

常州清代文化研究丛书



茅家琦 主编

# 常州词派研究评析

钱璿之 钱旭初 著

此乃屏他務為之十餘年。通  
一。其賦為一。又以為時文者三  
名山賦而為之。初金為古文語  
者。為一。二年。指一。詩四。規。集  
於聖人。有合。有否。要。就。其  
施。天。下。於。一。切。一。治。為。所。變。  
在。周。世。清。靜。首。要。為。而。敗。

常州市炎黄文化研究会  
凤凰出版传媒集团 江苏人民出版社

1469963

# 常州词派研究评析

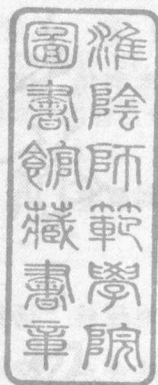
钱璿之 钱旭初 著

常州清代文化研究丛书



茅家琦 主编  
陈吉龙 副主编

凤凰出版传媒集团  
江苏人民出版社



淮阴师院图书馆1469963

### 图书在版编目(CIP)数据

常州词派研究评析/钱璫之著. —南京: 江苏人民出版社, 2008

(常州清代文化研究丛书)

ISBN 978 - 7 - 214 - 04659 - 8

I. 常... II. 钱... III. 常州词派 - 文学研究 - 中国 IV. I207.23

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 198145 号

- 书 名 常州词派研究评析  
作 者 钱璫之 钱旭初  
出版统筹 许文菲 曹 斌  
责任编辑 许文菲  
装帧设计 许文菲 陈 恣  
出版发行 江苏人民出版社(南京中央路 165 号 邮编: 210009)  
网 址 <http://www.book-wind.com>  
集团地址 凤凰出版传媒集团(南京中央路 165 号 邮编: 210009)  
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>  
经 销 江苏省新华发行集团有限公司  
印 刷 者 常州市武进第三印刷有限公司  
开 本 960 × 1 304 毫米 1/32  
总 印 张 65  
印 数 2 000 册  
总 字 数 1 250 千字  
版 次 2008 年 12 月第 1 版 2008 年 12 月第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 978 - 7 - 214 - 04659 - 8  
总 定 价 175.00 元(共 5 册)

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向本社调换)

# 《常州清代文化研究丛书》

## 编委会

首席顾问 王伟成

顾 问 张晓霞 居丽琴 朱剑伟 徐 纓

主 任 洪文鑫

副 主 任 吴振祥 陈冬期 刘醒铭

编 委 (按姓氏笔划排列)

卢晓光 卢联珍 刘醒铭 汤继荣

吴振祥 陈冬期 陈吉龙 (常务)

陈知义 荣长春 赵唯强 洪文鑫

储佩成 虞建安



# 前 言

奉献给读者的这部《常州清代文化研究丛书》是由常州市炎黄文化研究会组织编写的。我有机会参加这项工作,感到十分荣幸。

这不是一部物质文化研究丛书,也不是一部民俗文化研究丛书,而是一部学术文化研究丛书。现已确定,它一共有十五本,涵盖对清代文化作出贡献的重要学派和主要人物。

常州是一座文化名城。它是古运河的水陆枢纽,有优越的自然条件;它长期以来是州、府级的城市,到清代发展成为“八邑”的政治中心;它藏书丰富,教育发达,有丰富的人文环境。上述种种条件,使常州人才辈出,学术繁荣。正如龚自珍所指出的“天下名士有部落,东南无与常匹俦”。

常州学术文化繁荣,在清代表现在经学、史学、文学艺术等诸多方面。人们研究这段历史,可以发现,贯串其中的一种精神——锐意创新,经世致用。

在经学方面,最显著的成就是形成了常州学派。常州学派提倡今文经学,以经世致用的精神,探索微言大义于语言文字之外。相对于乾嘉考据学派而言,这是一大创新。这一创新,扭转了学风,最终导致维新变法时期康有为借今文经学为变法的理论依据。

人们赞赏洪亮吉的人口理论。这一理论的形成正是他爱国爱民经世致用的重大成果。

在史学方面,学者当然会怀念赵翼。赵翼对史学的贡献,不仅仅在考证方面,“不以孤证自足,必取之基博”,更重要的是他不满足于繁琐的史料考证,而注重评判历史得失,探索治乱兴亡之故。赵翼说:“江山代有才人出,各领风骚数百年”。对这句名言,人们可以有各种解读。我想,这句话正反映了他研究学术,注重创新的精神。

