

古典诗词通俗丛书之一

古典诗词名篇浅读

金
眼

(中华诗词三百首)

小舟编著

花城出版社

古典诗词通俗丛书之一

古典诗词名篇浅读

(中华诗词三百首)

小舟 编著

花城出版社

古典诗词名篇浅读

小舟著

*

花城出版社出版发行

(广州市环市东路水荫路11号)

广东省新华书店经销

广东珠海市文化印刷厂印刷

(珠海市南屏均昌·电话:8673386)

787×1092毫米 32开本 15印张 230,000字

1999年10月第1版 1999年10月第1次印刷

ISBN 7-5360-3178-5

I·2663 定价:23.00元

如发现印装质量问题,请直接与印刷厂联系调换

版权所有·翻印必究

430466



名家评占



204304662



广东省作家协会副主席

杨干华

小舟的“古典诗词的读说写三部曲”终于配套出版了，这是我国诗坛的大事和喜事。

《古典诗词名篇浅读》，用浅白平实的语言解说和赏析自《诗经》到当代有代表性的中华诗词名篇三百首。这是一本真正通俗易懂、深入浅出的好读物，即使只具一般文化的普罗大众，也能读有所得，开卷有益。

《诗词作法浅说》，以其短小、完整、浅白、透彻、生动、实用的特色而成为推广和普及诗词知识的好读本，阅读和创作诗词入门的一把金钥匙。

《格律诗词浅写》，收录了作者的 100 首诗词作品。这些作品展现了半个世纪以来我国的历史变迁和作者的心路历程。作者在用现代语言写作格律诗词，用古典诗词表现当代生活、时代精神方面所作的有益探索，可给读者以借鉴。

小舟的这套诗词三部曲，是集诗词鉴赏、诗词理论著述和诗词创作于一身，自成完整体系的专著；是寄精深于浅白，化繁难为简易，面目亲切，老少咸宜的通俗系列。它对于承继、弘扬传统文化精粹，振兴民族精神，实在功德无量。

当代著名作家

金敬迈

近年来，将古典诗词的精粹汇集成册的出版物不少，但能由浅入深地解说这些名篇的涵意、艺术特点、创作手法，又适合广大读者阅读的著述；特别是短小精悍、深入浅出，为读者所易于接受也乐于接受的通俗诗词理论著作，却极为少见。这是我们弘扬民族文化，发扬优秀民族精神的一个十分令人遗憾的缺口。

麦小舟，这位自称是文学战线上“不在册的民兵”，恰恰是他，以继承和弘扬民族的优秀文化传统为己任，做了这样一份填补缺口的工作。他耗费数年之心血，写出了包括《古典诗词名篇浅读》、《诗词作法浅说》和《格律诗词浅写》这样一部浅显易懂，又博大精深的巨著。

这是一把能劈开古典诗词之厚墙的利剑，又是一把能打开古典诗词奥秘之门的金钥匙。手持这把利剑、这把金钥匙，我们就能在浩如烟海的古典诗词宝藏中自由地徜徉。

我为有志于进入古典诗词宝库中探宝的人们，能获得这把利剑、这把金钥匙而感到由衷的高兴。我还要对作者这一益于当代、功在后世的贡献表示衷心的祝贺与感谢。

国务院特殊津贴专家 著名诗词评论家

杨光治

如今，古典诗词的普及本多如牛毛，但麦小舟却别出机杼，使《古典诗词名篇浅读》呈现出鲜明的特色。这一真正的普及本，读者既易于接受也乐于接受，因此对有志于学习古典诗词的人是大有裨益的。

麦小舟自称是文学界“不在册的民兵”，但他是货真价实的诗词作家。他对这种文学形式有较深入、较全面的把握和研究，创作了不少情韵兼胜的篇章，而且在表现手法上展现了不少优点。他的诗词经作家、教授加上评析之后，在《格律诗词浅写》中结集出版了。它对学习诗词创作的读者是很有启迪作用的。

他还在创作实践的基础上，对诗词理论的简明化、通俗化作了不懈的探索，大胆地写出了《诗词作法浅说》，并取得了成功。这本书出版后立即受到广大读者的欢迎，连中学生也乐于阅读。有的教育部门还为了推广它，发挥它的社会效用而召开了会议。

