

醉人的花果山

耿兆苏 著



图书馆

银河出版社出版

466134



醉人的花果山

耿兆苏著

花果山人著 合井
花兆苏 青书



466134



银河出版社

责任编辑：朱正文

封面设计：路羽

插图：丁厚祥

书名：醉人的花果山

作者：耿兆苏

出版者：香港银河出版社

地址：香港九龙大埔道160号A地下

规格：850×1168 1/32 印张：5.25

银河出版社印刷部印刷

银河出版社发行（缺页、倒页到银河出版社印刷部调换）

字数：140千字 印数：2000册

1999年8月第1版第1次印刷

ISBN 962—475—338—0

定价：12.60元

版权所有，盗版必究



作者与老伴，孙子于2000年7月19日在天安门前合影。



作者与老伴、孙女于2000年8月20日在上海党的“一大”旧址门前留影，（左前一、二、左后二）



作者以人民日报记者身份2000年7月10日采访洪泽湖度假村留影。



作者2000年5月2日于泉城植物园留影



作者99年12月10日于珠海与著名作家金敬迈先生合影。



作者99年12月26日与军旅著名诗人向明先生合影。



作者99年12月19日于珠海与香港著名诗人傅天虹先生，出版家诗人路羽女士，“中国窗口”杂志主编陈新年先生合影。



作者98年12月6日在广州暨大与香港、海南作家们合影。

开花结果“花果缘”（代序）

兰 兰

耿兆苏先生为人耿直且谦逊，这从他嘱我写序便可援引为佐例。论年纪，耿先生是我的前辈，却真诚的邀我为其诗集《醉人的花果山》作序，而且两度冒着簌簌秋雨专程登门，令我无法拂其诚意。只好以同仁的视角，谬说一二。

打开《醉人的花果山》，令我惊叹的是耿先生的充实、勤奋和热忱。我知道他社会活动很多，朋友很多，他又十分投入十分热心地做着这一切，他竟能在百忙中挤出时间，写出了这么多诗歌，而且结集出版了。

打开《醉人的花果山》，扑面而来的是耿先生热爱生活、张扬生命的气息，这从他的诗题中可见一斑，如《海上赤子》、《追求》、《我是运河的儿子》、《我是一个强者》、《闪闪发光的灵魂》、《我爱你》、《淮沭河我的母亲》。

细读诗集，字里行间洒透了他的真情，他的感悟。他以自己的亲身感受和率真的表现方式，诠释花果山，诠释人生，诠释亲情、爱情、友情，热烈地诉说他神奇瑰丽的花果山的爱，对祖国江山如此多娇的爱，对真善美的赞美。他写花果山水，写海港水兵，写故乡，写大庆，写友人，写自己……他写“诗魂文缘把线牵……以文会友寻胜景……呼天唤地云天外，妙笔生花吴承恩”（《连云港纪游诗抄》），他写得平俗易懂，“海水当墨天当纸，写下奇文万万千”。他写“有了惜别/便有了思念/如疯长的藤蔓/越过院墙/伸入花窗/爬进心房”（《思念》），写得柔肠百结，“花开花落总生情”。

他笔下的花果山，是一个饱经沧桑的先哲，是一个大隐于市

的奇人，是一个风情万种的美女，是一个满腹经纶的才子。因为他与花果山有缘，他太熟悉花果山了，他太喜爱花果山了。他与创作了名著《西游记》的吴承恩是同乡；他现所在的淮阴，距连云港只有两小时的车程，他已经无数次到过花果山。终于，他与花果山的情缘开花结果，他捧出了献给花果山、献给朋友们的诗集《醉人的花果山》。

生活里，每一个人都在用自己的方式去感悟生命；阳光下，每一朵花都在用自己的形象去展示美丽。生命便会美丽地开放。

2000年9月25日于南京

注：

作者序系中国作家协会会员、金陵小作家学校校长、著名女诗人。



自序

我爱诗、写诗已三十个春秋，在报刊上发表诗作 500 多首，先后出过四部诗集，都是托名人、诗评家为我作序。我认为名人、诗评家作序固然很好，能有个正确的介绍和推荐。自己为自己诗集作序，对我来讲：还是有生以来第一次。古人云：看人家容易，看自己难。难的是客观分析自己的作品、介绍自己的作品；过去我也替青年文友著作写过序，这样，就有了一些经验和教训。

