矣。

3. 幹 盆栽植物之幹，最忌過度肥大；尋常以植物高矮為比例，以求調和之美。惟梅花，黃楊，松，槲之類，亦有故令枝幹特別粗壯，以取其老氣橫秋者。他如海棠，桂花，迎春之類，每常因勢利導，將其枝幹蟠曲，藉以抑制徒長，或促進花蕾之形成；至若樹皮，宜加保護，老時龜裂，並不妨礙觀瞻，專門賞幹之種類如棕竹，棕櫚，蘇鐵，南天竹及竹類等，在華北華中均所習見。

4. 枝 盆栽植物之枝，應特別注意修剪，否則偏斜，徒長，雜出，枯萎，已經成勢，無可挽回。大抵除懸崖式外，務使出枝勻稱，自下而上，漸次縮短，依植物種類與所要求之樹冠形式，去雜

留適，以達調和，圓整與古雅之美，如竹節蓼及麻黃等，則專爲賞其常綠枝者也。

5. 葉 葉與花幾具同樣之觀賞價值，所謂花卉之色彩美，主成於花葉之共同集合體；如所有常綠針葉樹與常綠闊葉樹中之女貞，黃楊及特種樹木中之竹類，椰子，棕櫚，蘇鐵與落葉闊葉樹中之小葉榆(*Ulmus parvifolia* Jacq.)以及花草中之石菖蒲，傘莎草(*Cyperus alternifolius*)與各類羊齒類，均專以賞葉爲目的；至若楓，槭之紅葉，蘇鐵，芭蕉，橡皮樹(*Ficus elastica*)等之綠葉；龍舌蘭(*Agave*)，萬年青，馬蹄蓮，秋海棠等之彩斑葉；銀邊翠，猩猩草，猩猩木之花葉；豬籠草，茅薺菜等之捕蟲葉；假葉樹，文竹，天冬草等之假葉；皆爲賞葉植物中之翹楚。但如管理疏忽，則靡不失敗，例如灌水失時，則葉緣易枯，強光直曬，每至殺死嫩芽；更如肥料不足，則葉常萎黃，施肥過甚，則多發葉蕪雜，故不可不注意者也。至吳下樹椿，則多人工令葉變形，以取其幽雅奇怪。

6. 花 花在觀賞植物中居最重要之地位，尋常花卉百分之九十以上以賞花爲目的。故花蕾之多少，花開之肥瘦，要在以各種培養方法，使其與枝葉調和，並非專以數多而大爲美也。牡丹，薔薇，杜鵑，桃花，石榴，梅花，海棠等，素爲我國著名之花卉，至於草花，如菊花，芍藥，蓮花，牽牛，百合等，幾無不花色艷麗，品

類繁多。至由外國輸入之種（如大理花，天竺葵，風信子，香雪蘭，鬱金香，美女櫻，福祿考，虞美人等），更不勝其數。要之不賞其色（如上述諸種），即重其香（如桂花，茉莉，梔子，丁香，蘭花等）；或則色香俱備（如茉莉，木香，白蘭花，晚香玉等），彌足珍貴。至若花開重瓣，一株兩色（如梅花，桃花，杜鵑，紫茉莉等），在盆栽花卉中，亦所常見。近年復多利用化學與物理方法，促進花之變色變形，更顯成績。

7. 果實 果實色彩，類多美觀，如能與枝葉調和，無不風韻立生；盆景中以果實觀賞著稱者如：南天竹，佛手，香圓，無花果，金棗，柑橘，石榴，冬珊瑚，蔓性落霜紅及金絲吊蝴蝶等，其果實非形狀奇特，即艷色可觀。惟賞果花木，較難培養，設不悉植物品性與施肥灌水，及剪枝諸法，多難得滿意之結果。尋常剪縮枝部及摘花，為促進花芽與加大花朵與果實之方法。

五 盆栽植物之姿態

盆栽植物所取之姿態，雖未可一定，但依植物之種類與審美之觀點，加以人工處理，始能保持美的風姿；否則任其自然生長，未有不失敗者。普通盆栽植物姿態之種式計有：

1. 直幹式 普通木本盆景如梅，桃，山茶，銀杏，海棠等多行此式；法即留一直立主幹，或令幹稍屈曲，枝在頂端整齊分歧，構成圓整之樹冠。此法亦稱單幹式，富含挺拔之趣。河南鄆陵花場嫁接翠柏，每用此法。

2. 雙幹式 幹自盆面兩出，二者既可並立同高，相依相扶，又可一高一矮，兩相呼應，如無花果，黃楊，側柏，杜松等多行之，但忌兩幹相離過遠。

3. 多幹式 盆栽之棕竹，木瓜及南天竹等，常令一株保持數幹，是為多幹式；尋常幹數，皆以奇數為佳。普通草花，如落地生根，百合，芭蕉，金魚草，櫻草等，亦常令一盆多莖，故亦稱叢生法；此式特富蓬勃之趣。

