

主编◆于琛
广西民族风情典录丛书

侗族

民 俗 风 情

吴鹏毅 编著



用肉团做的侗家人柔韧、温和、善良，之后，又有侗、苗先祖一同止天庭讨歌，述芦笙，挑歌挑芦笙到人间来传歌传艺。侗、苗、瑶先祖一通迁徙，互帮互助，共同找寻生活歇息的理想之地。多少，流传下来的这些古歌，一代传一代，深深地根植在侗家人的心目中。侗家人这种“用孩子分享，你我都是你作主的一部分”的文化心理，你中有我，我中有你，相亲相爱，永远流传在各民族大家庭中。

侗家有一首古歌说到：荒古时候，洪水滔天，侗家先祖善良兄妹按照上天的旨意与安排，躲在一个大大的葫芦里幸存下来，之后兄妹开荒种稻生子，生下的孩子是一个肉团，他们用孩子的肠子做汉人，用骨头做苗人，用肉团做侗家天，所以，肠子做汉人聪明，骨头做的苗人硬朗。



广西民族风情典录丛书

侗族民俗风情

主编◆于璦

副主编◆向润华 王光荣

编著 吴鹏毅



广西民族出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

侗族民俗风情 / 吴鹏毅编著. — 2版. — 南宁:
广西民族出版社, 2012. 7

(广西民族风情典录丛书 / 于琛主编; 2)

ISBN 978-7-5363-6419-6

I. ①侗… II. ①吴… III. ①侗族 - 少数民族风俗习惯 - 广西 IV. ①K892.372

中国版本图书馆CIP数据核字 (2012) 第137244号

广西民族风情典录丛书

侗族民俗风情

DONGZU MINSU FENGQING

主编 ◆ 于 琛 副主编 ◆ 向润华 王光荣 吴鹏毅 编著

出版发行 广西民族出版社 (地址:南宁市桂春路3号 邮政编码:530028)

发行电话 (0771) 5523216 5523226 **传 真:** (0771) 5523246

E-mail CR@gxmzbook.cn

责任编辑 黄 丹 李雨春

装帧设计 璞 闰

美术制作 陈 卓 · 汉诺设计

责任印制 蓝剑风

印 刷 广西民族印刷包装集团有限公司

规 格 787毫米 × 1092毫米 1/16

字 数 180千字

印 张 11.25

版 次 2012年7月第2版

印 次 2012年7月第1次印刷

ISBN 978-7-5363-6419-6/K · 146

定价: 36.00元

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换 (0771-5523216)



侗族是我国多民族大家庭中的一员，人口约300万，世代居住在湘、黔、桂、鄂毗邻山区，生活在恬静、安逸的农事劳作环境当中。侗家人性情温和，勤劳，容易接近，好客。然而，想要把这样一个淳朴的民族介绍清楚，却不是一件容易的事。

本书的编著过程，是自己又一次精神历练的过程。之所以这么说，是因为：一方面，自己虽身为侗家人，也一直在思考侗家人的生活、研究侗族文化，却一直弄不好该如何把自己熟悉的生活简单明了地说出来，让人听，让人了解；另一方面，一个民族的文化如此的深远，又如何能在这么一册薄薄的书本中说得清道得完？为了这些问题，少不了心中紧张。幸好，有朋友就告诉我说，没事儿，你就想办法把这个民族当做一个漂亮的姑娘，讲她是从

哪里来，她现在在干嘛，她心里装了些什
么，在想什么，她喜欢什么，爱好什么，
有什么特长，一一道明之后，这个漂亮的
侗家姑娘就活生生的“站”在你的面前
了。于是，自己便日夜思量着这位姑娘。
明明知道相思苦，却又偏偏对她牵肠挂
肚。带着这种“痛苦”、这种“历练”在
煎熬。可是，到头来，发现这种痛苦是如
此的幸福。

就有了这本小册子的构架，也就是
有了讲述侗族——这位美丽姑娘的故事情
节。首先是侗族的族源、其生存状态，
通过故事讲述出来；其次是把侗家人的生
活、生产习俗、社会交往习俗、节庆活
动、饮食习惯、婚恋习俗，人生礼仪习俗
以及民间艺术和宗教信仰，放在侗家人的
生活情景当中来观测，来阅读和理解。这



