

靈樞經卷八

錢塘張志聰隱庵集註

仇特御汝霖

同學

合參

徐開先振公

門人倪昌大仲宣校正

陰陽二十五人第六十四

黃帝曰。余聞陰陽之人何如。伯高曰。天地之間。六合之內。不離于五。人亦應之。故五五二十五人之政。而陰陽之人不與焉。其態又不合于眾者五。余已知之。

與去聲

矣。願聞二十五人之形。血氣之所生別。而以候從外
知內。何如。岐伯曰。悉乎哉。問也。此先師之秘也。雖伯
高猶不能明之也。黃帝避席遵循而卻曰。余聞之。得
其人弗教。是謂重失。得而洩之。天將厭之。余願得而
明之。金匱藏之。不敢揚之。岐伯曰。先立五形。金木水
火土。別其五色。異其五行之人。而二十五人具矣。黃
帝曰。願卒聞之。岐伯曰。慎之慎之。臣請言之。

仇汝霖曰。天地之間。不離于五者。天有五色五氣。
五時五音。地有五方五行。五運五味也。五運行論。

蒼齡丹素玄
天之氣色也
青黃赤白黑
五行之色也

曰東方生風。風生木。木生酸。酸生肝。在藏爲肝。在體爲筋。南方生熱。熱生火。火生苦。苦生心。在藏爲心。在體爲脈。中央生濕。濕生土。土生甘。甘生脾。在藏爲脾。在體爲肉。西方生燥。燥生金。金生辛。辛生肺。在藏爲肺。在體爲皮毛。北方生寒。寒生水。水生鹹。鹹生腎。在藏爲腎。在體爲骨。風寒熱濕燥天之五氣也。木火土金水地之五行也。在天成氣。在地成形。天地合氣。命之曰人。人之形體。秉在地五行之所生。然本于天之五氣。是以形合五行。而氣合

五色五音也。五陰而合五陽者。在地之陰而合天之陽也。五五二十五者。合天之數也。陰陽之人不與者。通天論之所謂少陰太陰少陽太陽之人也。其態又不合于眾者。不合五行全備之人也。夫三陰三陽者。天之陰陽也。五人之形者。地之所成也。是以此章論形合五行。而上應天之五氣。下章論陰陽之人。應天氣之所生。故篇名通天論。

木形之人。比于上角。似于蒼帝。其爲人蒼色。小頭長面。大肩背。直身。小手足。好有才。勞心少力多憂。勞于

馬蒔字仲化
別號玄臺本
經止有馬氏
註釋

事能春夏不能秋冬感而病生足厥陰佗佗然太角
之人比于左足少陽少陽之上遺遺然左角之人比
于右足少陽少陽之下隨隨然鈇角之人比于右足
少陽少陽之上推推然判角之人比于左足少陽少
陽之下枯枯然

能叶耐義
同鈇音大

馬仲化曰木主東方其音角其色蒼故木形之人
當比之上角似于上天之蒼帝色蒼者木之色蒼
也頭小者木之巔小也面長者木之體長也肩背
大者木之枝葉繁生其近肩之所濶大也身直者

木之體直也。小手足者。木之枝細而根之分生者。小也。此自其體而言耳。好有材者。木隨用而可成材也。力少者。木易動搖也。內多憂而外勞于事者。木不能靜也。耐春夏者。木春生而夏長也。不耐秋冬者。木至秋冬而彫落也。故感而病生焉。此自其性而言耳。足厥陰風木主氣。佗佗美也。如木之美于材也。比量也。和也。夫五音主五運之化氣。三陽應六氣之司天。五音之合于三陽者。應歲運之干支。相合也。足厥陰與足少陽相合。以一陰而合左右。

太少之四陽者。應地居天之中。而天運于上下左右也。大謂之鈇。卽太角也。太角之人。比于左足少陽。鈇角之人。比于右足少陽。少陽之上。遺遺推推。然者。下文之所謂足少陽之上。血氣盛。則通髯美長也。遺遺。謙下之態。如枝葉之下垂也。推推。上進之態。如枝葉之上達也。半謂之判。卽少角也。左角之人。比于右足少陽。判角之人。比于左足少陽。少陽之下。隨隨枯枯。然者。下文之所謂足少陽之下。血氣盛。則脰毛美長。外踝肥也。隨隨。從順之態。如

枝葉上根
幹應下

木體之委曲也。枯枯正直之態。如木體之槩直也。
○仇汝霖曰。左右手足。卽陰陽繫日月論之手合
十干足合十二支也。

火形之人。比于上徵。似于赤帝。其爲人赤色。廣胛銳
面。小頭。好肩背髀腹。小手足。行安地。疾心行搖。肩背
肉滿。有氣。輕財。少信。多慮。見事明。好顏。急心。不壽暴
死。能春夏不能秋冬。秋冬感而病生。手少陰核核然。
質徵之人。比于左手太陽。太陽之上肌肭然。少徵之
人。比于右手太陽。太陽之下怵怵然。右徵之人。比于

