

创意 Creative

A woman is shown from the chest up, wearing a vibrant green, form-fitting dress. Her face is partially covered in green paint splatters, and her eyes are looking upwards. The background is white with numerous black and green paint splatters, creating a dynamic and artistic effect.

Crazy Photography 疯狂摄影

[法] 黛安·露泰克斯 著
田思梵 译

中国摄影出版社
China Photographic Publishing House



图书在版编目 (C I P) 数据

疯狂摄影 / (法) 露泰克斯著 ; 田思梵译. — 北京 : 中国摄影出版社, 2012. 6
ISBN 978-7-80236-770-8

I. ①疯… II. ①露… ②田… III. ①摄影艺术
IV. ①J4

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第126835号

北京市版权局著作权合同登记章图字: 01-2012-3730号

Original title: Crazy Photography

© 2012 olo.éditions

Chinese Edition © China Photographic
Publishing House

书 名: 疯狂摄影

作 者: [法]黛安·露泰克斯

译 者: 田思梵

选题策划: 赵迎新

责任编辑: 常爱平

封面设计: 衣 钊

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条48号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cp-phbook.com

邮箱: office@cp-phbook.com

印 刷: 北京画中画印刷有限公司

开 本: 20

印 张: 9

字 数: 150千字

版 次: 2012年6月第1版

印 次: 2012年6月第1次印刷

ISBN 978-7-80236-770-8

定 价: 48.00元

版权所有 侵权必究

疯狂摄影

CRAZY PHOTOGRAPHY

[法] 黛安·露泰克斯 著

田思梵 译

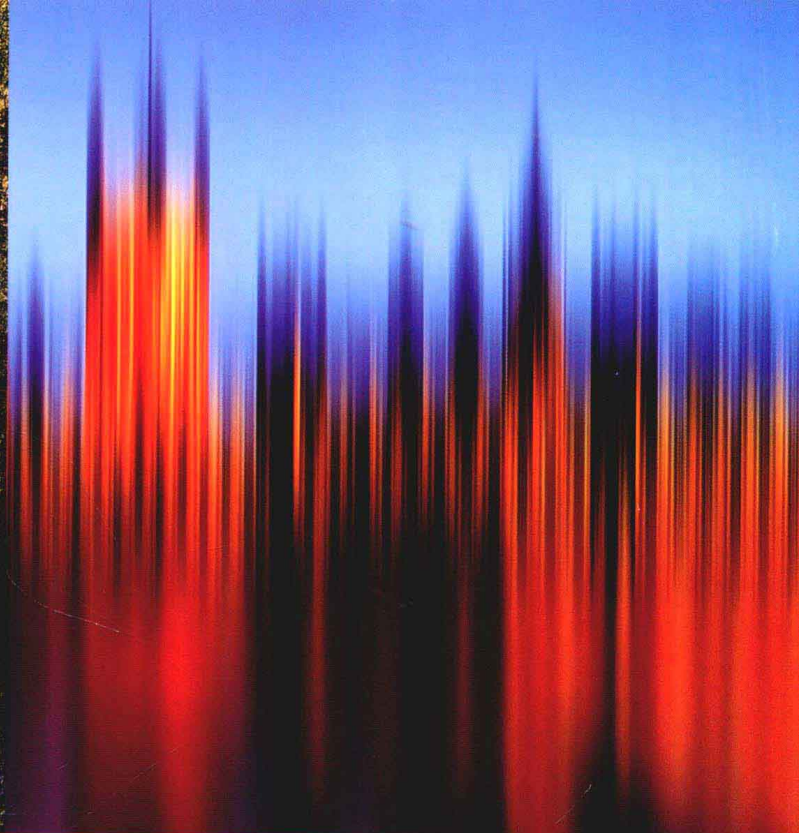
中国摄影出版社

China Photographic Publishing House



19

世纪20年代，法国科学家约瑟夫·尼塞福尔·尼埃普斯（Joseph Nicéphore Niépce）向世界宣告了第一张可永久保存的照片的诞生，虽然那只是一张很普通的、从屋顶上俯拍的勃艮第小城的风景照，却让所有人都为之震惊，他们惊叹于这种对真实景物的再现技术——可以随时拍下一个地方的风景。甚至在数百年后的今天，一直保持低调的摄影艺术仍然可以给人带来各种惊艳的观感体验或者灵感启迪。当然，数码技术的发展为这种媒介注入了新鲜的血液，科技让拍摄更加便捷，并且大大拓宽了影像艺术发挥的空间。人们丰富的想象力自此便拥有了更加强大的技术支持，通过技术能够实现艺术家们内心更加非凡的想象世界，或者是对现实世界的另一种扭曲或黑暗的揭示。同样，一些来自北京、纽约等地的秉承传统摄影技巧的摄影师在不借助数码技术的前提下，依然能创作出颠覆常规的精彩作品，诠释出另一种创意灵感的表达形式。