在文学艺术方面,常州学者也展示出崭新的局面,作出不可磨灭的贡献。学者在讨论文学的经世功能时,不会忘记李伯元。他创办新式报刊,写了众多的“谴责小说”。他的著作发聋振聩,产生了巨大的社会影响。清代常州

有“诗国”之称,涌现出“毗陵六逸”、前后“毗陵七子”。袁枚曾经评说:“常州星象聚文昌,洪顾孙杨各擅场。中有黄滔今李白,《看潮》七古冠钱塘”。恽敬、张惠言在桐城派一统天下时,别树一帜,形成阳湖文派。张惠言“推尊词体”,以“比兴寄托”论词,倡“意内言外”之说,开创常州词派。在绘画方面,恽格在没骨花鸟画方面的成就,开创了“常州画派”,影响了三百余年花鸟画的发展。

为了弘扬常州文化中的这种浓浓的锐意创新、经世致用的精神,出版这部《丛书》,我个人认为是很有理论价值与现实意义的。

清代常州府辖八县。因篇幅关系,《丛书》选编范围原则上以常州府治及阳湖、武进为限。但在论述学术文化流变过程中,亦会涉及相关各县。

《丛书》是一部集体著作。我们尊重作者的观点理念,在目录章节安排、理论观点取舍等方面都由作者自己决定。对各位作者给予《丛书》的支持,我代表编委会致以衷心的感谢。江苏人民出版社为《丛书》的出版付出了巨大的心血,我也代表编委会致以衷心的感谢。

我们还要感谢常州市党政领导对这部《丛书》的鼓励和帮助。没有这种鼓励和帮助,《丛书》是出不来的。

《丛书》不足之处,热诚欢迎广大读者提出批评和建议。我们会不断改进工作,为常州的文化发展事业,做出应尽的贡献。

茅宗琦

2008年1月

# 自序

上世纪末的1997年,常州市的舢舨诗社曾经发起组织了一个纪念“常州词派”形成二百周年的学术研讨会,邀集了上海、南京、苏州、常州等地的词学专家学者出席交流,会后印发了《常州词派二百年》的纪念诗文集。

本世纪初的2002年,常州武进的南风词社又组织了纪念“常州词派”开创者张惠言逝世二百周年的活动,也有海内外词学研究者参加,会后由常州市武进区政协学习与文史委员会和炎黄文化研究会编印了一本《常州词派的宗师——张惠言》,其中收有美国加州大学戴维斯分校的曼素恩教授(南京大学访问学者)等的有关文章。

在此以前,上世纪的七十年代,台湾大学的中国文学研究所已编辑出版过吴宏一先生所著《常州派词学研究》一书;上世纪的九十年代,台湾“武进同乡会”又编印过高永祖先生的《常州人才甲天下》,其中也介绍了张惠言及其开创的“常州词派”。

由此可见,“常州词派”崛起与形成二百多年来影响深远,至今值得引起重视,值得探索研究。它不仅是常州的,也是全国以至世界的;它也不仅是历史的、“过去式”的,而且是有现实意义和价值的。近年来,叶嘉莹先生便有好多篇论文和好多次演讲,谈到“常州词派”,并引用了西方现代文论,作出新的诠释和鉴析。此外当代的——新一代的学者也有不少有关论著散见于各种报刊,值得重视。

当然,对“常州词派”的理论和创作,二百年来,也有不以为然或持保留态度的。如被称为“现代词宗”的夏承焘先生晚年所作《瞿髯论词绝句》,其中就有一首写张惠言,开头两句是:“茗柯一派皖南传,高论然疑二百年。”这所谓“然疑”,就是说:有肯定的,有怀疑的、有赞赏的、有批评的……换言之,也就是还需要研究。

现在我们这本《常州词派研究评析》，也就正是重在继续研究（包括对研究情况的介绍）。它是常州市炎黄文化研究会所出的《常州清代文化研究丛书》中的一本，与此前出过的一套《常州文化丛书》重在介绍有所不同。它着眼于研究，可以统览兼顾“然疑得失”，可以在前人研究的基础上作些比较客观、又比较有特色的研究和评析。因此我们准备将此书分上下两编：上编重在理论探讨，下篇重在作品评析与鉴赏。是否妥当，还待读者批评指正。