右手太陽。太陽之上。鮫鮫然。質判之人。比于左手太陽。太陽之下。支支頤頤然。

火主南方。其音徵。其色赤。故火形之人。似于上天之赤帝。色赤者。火之色赤也。胛脊肉也。廣胛者。火之中勢熾而大也。面銳頭小者。火之炎上者。銳且小也。好肩背髀腹者。火之自下而上。光明美好也。手足小者。火之旁及者。其勢小也。行安地者。火從地而起也。疾心者。火勢猛也。行搖者。火之動象也。肩背肉滿者。卽胛廣也。有氣者。火有氣勢也。此自

其體而言耳。輕財者。火性易發而不聚也。少信者。火性不常也。多慮而見事明者。火性通明而旁燭也。好顏者。火色光明也。急心者。火性急也。不壽暴死者。火性不久也。此自其性而言耳。耐春夏者。木火相生之時。不耐秋冬者。火畏涼寒也。故秋冬感而病生焉。手少陰君火主氣。核核。眞實之義。如火之神明正直也。手少陰與手太陽相合。質者。火之形質也。質徵。卽太徵。質判。卽少徵也。質徵之人。比于左手太陽。右徵之人。比于右手太陽。太陽之上。

肌肌鮫鮫然者。下文之所謂手太陽之上。血氣盛則有多鬚。面多肉以平也。肌肌然者。肉之充滿也。鮫鮫然者。性之踊躍也。少徵之人。比于右手太陽。質判之人。比于左手太陽。太陽之下。怱怱支支然者。下文之所謂手太陽之下。血氣盛則掌肉充滿也。怱怱喜悅之態。支支頤頤。上下之相應也。

土形之人。比于上宮。似于上古黃帝。其爲人黃色。圓面大頭。美肩背。大腹。美股脛。小手足。多肉。上下相稱。行安地。舉足浮。安心好利人。不喜權勢。善附人也。能

秋冬不能春夏。春夏感而病生。足太陰敦敦然。太宮之人。比于左足陽明。陽明之上婉婉然。加宮之人。比于左足陽明。陽明之下坎坎然。少宮之人。比于右足陽明。陽明之上樞樞然。左宮之人。比于右足陽明。陽明之下兀兀然。

中央主土。其音宮。其色黃。故土形之人。比于上宮。似于上古之黃帝。曰上古者。以別于本帝也。色黃者。土之色黃也。面圓者。土之體圓也。頭大者。土之高阜也。肩背美者。土之體厚也。腹大者。土之濶充。

也。股脛美者，充于四體也。小手足者，土漑四旁，至四末而土氣漸微也。多肉者，土主肉也。上下相稱者，土豐滿也。行安重者，土體安重也。舉足浮者，土揚之則浮也。此自其體而言耳。安心者，土性靜也。好利人者，土以生物爲德也。不喜權勢，善附人者，土能藏垢納污，不棄賤趨貴也。耐秋冬者，土得令也。不耐春夏者，受木剋而土燥也。故春夏感而病生焉。此自其性而言耳。足太陰濕土，主氣敦敦然者，有敦厚之道也。足太陰與足陽明相合，太宮之

如宮比于山
高阜

人比于左足陽明少宮之人比于右足陽明陽明
之上婉婉樞樞然者下文之所謂足陽明之上血
氣盛則髯美長也婉婉和順之態土之德也樞樞
如樞轉之持重土之體也加宮土之加厚比上宮
也加宮之人比于左足陽明左宮之人比于右足
陽明陽明之下坎坎兀兀然者下文之所謂足陽
明之下血氣盛則下毛美長至胸也坎坎然者行
地之或安或浮如山路之不平也兀兀不動貌如
平陸之安夷也○仇汝霖曰東南爲左西北爲右



天闕西北地陷東南。加宮者。右宮也。蓋西北之地高厚而多山岳。故曰加宮。

金形之人。比于上商。似于白帝。其爲人方面白色。小頭小肩背。小腹小手足。如骨發腫外。骨輕身清廉。急心靜悍。善爲吏。能秋冬不能春夏。春夏感而病生。手太陰敦敦然。鈇商之人。比于左手陽明。陽明之上廉廉然。右商之人。比于左手陽明。陽明之下脫脫然。左商之人。比于右手陽明。陽明之上監監然。少商之人。比于右手陽明。陽明之下嚴嚴然。

西方主金。其音商。其色白。故金形之人。比于上商。似于上天之白帝。面方者。金之體方也。色白者。金之色白也。頭腹肩背俱小者。金質收斂而不浮大也。小手足如骨。發踵外骨輕者。金體堅剛而骨勝也。身清廉者。金之體冷而廉潔不受污也。此自其體而言耳。急心靜悍者。金質靜而性銳利也。善爲吏者。有斧斷之才也。秋冬者。金水相生之時。不能春夏者。受木火之制也。故春夏感而病生焉。此自其性而言耳。手太陰燥。金主氣。敦敦然者。如金體。