样，就基本上能把“姑娘”推到读者的眼前了。

本书遵循了“族内人”眼光与“族外人”眼光相结合编辑原则。各篇章节中所用材料，大多是侗族人身份（本身是侗家人）所撰写的文章，如杨树清的《热闹南瓜仗》等。也有族外人（即不是侗家人的游客）到侗乡采访、调研所看到的情景，比如《“过三朝”：有趣的侗族生育习俗》等，作者在他不熟悉侗族文化习俗情况下，把看到的场景一一进行描写与介绍。这样，我们就较全面的通过“熟悉的”和“不熟悉的”两种视角，来打量这位侗族姑娘了。

侗家人柔韧、温和、善良。侗家有一首古歌说到，荒古时候，洪水滔天，侗家先祖姜良姜妹兄妹按照上天的旨意与安

排，躲在一个大大的葫芦里幸存下来，之后兄妹开亲结婚生子，生下的孩子是一个肉团，他们用孩子的肠子做汉人，用骨头做苗人，用肉团做侗家人，所以，肠子做的汉人聪明，骨头做的苗人硬朗，用肉团做的侗家人柔韧、温和、善良；之后，又有侗、苗先祖一同上天庭讨歌，选芦笙，挑歌挑芦笙到人间来传歌传艺；侗、苗、瑶先祖一道迁徙，互帮互助，共同找寻生活歇息的理想之地；等等。流传下来的这些古歌，一代传一代，深深地根植在侗家人的心中。侗家人这种“用孩子分亲，你我都是身体上的一部分”的文化心理，你中有我，我中有你，相亲相爱，永远流传在各民族大家庭中。我想，这就是我们在这里，细细思量这位美丽姑娘——侗族的共同心愿吧。





开头的話 2

第一章 悠久的族属渊源 1

1. 树木庇护下的侗族 2
2. 掩映在林木间的神奇居地 6
3. 原始民族联盟韵味的团寨 9
4. 民族迁徙生活迁出的侗家人 19

第二章 欢乐的劳动场景 25

1. 喊寨防火 26
2. 拉山——男子汉的“团歌” 30
3. 人工孵化云雾鱼 34
4. 悠悠吟唱的榨油坊 38
5. 小小草标见人心 41



第三章 独特的社会组织 45

1. 团寨里的“补拉”组织 46
2. 民间自治的侗款组织 49
3. 薪火相传侗歌队 52
4. “土味”浓厚的侗戏班 55

第四章 多样的饮食习俗 61

1. 精神盛宴油茶会 62
2. 食鱼花样多 65
3. 香浓多样的糯食 69
4. 侗不离酸 72
5. 艾粑粑飘香 76

第五章 缤纷的岁时节庆 79

1. 侗家年俗 80
2. 民族融合的奇特画卷：富禄花炮节 83
3. 祭奠英雄的三王节 87
4. 祈祷丰收吃新节 90
5. 吹起芦笙跳起舞 93
6. 热闹南瓜仗 96



第六章 庄重的民族礼仪 101

- 1. 彬彬侗礼 102
- 2. 答谢贵客的百家宴 105
- 3. “月也”：侗族的集体串门 108
- 4. 古朴独特的“吃相思” 112
- 5. 成长的记忆——滚泥田 116
- 6. 添粮祝寿 119