作者写作诗词三部曲的动力，是出自对诗词命运的关切，是热爱中华文化的具体表现。这种精神很值得我们学习，他的成功经验更值得文化人借鉴。

国务院特殊津贴专家 中山大学中文系教授

邱世友

长期以来,我国的古典诗词教学,只教欣赏,不教写作,这种“读”与“写”的分离不是一种正常的现象。它已使中华民族特有的这一优秀文化艺术形式出现了严重的断层。如此下去,中国的“诗之国”的传统将会凄然告终,这绝非耸人听闻。

要扭转诗词教学“读”与“写”相分离的局面,拯救古典诗词于断层之中,应该从提高广大教师的诗词基本知识做起。

小舟的《古典诗词名篇浅读》、《诗词作法浅写》和《格律诗词浅写》这套“三部曲”,集诗词欣赏、诗词理论著述和诗词创作于一体,从而构成了一个完整的学习系统。而其中的“浅”决不是肤浅,而是浅近和通俗,并具有深、雅、高的质素,可令读者易于入门,易于理解,易于把握和运用。它是打开古典诗词之门的金钥匙,是通向古典诗词殿堂的捷径。这“三部曲”,不但适合大、中学生的入门与提高,也为在较短的时期内有效地提高广大教师的古典诗词知识素质,改变我国诗词教学“读”与“写”相分离的局面提供了条件和可能。

佛山大学文学研究所所长、著名作家

麦小舟 著 安文江 编

今年二月，江泽民总书记观赏“唐宋诗词名篇朗诵音乐会”，并作了重要讲话，在全国人民特别是领导干部中倡导学习古典诗词，这是高瞻远瞩之举。

麦小舟的“古典诗词的读说写三部曲”不但为大、中学生提供了阅读、鉴赏、创作古典诗词的金钥匙，也为在我国广大干部中普及诗词的基本知识提供了条件。

早在作者的《诗词作法浅说》出版时，我便在《南方日报》发表了篇题为《这本书真会让教授们脸红》的文章，因为填补这方面的欠缺，为拯救古典诗词于断层之中作出令人钦佩的努力的，竟然不是学者、教授，而是前县委书记麦小舟。

在我国漫长的历史上，官员历来是诗词创作的主力军。我们完全有理由要求，具有高度文化素养的今天的我国广大干部，他们不但应掌握现代的科学知识，现代的行政管理知识，也应成为我国新时期诗词创作的主导力量。麦小舟的“诗词三部曲”的出版，也为在干部队伍中普及诗词的基本知识，升华他们的文化知识素质，提供了可能。可以期待，在不远的将来，将会有一批李白、杜甫、王安石、苏东坡、陆游式的诗人在我们的干部队伍中诞生。

承前启后，功德无量

——“古典诗词的读说写三部曲”读后

唐启运

麦小舟的“古典诗词的读说写三部曲”终于以完整的面目面世了。广东省作家协会副主席杨干华称：“它对于普及和弘扬传统文化精粹，实在功德无量”。我深信，作者这一完整、通俗的普及系列，对古典诗词的继承和弘扬必将起到重要的推动作用。

麦先生的新作《古典诗词名篇浅读》，从浩如烟海的古典诗词中精选了三百首，它们无论在题旨、意境和语言技巧上都有一定的特色。作者对每首都先作浅显易懂的通译，然后加以晓畅明白的赏评。如此，既可引导读者读懂名篇的原句，把握诗词的完整意思，又可启发读者去鉴赏诗词的表现方法和写作技巧。这对读者提高古典诗词的阅读能力、欣赏能力和写作能力都会有很好的帮助。

作者前已出版的《诗词作法浅说》，以简明扼要的通俗文字，概说了格律诗体式和作法的原理和知识。大家知道，格律诗讲究平仄，讲究对仗，讲究押韵，讲究节奏，讲究抑扬顿挫，讲究锤炼字句，讲究修辞手法。而这些又正好表现了汉语的丰富性和优美特点，表现了中

国文学艺术独特的节奏美、音乐美和整齐美。可是一般读者对格律诗的各种体式和格式往往了解不多，甚至望而止步。这样，对古典诗词就不能真正读懂，既无从达到真正鉴赏的境地，也无从运用古典诗词的体式来进行写作了。麦小舟的《浅说》，正是靠着它的短小、全面、浅白、实用、生动、有趣的特色，指引读者消除疑难登堂入室，提高古典诗词的知识水平和创作能力。这样对绚丽的古典诗词的继承和弘扬也就起了推动的作用。

