



莫言获诺奖后，再一次走进莫言“东北乡”

第一本对于莫言获诺奖演讲词《讲故事的人》的诠释性著作

莫言  
会灯

蔡先金 著

对话“讲故事的人”

齊魯書社

莫 言 会 灯

对 话 “ 讲 故 事 的 人 ”

蔡先金 著



齊魯書社

图书在版编目 (CIP) 数据

莫言会灯：对话“讲故事的人” / 蔡先金著.  
—济南：齐鲁书社，2013.6  
ISBN 978 - 7 - 5333 - 2807 - 8

I. ①莫… II. ①蔡… III. ①莫言—人物研究  
IV. ①K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 105234 号

莫言会灯

对话“讲故事的人”

蔡先金 著

---

出版发行 齐鲁书社  
社 址 济南市英雄山路 189 号  
邮 编 250002  
网 址 www.qlss.com.cn  
电子邮箱 qilupress@126.com  
印 刷 日照日报印务中心  
开 本 720mm × 1020mm 1/16  
印 张 12.5  
插 页 2  
字 数 173 千  
版 次 2013 年 6 月第 1 版  
印 次 2013 年 6 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978 - 7 - 5333 - 2807 - 8  
定 价 30.00 元

---



## “讲故事的人”：真理与方法 (代序)

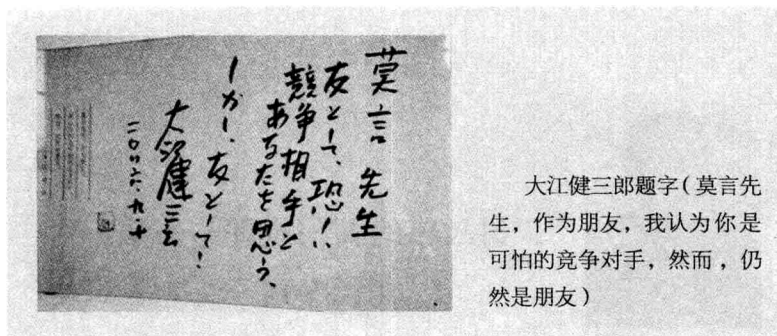
1994年日本作家大江健三郎在获得诺贝尔文学奖演讲时，就当着所有院士的面赞赏并推荐过莫言：“如果有可能让我来选出一位诺贝尔文学奖获得者，那就是莫言。在我知道的中国作家中，莫言是最出色的。”这一预言至今仍刊登在瑞典科学院的网页上。大江健三郎的预言到了2012年就变成了现实。

莫言斩获2012年诺贝尔文学奖的几个关键时间点事件回放：

北京时间2012年10月11日19时(当地时间11日13时)，瑞典诺贝尔委员会宣布2012年诺贝尔文学奖获得者为莫言。诺贝尔奖官方网站称，莫言“将魔幻现实主义与民间故事、历史与当代社会融合在一起”。(The Nobel Prize in Literature 2012 was awarded to Mo Yan “who with hallucinatory realism merges folk tales, history and the contemporary”。)

北京时间2012年12月8日零时30分(当地时间7日18时30分)开始，2012年诺贝尔文学奖获得者、中国作家莫言在瑞典学院发表文学演讲《讲故事的人》。莫言首先贺瑞典学院秘书喜得金凤：“这是美好故事的开始。”

2012年12月10日(当地时间10日下午4时30分许)晚，2012年诺贝尔文学奖得主莫言在瑞典斯德哥尔摩音乐厅正式领奖。颁奖仪式在瑞典王室乐曲“国王之歌”的歌声中正式拉开帷幕。



大江健三郎题字(莫言先生, 作为朋友, 我认为你是可怕的竞争对手, 然而, 仍然是朋友)