第七章 深情的婚曲恋歌 125

- 1. “月地瓦”：古老的恋爱形式 126
- 2. 土王节坡会 129
- 3. 笑语欢歌十五茶 132
- 4. 行歌坐夜 135

第八章 久远的民族信仰 141

- 1. 自然万物都有灵魂 142
- 2. 侗乡无处不在的萨神 145
- 3. 飞山公 148
- 4. 暖暖的火塘屋 151

第九章 璀璨的民间艺术 155

- 1. 福桥 156
- 2. 鼓楼 159
- 3. 凉亭 162
- 4. 三江侗族大歌 165
- 5. 侗族服饰 168

编后记 171



第

一

章

悠

久

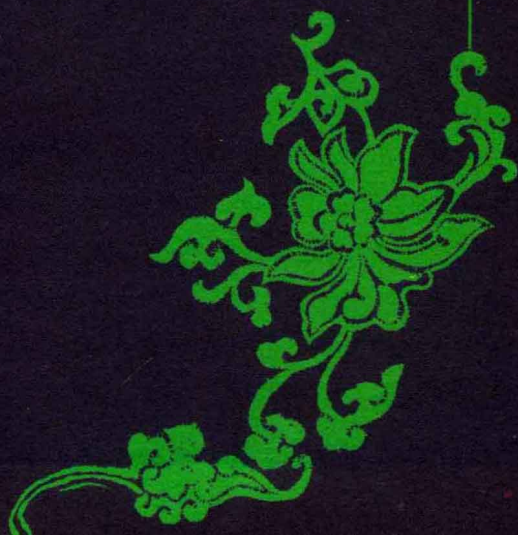
的

族

属

渊

源





树木庇护下的侗族

侗族，世代居住在湘、黔、桂三省交界及鄂西边地深处，是我国古代百越民族的后裔，侗族人口290万，其中贵州省侗族人口占55%，湖南省占28.04%，广西壮族自治区占10.2%，湖北省占2.4%，其余散居在全国各个省份。侗族的名称，最早以“仡伶”见于宋代文献，明、清两代曾出现“峒蛮”、“峒苗”、“峒人”、“峒家”等他称。中华人民共和国成立后称其为侗族，民间多称为“侗家”、“侗家人”。

日常生活中，侗家人自称为“更、干、金”。为什么这么称呼自己，却是有来源的。

侗家人在择地建村立寨时，寨址总是选择在有水、有山，特别是山水相映树木葱茏的溪河旁，或者选在河流萦绕的平坝上。之所以这样，很大程度上与侗家人意识里的“鱼”观念（“鱼”文化图腾）有关联。如今，百里侗乡村村寨寨都开设有鱼塘养鱼。鱼塘、鱼窝一般都用树枝或木栅来“干”，意思是用



1.鱼塘的遮蔽设施：鱼的“安乐窝”
2.自由自在的草鱼与鱼窝 张清涛 摄

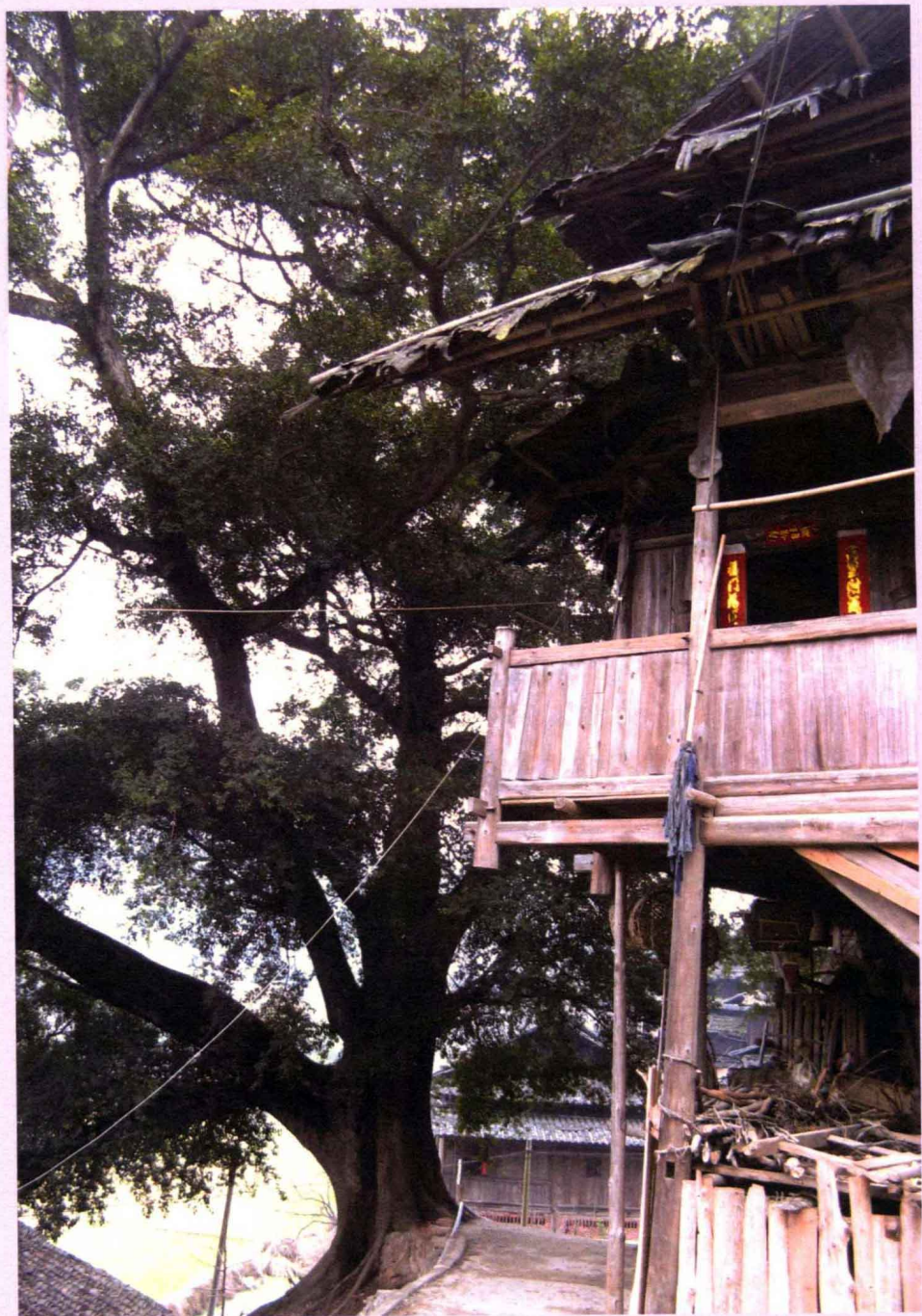
树枝、木栅遮掩起来，鱼塘里不至于空荡荡的，鱼儿没地方躲身。鱼窝一般做得很讲究别致：稠密的树枝或随意浸放在水中，让鱼儿成群地进进出出；或做成精致的木栅架、棚、甚至是亭，让鱼儿得以“遮风挡雨”。

