



中華牡丹

张淑业 著

中华牡丹

辛卯嘉平

王之鐸题

张淑业
著

中国著名书法家王之鐸先生题



天津人民美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

中华牡丹 / 张淑业著. -- 天津 : 天津人民美术出版社, 2012.6
ISBN 978-7-5305-4855-4

I. ①中… II. ①张… III. ①牡丹—花卉画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第131293号

中华牡丹 张淑业

出版人: 李毅峰
责任编辑: 陈 一
技术编辑: 郑福生
主 编: 王占娥
出版发行: 天津人民美术出版社
地 址: 天津市和平区马场道150号
电 话: 022-58352989
邮 编: 300050
网 址: <http://www.tjrm.cn>
策 划: 北京昊艺轩文化交流中心
整体设计: 张云飞
摄 影: 汪 珂
经 销: 全国新华书店
制 版: 天津市彩虹制版有限公司
印 刷: 北京圣彩虹制版印刷技术有限公司
开 本: 889mm×1194mm 1/16
印 张: 10
印 数: 1—2000
版 次: 2012年7月 第1版
印 次: 2012年7月 第1次印刷
定 价: 80.00元

版权所有 侵权必究

为张淑业《中华牡丹》赋

天香袅袅泛华光
国色冉冉出洛阳
欲将平生役丹青
一片冰心剪春装

文化学习者·布衣墨人·许稼圃诗
二〇一一年岁末于青岛



张淑业，山东莒县人，生于1947年。现居北京。

出身寒门，自幼历经人间磨难，命运多舛。酷爱文学艺术，虽清贫落寂，不坠青云之志。青灯黄卷，孜孜以求。师从齐鲁国画大家王小古先生，得以导引，“外师造化，中得心源”，艺事渐进。从善如流，自学成才。平生尤钟爱牡丹，遍访国内牡丹产地、名园，深入实地写生与研究，因而对牡丹有了独到的艺术见解和呕心创作。为国之花魁写照，心织笔耕，其牡丹画作别具一格，为国人所珍爱。

张淑业虽年逾花甲，仍壮怀激烈，为在艺术事业上争取更大进步，“苦其心志，劳其筋骨”，默然埋头。前路漫漫，求索不已。

集古出新

启后题



中国著名书法艺术大师魏启后先生题词

藝乃心聲

張朋



中国国画艺术大师张朋先生题词

中国著名艺术家黄苗子先生题

神鼠
駐姑

申馬

乙酉
子

鼠

牡丹之歌

牡丹之歌

乔羽词

唐河

吕远曲（中国古工尺谱）

中国著名音乐家唐珂先生墨迹

張淑素先生

唐河

九十歲

寶素紅牡丹 梅出高則沉 唐河是玄曲
清大為賓喝

國工尺譜正宮調一板三眼
啊 牡丹 百花 春 華 中 家 鮮
艷 明 牡丹 衆 香 國 裡 家 姓
領 吾 人 說 你 嬌 媚 嬌 媚 的 生 於 那
不 可 言 喻 雲 滿 吾 人 說 你 富 貴 哪 以 是
你 曾 歷 者 貧 寒 (重 句 是)

序

把生命纯真溶入国色天香的画者

——为张淑业著《中华牡丹》序

许稼圃

又是一年隆冬，大雪时节，窗外灯火阑珊，梅雪如粉，飘飘洒洒。瞬间，苍茫人间，银装素裹。夜幕下的山海之城，如梦如幻。绒花绽放，碎玉满地，宛如清凉的童话世界。

灯下，案头布满我的友人——画家张淑业先生寄自京华的书稿及资料，他让我为其即将出版的牡丹画集写点文字为序。

我与淑业君相识、相交三十余年，感情深厚。淑业君与我同龄，1947年出生在山东莒县。莒县是中国古代曾经辉煌一时的莒国的所在地，可谓物华天宝，人杰地灵。如同历经千年风雨仍昂然屹立在浮来山上的世界第一银杏古树，至今郁郁葱葱，作为不朽的活化石，阅尽人间沧桑，见证历史变迁。中国文学史上第一部文学理论经典著作《文心雕龙》，诞生在莒国故地的这片热土上。它成为华夏文化文学评论的开山之作。