幕,莫言身着黑色燕尾服缓缓走入。在诺贝尔文学奖评选委员会的代表用瑞典语介绍了莫言获奖成就后,瑞典国王卡尔十六世古斯塔夫向莫言颁发了诺贝尔奖证书、奖章和奖金。随后,现场乐队奏响了阿拉丁组曲第四曲《中国舞曲》(Chinese Dance),音乐厅回荡着音符中的“中国元素”。莫言说:“文学和科学比确实没有什么用处。但是它的没有用处正是它伟大的用处。”这句话结束了他极其简短的致辞。

莫言获得诺贝尔文学奖是一个历史性的文学事件,犹如在世界文学的园地里树立起了一座中华文学的丰碑,在世界发展的进程中回响起了一个中华民族复兴的强音。中国文学界从此了结了诺贝尔奖的夙愿。王蒙对此有话说:“莫言获奖的最大积极意义在于,他使中国堂而皇之地走向了牛气十足的‘诺贝尔’,也使‘诺贝尔’大大方方地走进了摸着石头过河的中国。所谓诺贝尔文学奖出现了真正的中国元素,也就是中国文学中出现了认真的诺贝尔元素。这与主观动机与一厢情愿的解读无干,莫言获奖意味着互相的承认。”<sup>①</sup>

“莫言获奖与中国当代文学的价值定位”应该说毫无悬念地当选为“2012 年度中国十大学术热点”,入选理由是:“莫言是有史

<sup>①</sup> 王蒙:《莫言获奖十八条》,《光明日报》2013 年 1 月 11 日第 13 版。

以来第一个获得诺贝尔文学奖的中国籍作家……莫言的创作表现出持久的想象力与生命激情,以其超越的姿态不同于精英知识分子的理论批判,在对农民、对民间生存状态的悲悯与关怀中出入自如,并辅之以敏感的题材与成熟的技巧……”专家点评:“莫言的获奖,是西方主流话语对汉语书写的一次认同……他们从这位作家那里发现了一种在黑暗里咀嚼苦难且超越苦难的雄浑之气。莫言并不满足在文本的里面袒露隐私,他站在了文本的外面,以上帝般的悲悯俯瞰芸芸众生,获得了一种穿透人性与时间的双眸。小说不都是告诉我们生活是什么,而是告诉我们,它本来就不是什么……”<sup>①</sup>

莫言获诺奖,中国人高兴!世界华人界欢呼!菲律宾最大的华文报纸《世界日报》于2012年12月12日用了整个头版刊发“莫言获颁诺贝尔奖”的有关报道,并配发了《中国文学的胜利》社论。

>>>> 1

在“诺奖周”期间,诺贝尔文学奖得主一般将进行数场演讲,其中最重量级的当属在瑞典学院的长篇文学演讲。很多获奖作家的演讲日后都成为经典,且成为人们研究该作家的切入口之一。莫言《讲故事的人》的演讲也备受赞誉。王蒙对此评价道:“莫言在瑞典学院的讲话《讲故事的人》获得了诺贝尔所在地的知识界的好评,也全文刊登在了《人民日报·海外版》上,这太好了。它有利于民族、本土、中国特色与西欧、北美、基督教文明即所谓普适或普世的交通直至对接,用文学的夸张来说,它有利于世界和平与和谐世界、和谐社会的构建、文化的繁荣发展走出去与请进来。如果此后中国出现十个二十个更多的莫言与获奖事态,中国将会有所不同,世界将会有所不同。它的意义要慢慢地看。一些持反面

---

<sup>①</sup> 《光明日报》理论部、《学术月刊》编辑部、中国人民大学书报资料中心:《2012年度中国十大学术热点》,《光明日报》,2013年1月8日星期二,第04版。

看法的鼓噪者，正是力图用零和模式，用非此即彼的思路来简化世界。”<sup>①</sup>

不过人们要真正了解、读懂莫言《讲故事的人》，还需要更多途径。德国著名哲学家、现代哲学诠释学的代表人物汉斯－格奥尔格·伽达默尔有本经典著作名叫《真理与方法》，阐明了哲学诠释学的基本特征，而莫言这次演讲恰恰是在运用自己的方法去揭示某些真理。