在广西三江侗族自治县境内苗江河流域流传的古歌、民间故事、传说中，也有侗家人关于“鱼”的故事。如在叙述侗族、苗族历史交往和融合的传说中，涉及“鱼”和关于“鱼塘”的相关信息甚多，如侗族、苗族在开发苗江河的始初出现过磨擦，后来经老人们协商达成盟约，其中一项便是侗族把苗族祖上流传下来的一块三角形形状的鱼塘退还给苗人。故事是这样的：

在很久以前，有一位叫公亥的苗族老人，带着他的七个儿女从湖南靖州辗转经贵州黎平牙双，挑着担子，带着农具，吹着芦笙，来到广西境内，在一条后来取名叫“苗江”的岸边安居了下来。在这里，气候温和，雨水充沛，土地肥沃，七兄妹开荒种地，播种下的粮食瓜果年年获得大丰收，并且鸡鸭成群，牛羊满圈，他们的生活过得丰衣足食，美满幸福。

后来，从武洛河（与苗江河隔一条山梁）那边迁来一群侗家人，他们忌妒苗胞兄妹居住的这片土地，于是仗着人多势众，抢占苗胞的田塘土地，并把苗胞赶到贵州去。苗胞兄妹被赶走后，这地方遭受五年大旱，瘟疫横行，种下的粮食颗粒无收。侗胞知道他们做了伤害苗胞兄妹的事，得罪了天神，便商议派人到贵州把苗胞兄妹请回来。于是，侗胞一路吹着芦笙找到贵州古州境内靖江苗寨见到了





古榕树与吊脚木楼（广西三江马胖寨）



古榕树下的侗家吊脚木楼（广西三江八斗小寨）

苗胞兄妹，向苗胞兄妹认错道歉，诚心诚意地请他们回苗江去，保证以后侗胞、苗胞和睦相处一家亲。苗胞兄妹为侗胞的诚意所动，答应了侗胞，并提出回去的五个条件，其中的一款就是关于退还原来苗人的鱼塘。苗人回来后，苗江两岸风调雨顺，五谷丰登，侗、苗世代和好。

可见，“鱼”观念对于当地的苗、侗人是多么的重要，对呵护自己的生活是多么的重要。养鱼的习俗也就自然约定俗成，深深地进入侗家人生活意识之中，甚至延伸到生活中的其他方面，比如菜园种菜，为了不让猪、牛等牲畜破坏菜园，侗家人就用大树枝或立栅栏，这个做法就叫做“干然”（“然”是侗语音，“菜园”的意思）。侗家人用树枝、用栅栏来遮蔽一个处所给鱼儿，或者护着菜园，这也是在呵护自己和自己的生活。

