

中國著名書畫家印譜

王翊

# 中国著名书画家印谱

国  
学  
艺  
术  
系  
列

第二册

【清代卷目录】

上册

丁敬	.....	二
仇垵	.....	二四
王玉如	.....	二六
王睿章	.....	三四
许容	.....	四〇
吴晋	.....	四八
吴兆杰	.....	五〇
吴先声	.....	五二
张在辛	.....	五四
张宏牧	.....	六四
汪士慎	.....	六八
沈凤	.....	七〇

花榜	.....	七八
陈渭	.....	八〇
陈瑶典	.....	八二
周芬	.....	八四
周颢	.....	八八
周亮工	.....	九〇
林皋	.....	九二
林霫	.....	一〇八
徐寅	.....	一一二
徐贞木	.....	一一四
钱桢	.....	一一八
高翔	.....	一二六
高凤翰	.....	一三二
黄吕	.....	一四二
傅山	.....	一四四
程邃	.....	一四六

中册

童昌龄 ..... 一五〇  
释明中 ..... 一五二

丁柱 ..... 一五四  
巴慰祖 ..... 一五六  
邓石如 ..... 一五八  
冯承辉 ..... 一七四  
乔林 ..... 一七六  
孙均 ..... 一七八  
孙三锡 ..... 一八二  
吴容 ..... 一八六  
张缪 ..... 一八八  
张燕昌 ..... 一九〇  
汪鸿 ..... 一九六  
汪之虞 ..... 一九八  
陈炼 ..... 二〇〇

陈克恕 ..... 二〇四  
陈祖望 ..... 二〇六  
陈鸿寿 ..... 二〇八  
陈豫钟 ..... 二二〇  
胡唐 ..... 二二二  
胡震 ..... 二三四  
项怀述 ..... 二三八  
项朝藁 ..... 二四〇  
奚冈 ..... 二四二  
徐坚 ..... 二五〇  
徐懋 ..... 二五二  
桂馥 ..... 二五四  
翁方纲 ..... 二五六  
郭尚先 ..... 二五八  
钱善扬 ..... 二六〇  
高埏 ..... 二六二  
高日濬 ..... 二六四  
曹世模 ..... 二六六

下 册

黄 易	.....	二六八
黄学圻	.....	二八二
黄景仁	.....	二八六
程庭鹭	.....	二八八
董 洵	.....	二九〇
董 熊	.....	二九四
蒋 仁	.....	二九六
释达受	.....	三〇二
潘西凤	.....	三〇四
鞠履厚	.....	三〇六
瞿中溶	.....	三〇八
文 鼎	.....	三一〇
方 镐	.....	三一四
王大炘	.....	三一六
王尔度	.....	三二二

王石经	.....	三二四
王应绶	.....	三二八
叶 铭	.....	三三〇
任 颐	.....	三三二
任 熊	.....	三三四
任晋谦	.....	三三六
江 尊	.....	三三八
严 坤	.....	三四〇
何昆玉	.....	三四二
吴 涵	.....	三四六
吴 隐	.....	三五〇
吴大澂	.....	三五二
吴文铸	.....	三五四
吴让之	.....	三五六
吴昌硕	.....	三六四
杨 澥	.....	三七四
汪 箴	.....	三七八
沈爱護	.....	三八〇

陆泰	·····	三八二
陈雷	·····	三八四
陈衡恪	·····	三八六
郑文焯	·····	三九二
胡夔	·····	三九四
赵穆	·····	四〇〇
赵之琛	·····	四〇二
赵之谦	·····	四一四
钟以敬	·····	四二六
唐翰题	·····	四三四
徐三庚	·····	四三六
徐新周	·····	四四四
翁大年	·····	四四六
钱松	·····	四四八
屠倬	·····	四五六
黄士陵	·····	四五八



清代卷上

丁敬（一六九五—一七六五）清代书画篆刻家。字敬身，号钝丁，又有砚林、梅农、清梦生、玩茶翁、玩茶叟、丁居士、龙泓山人、砚林外史、胜怠老人、孤云石叟、独游杖者等别号，钱塘（今浙江杭州）人。为『西泠八家』之首。