莫言的获诺奖演讲词，是由许多故事串在一起，犹如一挂晶莹剔透的珍珠项链，挂在了莫言的胸前，熠熠生辉。他为什么要精选出这些故事呢？大抵是因为这些故事可以代表他向这个世界表白什么或说明什么吧。因此，每个故事的背后都有故事。

## >>>> 2

莫言讲了许多故事，期望以心传心，心心相传。每一个故事犹如一盏明亮的灯，他亲自将其盏盏点亮，然后发出光芒，照亮了事物的本真，照亮了心灵的天地。人们不敢说这是莫言的正法眼藏，涅槃妙心，但可谓这是智慧之灯，这是仁爱之灯，这是正义之灯，这是羞恶之灯，这也是许愿、祈福之灯。

莫言讲的故事，是莫言式的寓言。既然是寓言，每个故事就会蕴含很多智慧与意义，值得玩味。所以，瑞典学院诺奖委员会主席瓦斯特伯格在莫言获奖的《颁奖词》中称：“莫言是个诗人……在不经意间给象征赋予了形象。”莫言由于讲莫言式的故事，反而成就了诗人的身份，也就是说，莫言的故事就是莫言的诗。古今中外凡能称为诗者，无不产生心灵与心灵之间的碰撞、生命与生命之间的交流；凡是诗人，又无一不具有高贵的精神方式、圣洁的灵魂寄托。诗是语言的极致，是王冠上的明珠。瓦斯特伯格既称莫言为

---

<sup>①</sup> 王蒙：《莫言获奖十八条》，《光明日报》2013年1月11日第13版。

诗人,那就是在视莫言的故事如诗一般。

既然是故事,就可以聆听,可以解读,可以允许他人揭示故事背后的所有“真理”。这样的故事才有趣味,可供回味,值得欣赏与思考。

莫言在运用讲故事的方法,试图讲出个人人生体验与艺术体验中的真理问题,如他所言:“我获奖后发生了很多精彩的故事,这些故事,让我坚信真理和正义是存在的。”

文学家用故事道出真相,政客们用谎言掩盖真相。

故事是真实的。莫言说:“我是一个讲故事的人。因为讲故事我获得了诺贝尔文学奖。”

>>>> 3

所有伟大的作品都是由作者与读者共同成就的。读者对于伟大艺术作品的作用历来是不可小觑的。所以,莫言在演讲词中对听众说:“我是一个讲故事的人,我还是要给你们讲故事。”也就是说,讲故事,不是自言自语式的自我陶醉;好的故事,一定是讲给他人听的。

艺术作品是否优秀的衡量标准之一,就要看其是否能够吸引大量的欣赏者,但绝不是围观;看能否给予欣赏者以心灵的启示,但绝不是心灵鸡汤式的简单消费;还要看能否给欣赏者留下很大可供阐释的空间,让他人能够继续参与创作,但绝不是留个空房子让他人空居其中,显得尤为惊悚。可以肯定的是,如果说一部文学作品,就没有给予读者留有可阐释的空间,那么该部作品肯定很难说是优秀的作品了。

《红楼梦》之所以是一部不朽的伟大作品,原因之一就是曹雪芹给后人留下了足够的阐释或再创作的空间,否则也就产生不了后世的所谓“红学”了。

八大山人、青藤的大写意中国文人画为何有如此的艺术魅力,



征服了世人，原因之一就是他们都给他人留足了想象的空间，真可谓“计白当黑”。

西方立体派画家毕加索，后印象派画家塞尚、高更、梵·高以及野兽派画家马蒂斯的绘画作品，一直受到人们的追捧，其道理亦大抵如此。

作品的构思，不能仅仅炫示一些细腻的技巧，技必须进乎道。法也无定法，无法而法，乃为至法。品位低下的作品，往往是生产者实在是没有给予欣赏者留下发挥想象的余地，也就是没有给予欣赏者与之对话的机会，结果这样的作品同样会遭到欣赏者的排斥。作者与读者之间相互都不留有余地，结果就可想而知了。笔者曾经同国风书院的画家李珂钧、石古、则可等先生谈及此事，他们皆点头首肯。