淑业君出生于，书香门第，家世清贫。但出身寒门的他，天资聪颖。艰辛劳作之余，酷爱艺术的他，开始朦胧地憧憬少年的艺术之梦。故乡厚重的历史文化积淀和瑰丽多彩的自然环境，抚慰着他孤独的心灵，启迪着他的艺术之梦。

含辛茹苦的生活，坎坷多舛的命运，铸就了张淑业如同大山一样倔强的性格。在张淑业身上，可以看到山东人的纯朴、率真、耿直、豪气。

为了生存，他曾流浪乞讨。人间冷暖、世态炎凉，在他幼小的心灵上，过早留下了人生磨难的伤痕。凄风苦雨的生活阅历，使他过早的成熟，承担起家庭的重负。

青年时代，张淑业以其健壮的体魄从军。他在服役的数年时间里，穿越行走在祖国的名山大川。祖国多娇的江山、壮丽的自然风光，让张淑业陶醉其间，眼界大开，孜孜以求的他在繁重的工作之余，迸发了艺术灵感。在此期间，他创作了大量的写生作品，积累了丰富的素材。

命运的无情轮回使张淑业的人生充满戏剧色彩。六年的军旅生活结束后，张淑业又回到生他养他的故乡，继续他“日出而作，日落而息”的农民生活。

张淑业是有追求的，他不甘心平庸的生活。命运有时捉弄人，有时也给人昭示。在茫茫的人海里，张淑业幸运地得以与齐鲁国画一代大家王小古先生相识。历经政治磨难的王小古先生以其卓越的艺术成就蜚声画坛。这位埋没风尘的艺术前辈，非常同情和理解眼前这位酷爱艺术，憨厚质朴的山东汉子。他指出了张淑业的艺术迷津，引领他走向了一条正确的求艺之道。

中国历代有崇尚牡丹为国花之说，故画牡丹之丹青高手不乏其人。近代画家中，尤以王雪涛、王小古等先生所画牡丹，独具神韵，为世人称道。张淑业深得感悟，故三十年潜心研究牡丹，独辟

蹊径，一马当先。

张淑业钟情牡丹，倾注全部心血为牡丹写照。为画牡丹，他如痴如醉，几近疯狂。

中国牡丹之乡菏泽、洛阳以及兰州、杭州、昆明、铜陵、天彭、临夏、上海、北京诸多牡丹产地和名园，都留下过张淑业这位牡丹画者的足迹。若说张淑业是中国画牡丹的第一位苦行僧般的画家，并不夸张。

二十多年前，我曾为张淑业先生赠我的《牡丹图赋诗》纪念：“天香袅袅泛华光，国色冉冉出洛阳。欲将平生役丹青，一片冰心剪春装。”

在淑业君客居青岛的一个晚上，我携淑业君造访中国国画艺术大师张朋先生。在先生蜗居的斗室里，张朋先生说：“现在画牡丹的，多是照画画花，把牡丹的叶子都画成月季叶子，那就不是牡丹了。淑业画的才是牡丹的叶子，是真正从生活中来的，没有十年功夫是难以达到如此水平的。”张朋先生对淑业大加鼓励，并赠一方名砚作念。前辈艺术家的教诲，至今令淑业感动不已。

商品经济时代，拜金主义盛行，中国画坛深受污染。泛滥成灾的牡丹画，庸俗低级，不堪入目。陷入窘境的中国画艺术处在令人尴尬的境地。

张淑业在自己创作牡丹画图时，坚持一条将写生溶入创作的艺术理念。他用诗歌诠释自己的人格和情怀：“画家情操自机杼，诗人风骨不媚俗”、“多少年来人食墨，而今始知墨食人”、“一尘不染香到骨，四面芬芳透其魂”。

市场的经济价值并不能全然代表真正的艺术价值。画作可以出卖，但艺术家的灵魂不能出卖。近年来，随着生活条件逐渐改观，张淑业的牡丹画，有了更深层次的感悟和思考。纵观其画，透露着刚正而不媚俗的傲岸，空灵而不趋时的逸然，表达了一位正直艺术家的审美意识和人生精神。

为表现牡丹“国色天香”的王者风范，展现牡丹“高贵、富丽、繁荣、昌盛”的中国气概，张淑业始终坚持做一名虔诚的牡丹画家和护花使者。每年严冬过后，春风吹绿大地的谷雨时节到来，他就像是一个庄严的朝圣者，跪拜在牡丹花前，为花中之王祈福。