丁敬出身于市肆平民，从小就不习科举，以卖酒为生。好金石文字，精鉴别，富收藏，擅书画，精篆刻，长诗文，其所居城南被人称为『诗国』。其学问甚好，『于书无所不窥，嗜古耽奇，尤究心金石碑版』。而且藏书很多，善于鉴别古器，据说『秦汉铜器，宋元名迹，入手即辨』。书法则擅长篆隶，绘画以人物、花草见长，所画梅最『得古趣』。诸艺中又以篆刻的成就最大，能力挽矫揉造作之风，创造出『古拗峭折』的篆刻风格。丁敬为人孤高耿介，乾隆初年，曾被推举博学鸿词而不就，故袁枚尊之为『世外隐君子，人间大布衣』。晚年虽是『学愈老而家愈贫』（汪启淑语），而真率任情不改。

丁敬在篆刻艺术上的成就，正如晚清魏锡曾所称『寸铁三千年，秦汉兼元明』。能广泛撷取秦汉印章、元明诸家的精华，又力避明人习气，入古而能出新。他曾有诗曰：『《说文》篆刻自分驰，嵬琐纷纷衒所知。解得汉人成印处，当知吾语了非私。』这种篆法乃是丁敬所独得的印学『千五百年不传之秘』（孔白云《篆刻入门》），它使丁敬的篆刻最得汉印精神，也成为以后浙派篆刻的主要面目。著有《武林金石录》《砚林诗集》《论印绝句十二首》《武林金石录》《龙泓山人印谱》《龙泓山馆诗钞》等。

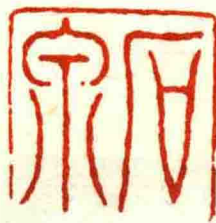




了 痴



印书图韶文卢



泉 石



结习未除



古杭



(印面两)同阿 舟山



才不与才



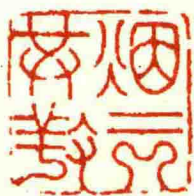
梅竹吾庐主人



丁居士



明中恒大



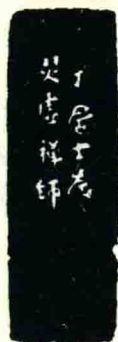
养供云烟



藏堂鴻飛



人山魚釣下上



事白中明



印昭文卢



手谢陶如思得安 思相长  
(印面两)游同与作述渠令



耕 亦



敬身



龍泓館印



白雲峰在合法寺北即故上天竺寺也內有白雲堂宋守沈大通為高僧辨才所建全於辨才遺像中禪師來王注寺之席三余刻石於石字石字以名僧法法欲世辨才為合法以辨才可語其達特高約始与是峰疏矣此谷因依應其詩頌刻而成不假鑿鑿頗溫香馨木色有山之致云甲戌丁敬身記時年六十

吳處禪師以竺秋見胎風味清遠而不可可結云名高丹山豈以形似傑明不測其耶標作四字附刻于此卷云  
 此五秋未何地高禪遠見分兩段刻  
 柔比一內雲香藍平坐標清次也  
 多師珍重志何胤肯其華狀身上

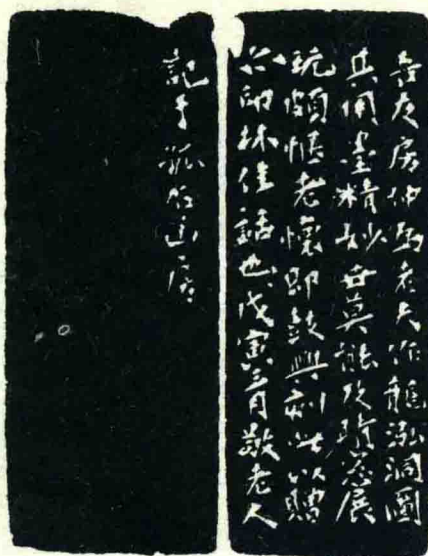
白雲峰主



汪鱼亭藏阅书



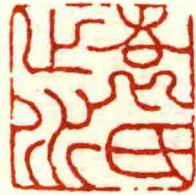
千顷陂鱼亭长



岭上白云



印之敬丁



水止氏袁



江子才求余篆名字印而甲既  
而子才亦求余篆名字印而甲既  
而子才亦求余篆名字印而甲既  
而子才亦求余篆名字印而甲既

美鳥騰書孔子古亦有同公  
之字之美此美字第一美也願  
子曰吾何人也余何人也惟在學  
吾知之而已即以為吾字之說

請此之而察 申穎先生當  
更有教也辰年三月歇也  
記于倪休雨窓時年六十  
有六

甫 静





意大观略