莫言讲述的故事，能够产生极大的反响，肯定是他慷慨地为听众留下了可供自由驰骋的宽广天地。有人评曰：其笔挟风雷，尺水兴波，天马行空，神秘超验，尽显先驱风范。

#### >>>> 4

故事，不能简单地等同于已经发生了事件。

莫言的诺奖演讲，既是他个人的一个人生阶段的总结，也是他努力在向世界说明些什么。既然如此，那么我们就有解读的必要了。

莫言在讲故事的时候，只是简单讲述了故事发生的过程或者只是某个故事的简单陈述而已，至于故事背后的“故事”他并没有说出来。这就是莫言的“莫言”部分，是莫言的高明之处，也是莫言故事吸引人的地方。如果莫言把所有的故事都解读一遍，谁听谁都会腻烦，这个故事也必将失掉其魅力。因此，他选择用故事去表白自己，用故事去解读故事，这样他仍旧给予听者以巨大的想象空间、对话空间。一个优秀的作家，一定会拥有发挥巨大想象力的

作品,一定给予读者、听者以舒适解读的空间。

作家一定是带着故事在盛情地邀请读者,要么过来一起品茗论道,要么进行一次野餐狂欢。作家不会将客人邀请来了,而不留给客人坐下的位置,不给客人以自由的活动空间。优秀的作家一定会很大度,一定会将想象的空间留给别人,而不是将所有的想象都据为己有。

诗人,为什么会受到推崇?世人为什么将好的艺术作品比喻为诗?原因很简单,就是因为诗人在写诗的时候,给予读者留下足够的想象和诠释的空间。而诗人留给自己的余地却很小,这就是诗人的气度与诗人对于想象力的把握。

#### >>>> 5

语言是存在之家。伽达默尔说:“能被理解的存在就是语言。”<sup>①</sup>

语言自身是需要解释的,不同的听众会产生不同的感受与理解,尤其富有东方整体思维特性的汉语更具有阐释的余地。维特根斯坦认为,语言是个囚笼。其实,语言有时又是一匹脱缰的野马,是不易驯服的。莫言,不但冲出了语言的囚笼,而且又驯服了语言这匹桀骜不驯的野马。

汉语及其文字是很有魅力的或者说很有魔力的。比如,“莫言莫言”这个组合,就可能存在很多种的含义与解读:

一、“莫言!莫言!”,是一种感叹!一种抒情!然而,当莫言作为人名看待时,是对人的赞叹。当莫言作为一个动宾结构的时候,那就是“不说了!不说了!”的意思。或者如有人网上调侃的那样:莫言很牛!莫言上台领奖,台下掌声议论声不停,莫言获奖感言第一句:My Chinese name is…“shut up”!台下顿时安静了

---

<sup>①</sup> [德]汉斯-格奥尔格·伽达默尔:《真理与方法——哲学诠释学的基本特征(上卷)》,洪汉鼎译,上海译文出版社2004年版,第10页。

……

二、莫言本人没有说出的话语。即指莫言保持沉默的部分，或者留给听众理解的部分。沉默的部分需要我们去推测；空白的部分，需要听众去完成。

三、不要说不说的部分。因为说出来可能就没有意味了，所以还是留着不说的为好。这样一来，谁去将本来不说的部分说出来，可能就会挨累不落好。

四、不要说莫言这个文学大家了。莫言都已经领到了诺贝尔文学奖了，再说他就可能会令人感到多余，或者给人一种赶风头的嫌疑。

总之，这句话可以有多重的解释。

也就是说，语言之门是多重的，要想进入的话，那不是一件容易的事情。有时可能会摸不着门道，有时可能会迷失方向，有时可能会误入歧途，但是无论如何，努力向语言之门的方向走去，总比不努力的好！否则永远都是门外汉，连登堂入室的可能都没有了。解读者就是要享受解读的一个过程，人生本身不就是一个过程吗？过程对于人生、对于世界、对于意义太重要了。