张淑业在一首诗中写道：“吾画牡丹二十年，年年谷雨跪花前。”

苍天有眼，张淑业对牡丹情有独钟，他的执着与虔诚，溢于言表，令世人为之感动。

“字字写来都是血，十年得来不容易”，二十多年的苦心求索，他的牡丹画作已在中国画坛独树一帜，大放异彩。

张淑业在牡丹画法上，做出了前无古人的尝试和研究。他以自创的“绕云”之法画牡丹，极富动

感，如丝如缕，如云缭绕；而以“脱粉”之法画的牡丹，取以宣纸原色，不施白色颜料，使画面浑然天成，无雕琢之痕，使牡丹的天姿风韵，栩栩如生，达到了“纸上春风笔下开，香气皆从墨气来”的出神入化的境界。“外师造化，中得心源”，张淑业在继承前人传统的过程中，又走进生活，他对中国现存的数百种牡丹均作了详尽考察，对各种牡丹的形态、习性、特点、历史，如数家珍。

张淑业创作时，激情澎湃，寓情感于笔端，赋花朵以生命。淡墨者如藏财不露之富贾，重彩者似灿烂辉煌之朝霞。胸有成竹，行笔若天马行空，笔法奇妙，变化无穷，画叶若舞，钩盘如风，心织笔耕，风情万种。

画好尽展国人崇尚的雍容之态、高贵之风的花中之王万千风仪，为国花写照，是张淑业一生的追求。

作为一个从农村走出，靠自学成才的牡丹画家，张淑业能够取得今天的艺术成就，实为不易，作为他的友人，我感到欣慰。

淑业君已经步入花甲之年，岁月无情，当年的英姿勃发已经变成白雪满头。然而淑业君仍然壮心不已，“路漫漫其修远兮，吾将上下而求索”。他刻苦地努力学习，自觉提高自己的艺术修养，潜心学习博大精深的中国文化，像鲁迅先生所说的就像一块海绵，不断吸收各种艺术营养，升华艺术格调和境界，定格自己的艺术品位，画出严肃、高雅、具有学术价值的作品。

凭借艰辛的劳作，淑业君的牡丹画集即将付梓，这是一件值得高兴的事情。万千思绪，汇入笔端，写下前面的文字，遥寄淑业，借以宽慰远方友人的郁心。

“冬天到了，春天还会远吗？”虽是隆冬，冰河之下，春水仍在流淌；寒风凛冽，春潮尚在涌动。翘首远望，东君送来春消息，“竞夸天下无双绝，独立人间第一香”。在万紫千红的春光里，我们又将看到张淑业先生——用生命中的纯真溶入国色天香的画者，跋涉在艺术苦旅中的不倦身影在前行。

让我们为之高歌，让我们为之祈福。

2011年12月8日

辛卯年大雪后二日

勿草于青岛舍间灯下

目 录

序·····	许稼圃 6~8	紫云·····	34
火炼金丹·····	1	佛手·····	35
百世生色·····	2	玉楼春色·····	36
魏紫·····	3	春归华屋·····	37
萼绿华·····	4	白玉·····	38
赤龙焕彩·····	5	宏伟·····	39
金轮黄·····	6	紫金盘·····	40
红线女·····	7	粉莲·····	41
贵妃插翠·····	8	彭州紫·····	42
西江锦·····	9	姚黄·····	43
海黄·····	10	蓝天飘云·····	44
玉盘献金·····	10	赵粉·····	44
乌龙捧圣·····	11	冠群芳·····	45
飞燕红装·····	12	蓝宝石·····	46
观音面·····	13	火炼碧玉·····	47
冷光蓝·····	14	红宝石·····	48
紫雁披霜·····	15	墨楼藏金·····	49
凤丹红与凤丹白·····	16	首案红·····	50
天香锦·····	17	翠玉·····	51
镰藤·····	18	烟龙紫珠盘·····	52
丝头黄·····	19	黄翠羽·····	53
银粉金鳞·····	20	旭光·····	54
紫云仙·····	21	黄云·····	54
青龙镇宝·····	22	珊瑚台·····	55
宝蓝冠·····	23	金针绣红袍·····	56
剪绒·····	24	银水绿波·····	57
雪山青松 雪山红日·····	25	酒醉杨妃·····	58
盛光·····	26	锦帐芙蓉·····	59
海棠争润·····	27	淑女装·····	60
东方锦·····	28	金玉交章·····	61
白鹤展翅·····	29	瑶池春·····	62
一捻绿和一捻红·····	30	蓝海碧波·····	63
揽月·····	31	绿点春腮·····	63
紫气东来·····	32	冠世墨玉·····	64
黑鹤·····	33	紫霞点翠·····	65