1

人 体

伊恩·克劳福德
 阿里·马哈德西卡
 亚历克斯·卡斯特罗
 里维·梵·艾乌
 阿尔伯托·赛维索
 伯纳德·德蒙奇
 托勒达诺先生
 朱塞佩·马斯特洛马提奥
 罗曼·洛朗
 延斯·萨吉
 刘勃麟
 穆罕默德·阿米尼·纳塞利

2

风 景

卡尔·华纳
 迈克尔·哈吉斯
 帕里斯·韦克菲尔德工作室
 托德·麦克莱伦
 杰克·安布里奇
 亚历山德勒·奥里昂
 佩普·文多萨
 巴里·安德伍德
 迈克尔·保罗·史密斯
 皮埃尔·让维勒和伊田亚希子



3

恐 惧

乔纳森·霍宾

劳伦斯·德梅森

刘 迪

卢卡斯·C. 西蒙

安顿·谢门诺夫

安东尼·希伯特

泰勒·詹姆斯

杰罗姆·阿布拉莫维奇

希拉里·佩赛斯

马克·达·库尼亚·洛佩斯

4

梦 境

安东·马拉斯特

阿莱德·刘易斯

迈克尔·博桑科

罗伯特·奥夫威格

杰米·加索

李 暉

埃里克·约翰逊

托马斯·爱德华

塞西莉亚·韦伯

洛瑞·尼克斯

杨·奥利沃克

人体

随着19世纪银版摄影法的发明，人像摄影开始兴起并流行。此后的一个多世纪，人像摄影逐渐发展成为可以从任何角度、在任意可行的场景内进行拍摄——从硝烟纷飞的战场到私密的闺房。近年来，数码摄影的出现催生了无数新的可能性。通过奇特的后期特效制作，人体可以被复制、拼接、淹没、隐藏，或者被拆解得四分五裂。然而，在这样一个什么都能通过特效来实现的时代，依然有很多摄影师愿意单纯地凭借服装造型、道具和光效技巧来创造出富有戏剧色彩的人像照片。

1

伊恩·克劳福德的摄影作品为我们揭示了一个我们了解却不甚明晰的世界。他可以让时钟停顿，冻结住时间，去捕捉那些因为过于细微或者运动过快，以至于人们肉眼难以识别出的、容易被错过的动态和色彩的细节之美。

伊恩是一名来自英国的知名时尚摄影师，他善于运用色彩、纹理和液态介质，从颜料、粉末到水、织物，都能作为其创作的素材。他善于捕捉不同材料作用在人体上的瞬间形态，当这些材料泼洒、喷溅在模特身上时，仿佛给他们穿上了一件极富动感的服装。那些转瞬即逝的瞬间被永久定格，将片刻绽放的美感展现得淋漓尽致。为了实现这些精彩的影像画面，伊恩运用了高速摄影技巧，这需要精确的同步曝光、快门和闪光灯设置，以确保在最短的瞬间捕捉到最微小的细节。“我喜欢颜料与模特之间碰撞时呈现的形态。”在谈到要将彩色颜料泼在模特身上的那些摄影作品时，伊恩表示，“那些颜料在瞬间呈现出的动感和美感比任何一件高级定制服装都要华丽。我们对每一次意想不到的随机作品都充满了兴奋和期待。当你看到这些不可控的材料在你的眼前成为一幅美妙的画面时，你会觉得这一切就像被施了魔法一样奇妙。”

《曲棍球》（对页）

《蓝色颜料》（第12页）

《绿色颜料》（第13页）







阿里·马哈德西卡

www.flickr.com/photos/31488305@N04/sets

谁没有过自己跟自己对话的经历？在某些时候，这真的是我们能够找到的唯一乐趣了。摄影师阿里·马哈德西卡通过数码特效技术将自己的照片复制和拼贴成为不同尺寸大小的自己，将与自己对话这个命题开拓了一个新的形式。

阿里是印度尼西亚人。在过去的六年里他一直用功自学摄影，所以你可以看出在他的摄影作品中，采取了一些不符合常规的拍摄手法。照片中会有一个原尺寸的主体，或是阿里本人，或是他的朋友奥迪，这个原尺寸主体被一些超小号的自己的复制品包围着。每一幅这样的拼贴作品都要预先绘制好草稿，阿里会将这些小人儿们的位置确切落实在纸面上然后着手拍摄。拍摄这样一张照片要使用三脚架和自拍计时功能，还要花上好几个小时来完成不同的人物造型，加上后期制作总共要耗费一周的时间。每张照片都是在阿里自家的一面白墙前完成，因为空白的背景便于接下来更好地使用电脑特效随意进行修改和创作。在把这么多缩小后的人物照片码放在合适的位置后，阿里会给照片增加光照、阴影和倒影等效果，这样可以加强作品的真实感。在一些拼贴作品中，阿里让那些迷你阿里爬满他的全身；而在另一些作品中，则是原始大小的他观察着那些众多的“自己”在做着各自的事情。阿里坦言：“我的拼贴作品就像我的想法一样，经常会混为一团，而这种影像形式却能很好地表现出每个分裂出的我。”





《我的拍摄工作小小小组》(上图)

《13种姿势》(对页)