莫言的故事有着神秘和寓意。莫言故事中的人物充满活力。莫言作品中的文学力度压过大多数当代作品。

## >>>> 6

从某种角度来说，我们这个世界就是由故事组成的。这个世界倘若没有了故事，那是不可想象的。现在有人说大学文化贫乏了，主要原因就是大学缺乏了高质量的故事。

故事，是生活中的真实。讲故事，是一种艺术，真正的艺术比现实还真实。

俄罗斯之声电台网站2012年12月10日报道，小说翻译者伊戈尔·叶戈罗夫已在准备莫言的另一部名作《丰乳肥臀》的出版

发行。他称赞莫言是真正的语言大师。他说：“莫言讲述了自己国家和人民苦难的真相。他是一个杰出的讲故事的人。他的作品饱含富有哲理的寓言故事和发人深省的格言警句，很容易看出中国古典文学的传统。他以满腔的爱描写自己的土地，深深陶醉于自然！他热爱自己的国家，关心国家的命运。”<sup>①</sup>

故事，决定了一个民族的性格与特质。倘若没有《红楼梦》、《三国演义》、《水浒传》、《西游记》等故事，我们这个民族可能就不是现在这个样子。民族是文学想象的产物，是所有故事的整体显现。无数的故事，组成了一个民族；一个民族充满了属于自己的无数的故事。

没有故事的个人，就会显得有些平庸。

没有故事的集体，就会显得没有文化。

没有故事的民族，根本就不会存在。

故事里这么多的故事，所以故事就具有了魅力，就有了说头，就有了价值，就有了意义。

我们需要故事；我们可以创造故事；我们又可以诠释故事。

有故事的世界，有故事的民族，有故事的个人，不一样，就是不一样。

## >>>> 7

讲故事，讲的也不仅仅是故事，那讲的是情感，讲的是过程，讲的是目的，讲的是思考，讲的是回忆，讲的是选择，讲的是哲理，讲的是历史，讲的是……

讲故事，本身就是一个故事。

故事是什么？故事不仅仅是一种叙事。故事的意义决定于：是谁讲的，讲的是什么，讲故事的周围环境怎样，还要看谁在听。

---

<sup>①</sup> 《中国文学正成为一个品牌》，[http://news.xinhuanet.com/world/2012-12/12/c\\_124083487.htm](http://news.xinhuanet.com/world/2012-12/12/c_124083487.htm), 2012-12-29.

莫言的母亲就有自己对于故事的态度。母亲讨厌听说书的讲故事。其实母亲爱听故事,只看谁在讲,是说书人在讲,她不愿意听;是她的儿子在讲,她愿意听,何况她儿子能够讲得绘声绘色呢!

莫言是中国人民的儿子,他讲的故事不但中国人喜欢听,世界人民也愿意听。

## >>>> 8

我们现在说“讲故事的人”可不是一般人,是莫言。莫言让中国文学又一次成为世界品牌。中国作家协会2012年10月11日对莫言荣获诺贝尔文学奖发表贺词:“自上世纪八十年代以来,莫言一直身处中国文学探索和创造的前沿,作品深深扎根于乡土,从生活中汲取艺术灵感,从中华民族百年来的命运和奋斗中汲取思想力量,以奔放独特的民族风格,有力地拓展了中国文学的想象空间、思想深度和艺术境界。”