青丝万缕·····	66	玉狮子·····	108
蓝花魁·····	67	绣桃花·····	109
玉玺映月·····	68	黑紫存金·····	110
双红楼·····	69	飞霞迎翠·····	111
十八子·····	70	鸡爪红·····	112
魏花·····	71	群峰·····	113
软玉温香·····	72	紫宝冠·····	114
王红·····	73	霞光普照·····	115
风吹紫绦·····	74	种生花·····	116
垂头蓝·····	75	紫艳秀丽·····	117
掌花案·····	76	豆绿·····	118
御衣黄·····	77	咸池争春·····	119
素妆蓝·····	78	黑花魁·····	120
青龙卧墨池·····	79	状元红·····	121
鹦鹉戏梅·····	80	玉板白·····	122
墨紫绒金·····	81	红凤尾·····	122
熊猫·····	82	黄金铺锦路·····	123
蓝田玉·····	83	紫墨映金·····	124
朝衣·····	84	青龙戏桃花·····	125
梨花雪·····	85	锦旗红·····	126
金丝冠顶·····	86	金玉玺·····	127
璎珞宝珠·····	87	红光闪烁·····	128
赤鳞霞冠·····	88	大红夺锦·····	129
萍实艳·····	89	黄鹤翎·····	130
菊花白·····	90	墨魁·····	131
祥云·····	91	冰凌罩红石·····	132
朱砂红·····	92	百花妒·····	133
紫瑶台·····	93	黄花葵·····	134
金腰粉妆·····	94	深黑紫·····	135
玉美人·····	95	娇容三变·····	136
昆山夜光·····	96	黑天鹅·····	137
红光撒金·····	97	翠叶粉·····	138
绿蝶舞粉楼·····	98	二乔·····	139
粉中冠·····	99	紫霞点金·····	140
包公面·····	100	黑绣球·····	141
金晃·····	101	大胡红·····	142
青山卧云·····	102	玉夫人·····	143
红玉·····	103	蓝田飘香·····	144
青翠蓝·····	104	瑶池砚墨·····	145
黑海金龙·····	105	诗词·····	146~148
玉素素·····	106	后记·····	149
秀外慧中·····	107		

火炼金丹

火炼金丹精以高英雄骨
 经受折磨他日火红金丹发
 吐紫金丹一颗

庚寅之冬张敬素



火炼金丹

花，蔷薇型，国旗红。用牡丹红、曙红、大红、胭脂，用拖笔画之。此花出自洛阳龙门之潜溪寺，故名“潜溪绯”，后传亳州，经培育改良，成为巨蕊型，称之“火炼金丹”。



百世生色
辛卯之春月
张淑棠



百世生色

花，皇冠型，粉红色，形似绣球。用牡丹红、曙红、胭脂画之。

魏紫

庚寅之冬月
张涉棠



魏紫

花，皇冠型，紫红色，外瓣二轮，形大，内瓣细碎，腰残留药，基部紫，花侧开。欧阳修记“牡丹称魏花，始于宋代洛阳魏仁溥家，花紫色，故名魏紫，世称花后。”用牡丹红、玫瑰红、曙红、酞菁蓝、三青，用点厝法和灵笔画之。



萼绿华

二平印之春张时素

萼绿华花萼绿华
绿之颜色可加一名唤作
鸚羽绿又名初为绿蝴蝶
蝶内瓣徒起形皇冠
豆绿原是近亲家
系字和并金珠放
真是福祿好茶華

萼绿华

花，皇冠型，色绿，大瓣起楼，群花谢后始开。是豆绿之近亲，又名鸚羽绿、绿蝴蝶。用三绿、藤黄、酞菁蓝，用点厖法画之。



赤龙焕彩

花，楼子台阁型，紫红色，雄蕊充分瓣化，上、下方花结合紧密呈现球形。用玫瑰红、曙红、胭脂，用转笔法画之。