又一本《格律诗词浅写》，是麦小舟的诗词创作。作者运用格律诗的体式，写了自己的社会经历，写了近半个世纪的历史进程，内容贴近生活，思想感情真切，现实感强烈。创作语言平易、简明、通俗。加上有杨干华、邱世友等 10 位作家、教授对作品的立意、构思、意境、语言技巧等方面作了简要而中肯的评析。这样的一本书，对一般读者又无疑会起到示范作用，有助于读者提高古典诗词的写作能力和阅读鉴赏能力。

由此观之，《浅读》、《浅说》、《浅写》虽然是三本书，但互相贯通，合成一体，自成系统，从阅读、写作、鉴赏的几个主要点上，把古典诗词的基本知识有效地介绍给了读者，给读者以很大的启迪。

《浅读》、《浅说》、《浅写》，都有一个“浅”字，是指三本书都有深入浅出、浅显明白、通俗易懂的特色，是古典诗词普及工作一个很好的系列。在古典诗词的园地中，需要做提高工作，也需要做普及工作。但从现实

情况看,对古典诗词不了解不熟悉的读者是大量的,当今最迫切的任务是应该做更多的普及工作,让更多的读者读懂一些名篇,大体上能够鉴赏,如果需要也可以学点写作。麦小舟面对这个最大的现实,为一系列的普及工作,作了令人钦佩的努力。

古典诗词是中华民族文化的瑰宝,世界文学宝库中的奇珍,它汇集了我国传统思想文化的精粹。掀起古典诗词的学习热潮,是振兴优秀的民族精神,提高中华民族文化素质,继承和弘扬民族优秀传统文化的需要。今年二月,江泽民总书记观赏“唐宋诗词名篇朗诵音乐会”,并作了重要讲话,在全国人民特别是领导干部中提倡学习古典诗词,这实在是高瞻远瞩的举措。可以期待,以振兴民族精神为主旨的古典诗词学习热潮将蔚为大观。当此时,麦小舟的“古典诗词的读说写三部曲”之出版,实在适逢其时。

可以说,麦小舟为拯救古典诗词于断层之中,为弘扬民族优秀传统文化传统,为唤起民族魂所写的这套专著,将会起到承前启后的作用,并产生时代性的影响。正如著名作家金敬迈和评论家游焜炳说的:“作者的这一贡献,益于当代,功在后世。”

一九九九年九月于广州

(本文作者是国务院特殊津贴专家、华南师范大学教授、前中文系主任)

序

安文江

继《格律诗词浅写》、《诗词作法浅说》之后，麦小舟先生编著了这本《古典诗词名篇浅读》。两年完成“三浅”，构成完整的“读”、“说”、“写”“诗词三部曲”。这，不能不说是诗词界令人叹服的“工程”。尤其是对于小舟先生这么一位既非专业诗人，又非专职学者的文学界“不在册的民兵”来说，“三浅”背后的呕心沥血非常人可以想象。

小舟先生何以为古典诗词的普及如此热忱、如此至诚？他说：“我做这些，只是希望古典诗词能跟上时代，在未来的岁月中得到继承和弘扬。”这份心愿实在是可贵、可嘉、可佩。

小舟先生把书稿送到我家并嘱我作序，虽然，本人在《诗词作法浅说》的“序”中曾坦言：“我的格律诗词修养，大概只配当麦先生的学生”，不敢对“浅读”说长道短以免贻笑大方，但为了重招诗魂——民族魂，我欣然提笔为之鼓而吹之。

我对小舟先生说：“我为你高兴，因为你这本‘浅读’

的出版适逢其时。”他明白我之所指。自今年二月，江泽民总书记观赏“唐宋诗词名篇朗诵音乐会”并作了重要讲话后，全国各大城市纷纷举办类似的赏析会，北京版朗诵会的光碟供不应求……可以预期，以振兴民族精神为主旨的“古典文学热”将蔚为大观。当此时，小舟先生“三浅”之出版，岂非适逢其时耶？