莫言是一位喜欢讲寓言故事的人。所有寓言故事,其价值与意义都蕴含在故事的背后,留下许多让他人思考的空间。如果我们不能够从莫言的寓言故事中去领悟出一些道理来,那就等于这堆金矿堆积在这儿,我们或许只是领略一下金矿边上的风景而已,而并没有掘金的行动。

面对这些金矿,我们每个人都有开采的权力、义务,甚至责任。这样,我们就有必要讲自己对于故事的理解,说出来,写出来,供大家分享,正如莫言在演讲词中所说:“我获奖后,很多人分享了我的光荣。”

一份光荣,许多人分享,就会变成了无数的光荣与骄傲!一份痛苦很多人分担,每人就会承担很小的一部分了。一个是倍增效应,一个是倍减效应。这两种效应都是人们爱坐观其成的。

## >>>> 9

讲故事是与周围世界相关联的。不是所有故事都允许在所

有环境下可以诉说的,有的是被限制在一定范围之内,有的是可以公开宣讲的,有的就必须一辈子烂在自己的肚子里。被限制的故事,如果超越了范围,那是要冒一定风险的。祸从口出,说的就是这个道理。历史上,一个人为了说出一个故事,而掉了头的也不乏少数。

讲故事与言论自由权是绝对相关的。这个世界上绝对不存在绝对的自由,所有的自由都是在一定范围内的自由,只是这个范围存在大小不同而已。当然,如果你与社会保持一定的距离,你的自由度可能就会大一些,但是也仍旧会受到周围自然条件或社会条件的限制。

不同的语境下,故事传达出的意义也是不同的。在这一个环境下,一个故事可能就是一个喜剧,而在另一个环境下,一个故事可能就是一个悲剧。同样的一个故事,不同的环境,说出的效果却截然不同。也就是说,一个故事具有阴阳两面,也会存在一个灰色地带。

因此,所有的故事讲述时都需要考虑周围的世界。

>>>> 10

讲故事,最不可忽略的是听故事的人。柏拉图在《斐德若》篇中说,不顾接受者的“独白”,那是一种“哑口”。为了达到最佳的故事讲述效果,讲故事的人一定是需要最佳配合的听众。最好的听众,那就是讲述人的知音。

《吕氏春秋·本味篇》记载了俞伯牙和钟子期的感人故事:“伯牙鼓琴,钟子期听之,方鼓琴而志在泰山,钟子期曰:‘善哉乎鼓琴!巍巍乎若泰山。’少选之间而志在流水。钟子期又曰:‘善哉乎鼓琴,汤汤乎若流水。’钟子期死,伯牙破琴绝弦,终身不复鼓琴,以为世无足复为鼓琴者。”讲故事的人肯定愿意自己的听众都像钟子期一样,懂得自己的故事。反过来,所有的听众,都愿意听

到像俞伯牙那样的高山流水之音。然而，刘勰在《文心雕龙》中发出这样的感叹：“知音其难哉！”

我们大家大都是听故事的人，做个好听众也是需要前提条件的。

#### >>>> 11

无用方为大用。《庄子·外物》记载：“惠子谓庄子曰：‘子言无用。’庄子曰：‘知无用而始可与言用矣。天地非不广且大也，人之所用容足耳。然则厠足而垫之致黄泉，人尚有用乎？’惠子曰：‘无用。’庄子曰：‘然则无用之为用也亦明矣。’”

莫言说：文学的伟大之处就在于它没有用。无中生有。一切有首先来自于无。文学会给人们带来伟大的精神力量。如果没有了文学，这个世界肯定会暗淡下来，沦入一种衰落的状态。马克思·韦伯说：科学不涉及终极关怀。

文学与科学比较起来，文学不太讲究工具理性；而科学却非常重视工具理性。文学没有用处，指的是文学没有多少工具性，反而成就了文学的伟大。

文学不太讲究“器”，正如孔子曰“君子不器”。但是，文学是讲究道的。《周易·系辞》曰：“形而上者谓之道，形而下者谓之器。”