钱璫之 钱旭初

2007年4月

# 目 录

|                         |    |
|-------------------------|----|
| 自序 .....                | 1  |
| [上编] 常州词派研究总论 .....     | 1  |
| 第一章 常州词派的崛起和形成 .....    | 3  |
| 第一节 时代因素 .....          | 3  |
| 第二节 地方因素 .....          | 5  |
| 第三节 人的因素 .....          | 8  |
| 第四节 词的自身因素 .....        | 10 |
| 第二章 常州词派的理论和创作 .....    | 14 |
| 第一节 常州词派的理论 .....       | 14 |
| 第二节 常州词派的创作 .....       | 24 |
| 第三章 常州词派的开创者——张惠言 ..... | 37 |
| 第一节 张惠言的生平和著作 .....     | 37 |
| 第二节 张惠言的学术地位 .....      | 39 |
| 第三节 张惠言的词学理论 .....      | 48 |
| 第四章 常州词派的开拓者——周济 .....  | 55 |
| 第一节 周济的生平和著作 .....      | 55 |
| 第二节 周济的史学造诣 .....       | 58 |
| 第三节 周济的词论和词评 .....      | 60 |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| 第五章 常州词派的发展与影响 .....         | 67  |
| 第一节 常州词派前的清词流派 .....         | 67  |
| 第二节 常州词派的渊源与流波 .....         | 71  |
| 第三节 常州词派的继起者、同路人与“维新派” ..... | 75  |
| 第六章 常州词派的评说和研究 .....         | 87  |
| 第一节 晚清民初期间 .....             | 87  |
| 第二节 民国时期 .....               | 92  |
| 第三节 新中国到新世纪 .....            | 99  |
| [下编] 常州词派研究分论 .....          | 109 |
| 第七章 张惠言《茗柯词》评析 .....         | 111 |
| 第一节 《茗柯词》简评 .....            | 111 |
| 第二节 《茗柯词》选析 .....            | 113 |
| 第八章 张琦《立山词》评析 .....          | 123 |
| 第一节 《立山词》简评 .....            | 123 |
| 第二节 《立山词》选析 .....            | 126 |
| 第九章 “茗柯七友”词评析 .....          | 135 |
| 第一节 “茗柯七友”简评 .....           | 135 |
| 第二节 “茗柯七友”词选析 .....          | 137 |
| 第十章 “张氏四女”词评析 .....          | 151 |
| 第一节 “张氏四女”简评 .....           | 151 |
| 第二节 “张氏四女”词选析 .....          | 152 |
| 第十一章 董士锡《齐物论斋词》评析 .....      | 164 |
| 第一节 《齐物论斋词》简评 .....          | 164 |
| 第二节 《齐物论斋词》选析 .....          | 167 |

|                          |     |
|--------------------------|-----|
| 第十二章 周济《止庵词》评析 .....     | 177 |
| 第一节 《止庵词》简评 .....        | 177 |
| 第二节 《止庵词》选析 .....        | 179 |
| 常州词派中常州词人的词学活动年谱简编 ..... | 192 |
| 参考文献 .....               | 205 |
| 后记 .....                 | 210 |

## 上编 常州词派研究总论



## 第一章 常州词派的崛起和形成

常州词派的崛起与形成,绝不是一种偶然的现象,它有着时代的、地方的、政治和文化的多种原因;同时它又不是孤立的,它与同时崛起和产生的“常州今文经学派”与“阳湖文派”有着“同气连枝”、“同存共荣”的关系,而张惠言正是“一身而三任焉”的代表人物。因此我们的研究,必须着眼于这些因素。

### 第一节 时代因素

首先从清代中期(乾隆—嘉庆)的政治、社会、文化状况说起。日本学者宫崎市定曾将清王朝分作四期:①兴隆期—顺治、康熙(1644—1722)约80年。②全盛期—雍正、乾隆(1723—1795)约70年。③颓废期—嘉庆、道光(1796—1850)约60年。④衰亡期—咸丰至宣统(1851—1911)约60年。<sup>①</sup>美国学者费正清所编《剑桥中国晚清史》也说:“表面上看,清朝的统治到18世纪晚期正处于空前的鼎盛时期,但到19世纪中期,它就证明是一个躯壳中空的巨人……一位批评18世纪末官僚政治的人曾警告说,如果和珅时期发展起来的庇护制网络结构不完全摧毁,那它在另一位腐化大员上台时会借尸还魂。”<sup>②</sup>这里所说的批评者不是别人,正是常州人,也是张惠言之师的洪亮吉。(洪氏曾“奉旨教习己未科庶吉士,分课……”张惠言等,其后洪氏因上书言事获罪,发往伊犁,张惠言又扶病送至卢沟桥)。