我鼓起勇气，为《醉人的花果山》诗集作序，是出于一种大胆的尝试。花果山在我心目中，她的形象美、奇、幻、怪，十分有趣，我年轻时候，就对花果山非常向往，因为她的神奇莫测，“神山圣水仙境”、“东方胜景”。加之又是孙大圣的故乡，就更加使人对他仰慕万分。

“花果山水终生恋，到处石像人间情。此生若得水帘美，长驻苍梧莫问名”。不知那位诗人游过江苏省连云港市花果山后，发出了惊人的感叹。我是《西游记》作者吴承恩先生的同乡，我游花果山、已记不清多少次了，每次游过，都有新的感受。夏天，从山门进入深山、一道道弯弯的山坡林荫道上游人如云。一阵阵微醉的南风，吹得你似仙如云。秋天，百花盛开，硕果累累。东临黄海的花果山，一片翠绿，雾气笼罩，更显得神秘……。

冬天，海风伴随雪花，把花果山打扮得银装素裹，从山门到水帘洞、一路的景点，错落有致。静海寺香火缭绕，迎来了海内外无数的游人。

春天，春回大地，万木峥嵘，是百花盛开的季节，巍巍的花果山更显得绚丽多彩。用她的英姿、迎来了一个美丽的春天。花果山上的仙男神女，肌肤像冰雪般洁白、意态轻盈、十分可爱。

我用一次次的感受，我用我的笔墨，去描摹花果山的圣灵、神秘英姿……。

我在学诗写诗的岁月里，深感真善美的至关重要。诗是最讲究“情”和“意”的，没有情意的诗，就不能成为诗。不管是长诗还是短诗，都是要通过语言来表达情感，含蓄的意境来感染人，启迪人，诗歌，是一切文学作品的皇冠。有感而发，带着自己的情意，写出来的诗，才显得丰满，有韵味，我的诗都向这方面努力。

由于自己才疏学浅，不免在艺术技巧上显得不太成熟。不过回首作诗往事《悬湖飘香》、《神奇的土壤》、《人生的真谛》等诗集出版后，就受到诗评家的关注。湖南牧湾先生在《湘楚评论》95年3月2日4版以《淳朴如民歌、明朗似板画》为题，指明《悬湖飘香》：“是一部受中华民族传统文化熏陶出来的作品。诗品昂扬独秀，主题鲜明，意境优美，结构严谨；语言朴实，淮北地方味极浓，读后使人倍感亲切……”

南京周俐先生在《淮海晚报》95年1月10日以《诗如其人、诗情如潮》为题作出评论，她在文中讲：诗人耿兆苏先生，他的诗歌语言朴实无华、通俗流畅，极易理解。作者诗歌中的人物形象鲜明生动、褒贬分明、栩栩如生”。

湖南《当代袖珍探索丛书》98年3月26日晓藏以《变革诗人与变革新诗体系》为题，对作者的《人生的真谛》又一部诗集作了评论说：“心灵乃生产诗歌之田园，敏捷的诗人总是将一种神奇的力量，锤炼首首词绝，促进改革步伐……”还有使我终生难忘的、江苏淮阴师范学院中文系教授系主任魏家骏先生、青年诗评家孙德喜先生等，都撰文在报刊上作了高度的评价。

诗根始终扎在乡土的深处，是我作诗的主要传统。我的乡土情意非常浓厚。我的家乡在苏北淮海大平原上，大运河在身边终年流淌，美丽的洪泽湖鱼虾满湖。大河小河像网一样交错，鱼米之乡，养育了我的祖祖辈辈，所以，我不管走到那里，始终多么眷恋自己的那块乡土。全集共收入 128 首诗，从绝大部分诗里，可以领悟爱乡之情，爱父老之情。不管是写人生、家乡巨变，写山水，还是写爱情咏物的诗。紧紧倾情乡土的一草一木，让字里行间都充满着人间真情。没有生活，就没有文学创作，写诗也不例外。说起来容易，做起来难，在过去一段时间里，曾有人戏言：“写诗的比读诗的多”、“新诗走向死亡”、“朦胧得叫人猜不透”等等。我主张含蓄、有新意有意境、又浅白、有韵味、又符合新诗规律的现代诗面世。