我在“浅说”的序中说：“诗魂，就是民族魂。令人怆然的是，这诗的传统延至二十世纪八、九十年代，已发出断裂的哀鸣。在新潮文化以及垃圾文化的冲击下，古典诗词恰似西山夕阳，失却了昔日的光辉，成了博物馆里一道霉黄的风景。诗的失落，症结是民族魂的失落。对诗歌传统的背弃，实质是对千年华夏文明的背弃。该歌哭的不应是屈原、李白、杜甫们。”我的忧虑是不错的，但看来过于悲观了。或许是应了物极必反的老话，一九九九年勃兴的古典诗歌热证明了毛泽东同志一九六五年的断言：“旧体诗源远流长，一万年也打不倒。因为这种东西，最能反映中华民族和中国人民的特性和风尚。”

正因如此，我为小舟先生创作、编著“古典诗词的读、说、写三部曲”这一先行一步的努力探索击节称快。

中国称之为诗的国度。在各类文学体裁中，诗歌起源最早。古典诗歌的源头可以追溯到几千年前。从春秋时代的诗歌总集《诗经》算起，已有两千五百多年

的历史。在长期的发展中，中国古典诗歌浩若烟海，尤其是历代传诵的名篇，更具有永久的艺术魅力。“不学诗，无以言”，曾是中国传统教育的一条重要原则。因此说，掀起古典文学特别是古典诗词的学习热潮，非但是振兴民族精神的需要，也是提高中华民族人文素质的需要。

要掀起学习古典诗词的热潮，普及这方面的知识，就必须有通俗的诗词读物。去年出版的长篇小说《我爱阳光》的作者——十七岁高中二年级的学生许佳说：“我小时候，也能背诵许多唐诗宋词，由于不懂得它的意思，后来也就全忘了。”许佳实际上是向诗词界发出了呼吁：为他们提供一批通俗易懂的古典诗词书籍。令人高兴的是，麦小舟先生正是以他的“诗词三部曲”率先向广大读者，特别是青少年学生交出了一份答卷。

这本《古典诗词名篇浅读——中华诗词三百首》，虽然不可能总揽古典诗词之精华，但它顾及了历史朝代和各类体式，可谓名篇俱陈，目不暇接。读者能从中看到中国古典诗歌史的概貌，品味名家名篇之神韵，得到高雅的审美愉悦。能做到这一点，我以为已属相当成功了。

“浅读”另一个成功之处是通俗易懂。作者在编书的过程中，在深入浅出上下功夫，运用浅白明畅的语言，使“浅译”和“赏析”的文字浅显易懂。读者通过选诗后

面那段文理连贯、意思完整，而又浅白的短文，可以清楚地了解每首诗的完整意思，也可以弄明白每句诗、每个字或词的含义。而且通过其后的欣赏分析的文字，还可以借鉴学习到诗词欣赏的方法和诗词创作的艺术表现技巧。这样一本书，我想广大读者是会欢迎的。

麦小舟先生的“诗词三部曲”或“三浅”——《古典诗词名篇浅读》、《诗词作法浅说》和《格律诗词浅写》，这套古典诗词通俗丛书的出版，对推广普及古典诗词的基本知识，提高广大读者的诗词欣赏素质，继承和弘扬民族的优秀文化传统，应该也一定能发挥重要作用。

前面我说过，“古典文学热”有望蔚为大观，但仅仅是“有望”而已，真正要在全民族特别在青少年中弘扬中华民族文化，阻碍重重，困难多多。正因如此，我由衷企盼有更多像麦小舟先生这样的有心人，从普及入手，由通俗写起，切切实实地做点实事。

是为序。

一九九九年六月一日于佛山

一本深入浅出的好读物

——《古典诗词名篇浅读》读后

杨干华

小舟的《古典诗词名篇浅读》出版了。这是一本真正通俗易懂、深入浅出的好读物。

对于博大精深的古诗词，一代有一代的选家，各人领各人的风骚，形形色色的注释本可谓汗牛充栋。它们对于优秀遗产的薪火相传，功不可没。

然而，要使读者能够开卷有益，并不是一件轻而易举的事。有的侧重学术研究展示成果，有的要表现学问放不下架子，有的说得上深入却说不上浅出。我们见过不少注释本仍然从古到古，以典释典，譬如用“玉盘”解“冰轮”，把“醇醪”解“佳酿”。有的还以后注前，以前注后，彼此互注，使人觉得你不说还明白，你一说就更糊涂了。

因此，缺欠古汉语知识的青年人虽有学习的愿望，却往往不得其门而入。他们虽然得到了注释本，却仍然要翻来复去的查字典辞典。也许小舟长期在基层生活和工作，熟悉普罗大众的情况和心愿，能想人