所以，侗族村村寨寨除了处处有鱼塘之外，也到处是古树，古树遮蔽着那一个个村寨，遮蔽着这个古老的民族，庇护着这个把自己称为“更、干、金”的民族。



2

掩映在林木间的神奇居地

侗族的村落概念有他们独特的说法，其最小的单位就是“寨”，在对村寨的称谓上，将“寨”字前置，村寨名接后，如一个叫“独”的村寨，人们都呼其为“寨独”，一个叫“邕”的村子，人们就叫它为“寨邕”，等等。通常，侗族的寨子大多是掩映在树木葱茏的优美自然环境中，有着神秘的故事和传说。

广西三江侗族自治县独峒乡独峒寨就是在风景林（也叫风水林）下的一个古老村寨。相传，独峒寨吴姓人（自称“伍苗”族人）原来



独峒寨鼓楼后面的风景林，与鼓楼相互映衬，“庇护”着这方宝地





独峒寨全景，毗邻相连的木楼，环绕着风景林



掩映在丛林环绕之中的贵州从江—增冲侗寨 张清澍 摄

住在独峒寨背坡“美景”。“美景”（汉字记侗音语词），即“自然生长的，且祖先定下规矩禁砍忌伐的林木”，“美景”的“美”音即“树”的意义，现代社会通常叫“风景树”、“风水树”。一天，吴家人的狗跑到山下一个水塘里去洗澡，回到家时，身上全粘着水塘里的白浮萍。吴家人认为，这是一个吉兆，水塘处是一个风水宝地，是建村立寨的好地方。后来，人们就从山背坡“美景”处搬到水塘周围来住，时间长了，水塘这地方就成独峒寨的中心。据老人们说，水塘的原址就是现在独峒寨鼓楼所立之处。

独峒寨，毗邻相连的木楼，环绕着风景林。在这个以鼓楼为寨落中心的环境中，有浮萍、有水、有树、有山、有狗……正是这些“山—水—树—人”等元素符号共同构筑了寨落的人居环境。

独峒寨建寨初始选择风水宝地是由一条狗“带路”引发的故事而独峒寨附近另外一个村叫高定寨，也有“母鹅引路，择地建寨”的说法。据说，高定寨原来建在距现在寨址一梁之隔的“岑寨考”。当初，人丁不旺，禽畜难生，后来有一只母鹅在“岑寨考”处做窝下蛋，人们发现此地背风向阳，绿树成荫，山泉淙淙，温气升腾，雾霭缭绕，终日不散，而且有一股暖气从地表升发，其水草丰盛，气候宜人，于是选择这个地方建村立寨。不出几年，果然人丁兴旺，五谷丰登。也传说，有一年，鸡、鸭、鹅成批死去，几户人家就仅剩下来的一只母鹅有一天也翻过山梁走失了。过了一个多月，人们在现今的居地发现，这只母鹅已经在这里做窝下蛋。母鹅做窝下蛋之地，背风向阳，有一股暖气散发，当雾霭慢慢消失，便可以看见在清清的溪水之下鱼虾成群，互相戏耍。老人们不约而同地欢呼，这是一块宝地，是神灵让母鹅为他们指引的建村立寨之宝地。

侗族村寨立寨还有“母猪引路”的传说。故事说，有一杨姓人家的一头母猪，时常自行翻坡来到一个山冲里留宿，不久便生了一窝的小猪崽，猪崽不需人护理却长得滚瓜溜圆。此地青草茂密，如云覆地，鸟语花香，百兽和睦，溪水清澈，阳光温和。这头母猪从家里出来到这个地方顺利地生猪崽，人们就认为这是神灵指使杨家这头母猪给他们“引路”到此地方来居住。于是杨家人便到那地方搭棚舍，看护那窝猪崽，后来就在那里生息繁衍，那地方便成了他们安居乐业的宝地。随后又有其他族姓人迁来一起居住，共建这片家园。人们为了纪念母猪“引路”，就把那处山冲命名为“猪冲”。

此外，在侗族居住地区的村村寨寨，流传着还有“母鹅孵出平溪屯”，“每天下两个蛋的鸭双（牙双）寨”，“野鸭、浮萍、青竹间惊起的金竹寨”等故事传说。

侗族的寨子都是这样，是由得天独厚的自然环境以及那一个个美丽质朴的民间故事传说来构成的。大的寨子上千户人家，如广西三江独峒干冲村，被称为“千户侗寨”；小的寨子二三十户人家，这些寨子都掩映在树林葱茏的美丽自然环境中，漂亮极了。