在人类的旅途上，文学与科学两者会携手同进的。

#### >>>> 12

我们都知道有个“李约瑟之谜”：在 14 世纪，为什么中国没有发生工业革命？因为那些被经济学家和历史学家们认作是产生于 18 世纪末英国工业革命的主要条件，在 14 世纪的中国几乎都已存在了。然而，当 17 世纪后西方的技术进步加快之后，中国却远远落后了。

我们国人不再去强解李约瑟之谜，而是要直接追问我们为什

么没有培养出诺贝尔奖得主？国人认为，如果我们能够尽早培养出大批诺贝尔奖得主式人物，那么就有可能不存在李约瑟之谜了。这就成了谜中谜，给人以更为难以破解的感觉了。在莫言没有得到诺奖之前，华裔及华人诺贝尔奖得主共有 10 人，其中诺贝尔物理学奖得主李政道、杨振宁、丁肇中、朱棣文、崔琦、高锟，诺贝尔化学奖得主李远哲<sup>①</sup>。国人对于诺奖历来处于矛盾的心情之中，钱锺书说，诺贝尔一生做了两件不怎么样的事情：一是发明了炸药，另一是设立了诺贝尔奖项。然而，国人又特别希望国人能成为诺贝尔奖的得主，这几乎成为了一种“诺贝尔奖情结”。

莫言得到了诺奖，解开了我们的这一情结。王蒙说得好：“我们可以通过莫言获奖这一好事，总结提高以非强势非世界主流的古老独特文化，面对强势主流文化时的各种经历与经验教训。我们应该逐步树立不卑不亢，实事求是，明朗阳光，该推则推、该就则就的敢于正视、敢于交锋、敢于合作、敢于共享的通情达理、尊严、自信、坦然的态度。”<sup>②</sup>

我们该得到的或想得到的，我们似乎都得到了，我们下一步该怎么办？

### >>>> 13

苦难是老师。莫言讲的故事中充满了苦难，莫言自己也经历了困苦，所以莫言在演讲过程中表现得如此平静，原来这是苦难练就的本领！这也是苦难之后的记忆表现。笔者于 1985 年写过一首诗，名为《苍穹的分娩》，似可作参照：

---

<sup>①</sup> 其他三位得主分别是 2000 年获诺贝尔文学奖的高行健（1940 年生于江西，获奖的同年加入法国籍，时年 60 岁），另一位是 1989 年获诺贝尔和平奖的达赖（1935 年生于青海，中国国籍，时年 54 岁），2011 年获诺贝尔和平奖的刘晓波，此三项得奖受到国内外人士的强烈质疑。

<sup>②</sup> 王蒙：《莫言获奖十八条》，《光明日报》2013 年 1 月 11 日第 13 版。



苍穹在黎明前忽然晕旋  
那是太阳出生前的涌动  
即将迎来一次痛苦而伟大的分娩

一腔空间呵  
为了怀一胎火球  
那弯弯的天河  
正是迂曲输送营养的脐带

朝露 是阵痛的泪与汗  
云霞 是接生的红褥单  
有了这令世人瞩目的分娩  
才维持了一个星球的奇观

孕育 就要像苍穹一样  
既然身怀一个伟大的萌动  
就不畏阵痛的苦难  
既然历经一段疲惫的黑夜  
就要意识到落胎的心甜

>>>> 14

莫言获得了世界文学最高奖。关于他获得诺贝尔文学奖的意义、价值和影响，毋庸置疑。“他无疑为世界文学提供了新的样本，因此他丝毫无愧于诺贝尔文学奖。国学大师饶宗颐说过，21世纪应该是一个‘中学西渐的年代’。莫言被诺贝尔文学奖所承认，正是‘中学西渐’过程中的一个醒目路标。”<sup>①</sup>在此不必多加解释，有

---

<sup>①</sup> 贺绍俊评论语。《2012年十大文化新闻》，《光明日报》2012年12月18日第04版。