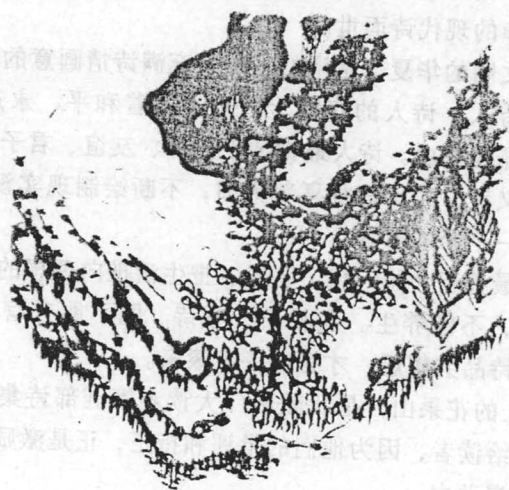
我们文明的华夏，是诗的王国，充满诗情画意的祖国，出现了无数的诗人。诗人的旗帜上，永远写着和平、永远砍杀假和丑、永远酷爱自由。诗人最钟情于爱神、友谊、君子好友。诗人是未来主义者，尤其赞赏喜新厌旧，不断绘制现实没有的世界，赠给人们一个个的惊喜。

诗人最善于大胆幻想、联想、把生活推向理想的新天地。诗只能养性，不能养生。我相信、写诗、既不能升官、又不能发财。人品诗品共辉煌，才有好诗滚滚来。

《醉人的花果山》是我献给广大读者第五部诗集，我要把最宝贵话留给读者，因为他们的批评和指正，正是激励我敢于文学创作的不竭动力。

耿兆苏

2000 年 8 月 10 日于淮阴师院



目 录

(代序)	(1)
自序	(1)
读《醉人的花果山》一点心得体会	赵雅芳 (1)
花果山在哪里?	(3)
瑶草奇花花果山	
上苍造化花果山 (五首)	(5)
醉人的花果山	(10)
飞来石	(12)
美猴王的水晶宫	(13)
难忘的快艇	(14)
海上赤子	(15)
何日再聚首	(16)
连云港纪游诗抄 (九首)	(17)
答湖北作家何蔚友 (四首)	(21)
神圣家园畅想曲	
追求	(23)
章教授进京	(25)
故乡情	(26)
我是运河的儿子	(27)
心未老 (蝶恋花)	(29)
战鼓催人 (蝶恋花)	(30)
开发中西部 (新古体)	(31)

齐心干	(32)
我是一个强者	(33)
粉笔	(35)
什么叫灵感	(36)
妹子长得像桃花	(37)
一个战士的恐慌	(38)
我并非一个作家	(40)
坎坷是财富	(41)
暮年老师	(43)
人生拾零	(44)
童年的路	(45)
黄昏驿站 (散文诗四章)	(46)
生日感怀诗 (二首)	(48)
赠鲍正华同志的诗 (六首)	(49)
赠杨西彩同志 (十首)	(52)
长歌当哭孔繁森	(56)
脚下有路	
赠高考落榜生——李迎春同学	(57)
蜡烛成灰更护花	
赠胡殿升老师	(59)
赠陶家才友	(60)
寻芳碧水滨	(61)
献给江东流先生的诗 (四首)	
敬读《夕照集》有感而作	(62)
为孙子耿翊入学有感而作 (外一首)	(64)

寒暑的小屋	(65)
黄桥烧饼	(66)
丰碑	(67)
闪闪发光的灵魂	
献给一位远方的朋友	(68)
(1) 朋友	(68)
(2) 形象之一	(69)
(3) 形象之二	(69)
角度	(70)
等待	(71)
自尊	(72)
红玫瑰的春天	(73)
梅花颂	
——献给慧心兰大姐	(74)
咏梅	(77)
石油城的女神	(79)
神话	(81)
痴情	(82)
我爱你	(83)
没有你时	(84)
恋情	(85)
你是美的天使	(86)
水晶项链	(87)
相思湖的景观	(88)
才女慧心兰	(89)
烈女尽在不言中	(90)

爱的召唤	(91)
南来的飞燕	(92)
石家庄之行	(94)
敬赠一位远方朋友 (四首)	(96)
(1) 忧患	(96)
(2) 北国才女	(96)
(3) 女中杰	(96)
(4) 长女顶天	(97)
相思曲	
——致一位远方朋友	(98)
腊梅吟	(99)
相思	(99)
情话	(99)
发问	(100)
眼神	(100)
吻	(101)
深情	(101)
表白	(102)
吻的表白	(103)
夕阳里的情丝	(104)
金黄的油菜花	(106)
思念	(107)
徐州车站握别	(108)
温馨的梦境	(109)
中秋月园	
——赠君一曲	(110)