4. 橫幹式 即選樹之一橫幹為主，再令其向上發生多枝，且每枝之修短，參差不齊，此法尋常甚少用，普通多見於松柏梅花，取其古傲之狀。

5. 寄植式 數株同種或異種之樹木，或則數種草本，同植

一盆時，謂之寄植式。樹木可同植落葉樹或常綠樹，或則落葉與常綠樹同植均可，但亦以奇數爲佳。至於樹冠所取形狀，大小，肥細，曲直或斜生不拘也。草本則以姿態瀟灑，饒有雅趣者爲上品。盆栽椶櫚，衛矛，石榴，銀杏，側柏等，多採此式；草花如蘭蕙共植，菖蒲與小花同盆，亦常見之。至若松，竹，梅「歲寒三友」，如能栽植適宜，管理得法，堪稱逸品；廣東常栽之令（靈芝）仙（水仙）祝（天竹）壽（羅漢松），同植一盆，亦此例也。總之寄植式，須於植物幼小時，令其相互捲起或遮疊，使成交柯，方顯雅趣。

6. 懸崖式 幹基部直立，頂部曲向一方，而枝條再向上展佈者，是爲半懸崖式。倘幹部與盆面所成之角度更小，或幹之大部分下垂，而枝條亦隨之偏向一側者，乃爲懸崖式。用之裝飾几案間，儼若岩頭飛瀑，最饒趣緻。花木如探春花（*Jasminum floridum*）爬山虎（*Parthenocissus tricuspidata*），蔓性落霜紅（*Celastrus articulata*），連翹；花草如弔金錢（*Ceropegia woodii*），弔蘭（*Chlorophytum elatum*）及某種千頭菊等，均宜此式。

7. 攀石式 植物蟠踞石隙岩傍，以年久砂粒風化破壞，或表土分解而散失時，則根羣暴露，附着表面（露根式），如能移之盆中，保持此狀，亦最古雅。尋常行此法者，以松，柏，桃，梅之類爲多。吳下之樹椿盆景，多採此式。

8. 水盤式 淺盆中樹立奇特之石柱或石塊，有時或放置清

澈之石粒，並加入少量溼土，然後注水培養，種入菖蒲，水仙，竹類，芭蕉，或各種水草，苔蘚與羊齒之類，供諸案頭，令人聯想溪流泉水，夏季佈景，最足引人入勝。

9. 蟠曲式 主幹左右曲折，勢如蟠龍者，常見之於梅花，海棠 (*Malus spectabilis*)，蠟梅 (*Meratia præcox*)，碧桃 (*Prunus persica* var. *albo-plena* 或 *rubro-plena*)，龍爪棗 (*Zizyphus jujuba* var. *pendula*) 等之盆景；或則主幹仍令上伸，但將主枝蟠曲層疊似雲者，如石榴，迎春 (*Jasminum nudiflorum*) 絡石 (*Trachelospermum jasminoides*) 等是；又如仙人掌 (*Opuntia ficus-indica*)，天竺葵 (*Pelargonium peltatum*) 等，則常見在盆內編成直立之扇形，總之此種矯揉造作，最易失自然之美，倘能因勢利導，保持風雅，斯不落俗套矣。

10. 混接式 盆景可利用各種接枝法，一枝上開數色花，出數種葉，普通如薔薇，碧桃，朱槿，仙人掌等見有此式，蓋取其奇異古怪也。

六 盆鉢及配景

花盆有瓦盆、瓷盆及木盆三類，瓦盆即最普通之素燒盆，雖加工粗糙，但以價值低廉，故通俗一般多用之。形狀有方圓，大小，深淺之別，盆色普通藍黑或藍灰，亦有紅色者；優點即排水佳良，植物發生良好，但亦有易失水分之弊；素燒盆如陳設於几案，或佈置花廳，多外套瓷盆，或圍以彩紙，以美觀瞻，至於瓷盆則為塗釉之盆，加工細緻，彩色鮮明，形狀尋常有圓形，方形，菱形，長方形，橢圓形，六角形及八角形等，顏色有白，青，黃，紫，綠及彩繪或龜裂等，大小深淺，亦不一致。其次尚有所謂板製之木盆，在華北亦常見應用，狀如木桶（尋常上口稍大），外套竹圈，普通多用以栽植棕櫚，蘇鐵，夾竹桃及柑橘類大型盆景。其他尚有用金屬盆者，但為數更少耳。總之花盆尋常皆令口張底細，便於倒出盆土，至如電線蓮（*Monstera deliciosa*），石斛（*Dendrobium nobile*）等之植於竹籃木框，懸掛室內或簷間，尤覺別緻。至吳下樹椿，則不採大白石盆，即用宜興紫砂盆。

配景以石為主，尤以水盤盆栽松竹梅或竹類芭蕉時，常選奇曲古雅之怪石，立為背景。如於石上再引入苔蘚等小草，更覺青蔥可愛。尋常花木盆景之盆面，在華北常見植入小形之草花如虎耳草（*Saxifraga sarmentosa*）或翠雲草（*Selaginella uncinata*）

及酢漿草等以遮掩盆面，則盆覺生趣蓬勃，而無枯燥單調之弊。總之盆景取石，不取其晶瑩潔白，即重其五彩花紋，如欲引草石上，則須於泉源處選擇透水石，所謂崑山白石，及廣東英石，均良材也。