现在我们先不妨就从洪亮吉的文章来看:他在《极言时政启》中说:“励精

① 宫崎市定《清朝文化とその背景》(见《宫崎市定全集》卷一四)。

② 费正清编《剑桥中国晚清史》。

图治,当一法祖宗初政之勤而尚未尽法也;用人行政,当一改权臣当国之时而尚未尽改也;风俗则日趋卑下,赏罚则仍不严明,言路则似通而未通,吏治则欲肃而未肃。”他还指出:“人材至今日消磨殆尽矣。数十年来。以模棱为晓事,以软弱为良图,以钻营为进取之阶,以苟且为服官之计。由此道者,无不各得所欲而去。以是衣钵相承,牢结而不可解。”他揭发当时的腐败现象:“有尚书侍郎,甘为宰相屈膝者矣;有大学士七卿之长,且年长以倍,而求拜门生,求为私人者矣;有交及宰相之僮隶,并乐与僮隶抗礼者矣;太学三馆,风气之所由出也,今则有昏夜乞怜,以求署祭酒者矣;有人前长跪,以求讲官者矣;翰林大考,国家所据以升黜词臣也,今则有先走军机章京之门,求认师生以探取御用制诗韵者矣;行贿于门阑侍卫,以求传递倩代,藏卷而出、制就而入者矣。”这些亲闻亲见之事,虽还只是朝廷士大夫、知识界的腐败,然而正如洪氏所说:“士大夫之行如此,何以责小民之夸诈夤缘?辇毂之下如此,何以责四海九州之营私舞弊?”他又说地方上“出巡则有站规、有门包,常时则有节礼,有生日礼,按年则又有帮费,升迁调补之私相餽谢者尚未在此数也。以上诸项……无不取之于州县,而州县则无不取之于民。”总之“吏治一日不肃,则民一日不聊生;民一日不聊生,而欲天下之臻于至治不可得。”

洪亮吉在“极言时政”前还写过一篇《征邪教疏》:“今者楚蜀之民,聚徒劫众,陆梁一隅,逃死晷刻,始则惑于白莲、天主、八卦等教,欲以祈福;继因受地方官挟制万端,又以黔省苗氛不靖,派及数省,赋外加赋,横求无艺,忿不思患,欲借起事以避祸,邪教起事之由如此。”所以他说:“此无业之流民,非真邪教也,非真贼也。且此曹每州县动辄以万计,可尽杀乎?”“今日州县之恶,百倍于十年二十年以前,上敢隳天子之法,下敢竭百姓之资。”这里揭露“吏治”腐败问题,非常大胆、真切,难怪触犯时忌,被列为下等了。<sup>①</sup>

下面再看张惠言的文章:“方今天下之患,楚蜀、秦豫之间则有教匪,江浙、闽广负海之地则有洋匪,是皆数十年渐渍引蔓,根蟠抵互,有司漫不意为,又殴良民而附益之,及其一旦不可盖覆,乃始相视狼顾,莫之如何。”文中又说:“夫厝火积薪之下而寝者安,其未及燃也,无足怪今火燎毛发矣。

<sup>①</sup> 洪亮吉《极言时政启》和《征邪教疏》(据《洪亮吉年谱》附录)。

因不加虑,后虽欲扑灭,岂可得乎?”和洪亮吉一样,张惠言也特别强调吏治腐败,他作了《吏难》一、二、三,其中揭露:“颠穷之民、父償其子,夫鬻其妻,为臧获奴婢以自存者,吏不得而知也;失业无告,槁项以死,填委于沟洫者,吏不得而知也;饥寒之不忍,起而为窃盗,矫虔无行以入于刑僇枕首死者,吏不得而知也。”他进而从“盗贼”现象说到“失业”问题,“民之饥寒者,不皆惰游。农之子失其田,商之子失其货,工之子失其学,加以病痛死丧之故,天灾人事不可测之患,往往罹此。有司者奈何以盗贼弃之哉?”<sup>①</sup>

上面引用两位常州人对清代中期(乾隆—嘉庆)的社会政治情况所作的“盛世危言”,其实十分现实,并且带有着普遍性。我们不妨再看一位安徽人包世臣一封信中的话:“世臣生乾隆中,比及成童,见百为废弛,贿赂公行,吏治污而民气邪,殆将有变。”<sup>②</sup>这“殆将有变”正是乾嘉之际社会政治的很好概括。面对这种演变,文化上也需要一种足以应变的学术和文艺,尽管它们以复古旗帜出现而实际从事创新活动,这就是“常州今文经学派”、“阳湖文派”和“常州词派”几乎同时崛起的客观原因。

## 第二节 地方因素

常州词派的崛起与形成,除了时代因素,还有地方因素。它植根于常州这块文化热土,它继承并发展了常州历史上的文化传统。

2500 多年来,常州先后被称为延陵、毗陵、晋陵和兰陵。它很早就以吴公子季札——延陵季子而闻名于世。而延陵季子的历史地位与人格特征,其实主要不在“让国”,而在于他是一位“文化使者”,是礼乐的传播人,是道德的体现与化身。如他“挂剑”的诚信情操和“谈乐”的精深理论<sup>③</sup>……他被孔子称颂为“有吴君子”。这就使原来并非文化先进地区的延陵——常州,品位大为提高,而吴季子便成为常州人长期崇拜的对象,影响深远。这还是在春秋时代。到了齐梁,两代开国皇帝都姓萧,都是常州武进人,尤其是萧衍,有“诗人皇帝”之称,他“三教(儒、释、道)”并重,博学多才,虽然在

① 张惠言《送王见石令福建序》和《吏难》(一、二)(据《茗柯文编》)。

② 包世臣《再与杨季子书》(见《艺舟双楫》·论文,第10页。北京市中国书店1983年版)。

③ 季札观乐、赏乐、论乐以及“挂剑”的事,均据《史记·吴太伯世家》(中华书局本)。

政治上算不得“好皇帝”，但在文化上的影响是不容否定的。这里特别要提到的是“昭明太子”萧统，他所主编的《文选》世称《昭明文选》，是中国最早一部诗文选集，后来成为士人读书应考的重要课本。宋代就有“文选烂，秀才半”的顺口溜，以后还形成了一门专门学问叫“文选学”。他的文学理论与编纂标准，后世也有不同看法，但其深远影响却是不容抹杀的。常州的萧氏家族，在齐梁及以后，已形成了庞大的文化集团，其诗赋骈文至清代而流风未绝。

时至唐宋，不仅是常州人，而且有外地人来常州任职或在常州终老而对常州文化有较大影响。常州历史上第一个状元萧颖士是萧氏后裔（萧衍第八世孙），并非生于常州，而活动较多在河南，名声则远播海内外，连日本使臣朝见唐玄宗时也请求“愿得萧夫子为倭国人师”<sup>①</sup>还有李栖筠和独孤及，两人分别是河北赞皇和河南洛阳人，但先后出任常州刺史，独孤更是终老常州，逝世后在武进曾留下衣冠冢，后人称为“独孤常州”，其文集名为《毗陵集》。他们两人除治绩卓著外，李栖筠对常州的影响突出在“大起学校”，创建了常州第一座“府学”，敷扬文教，培养人才。独孤及则是倡导“古文”，与萧颖士相一致，而成为其后“古文运动”领袖韩愈的先驱。他对以后唐荆川提倡“唐宋派古文”以至张惠言、恽敬等开创的“阳湖文派”都不无影响。北宋的王安石、南宋的杨万里都是江西人，也都做过常州的知州，时间虽都不长，但诗文影响却都不小。至于虽未在常州为官作宰，却定居或终老常州的还有北宋的苏轼（四川人）和杨时（福建人）。他们对常州文化的影响则更是非常大的。他们在明代曾被合祀于常州，名曰“二贤祠”。苏轼为常州人钱公辅（字君倚）所作“哀词”说：“吾行四方而无归兮，逝（誓）将此焉止息！”“独裴（徘徊）徊而不去兮，眷此邦之多君子。”晚年他把三部学术著作交给常州人钱世雄（字济明，公辅子），后来其中一部《易传》即以《毗陵易传》为名行世，而作者亦署名为“毗陵先生”。即此一端，足见苏学对常州的影响。<sup>②</sup>至于杨时，他是宋代大儒二程（程颢、程颐，“洛学”代表）学说的继承人与传播者，他的“程门立雪”、“吾道南矣”故事素为人知，

① “萧夫子”指萧颖士，语见《新唐书》。

② 上述引文、事例均据《苏东坡与常州》一书（中国社会科学出版社）。