

宋金山西民间祭祀建筑

朱向东 赵青 王崇恩 编著

編脩營造法式所

準崇二年正月十九日

敕通直郎試將作少監提舉

勸熙中敕令將作監編脩

書準紹聖四年十一月二

中國建材工业出版社

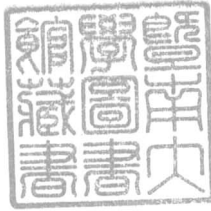
TU-098.3
20134

国家自然科学基金项目 (编号: 51078251)

山西省自然科学基金项目 (编号: 2009011035)

宋金山西民间祭祀建筑

朱向东 赵 青 王崇恩 编著



中国建材工业出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

宋金山西民间祭祀建筑/朱向东, 赵青, 王崇恩编
著. —北京: 中国建材工业出版社, 2012. 10
ISBN 978-7-5160-0169-1

I. ①宋… II. ①朱… ②赵… ③王… III. ①祭祀
遗址—山西省—辽宋金元时代 IV. ①K878.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 179566 号

内 容 简 介

山西境内宋金时期的建筑遗构多达百余座, 存量位列全国之首, 而且都是寺观、祠庙等宗教祭祀类建筑, 蕴藏着深厚的民间祭祀文化。本书在宋金时期的社会历史背景下, 阐述了山西民间祭祀活动的特点及其祭祀建筑的特征, 包括泰山祭祀文化与五座东岳庙建筑、二仙传说与二仙建筑、汤帝崇拜与汤帝庙建筑、关羽崇拜与关王庙建筑、水神崇拜与龙王庙建筑、历史先贤崇拜及其祭祀建筑, 并介绍了宋金时期的建筑技术、艺术风格对后世祭祀建筑的影响, 可以使读者从建筑的角度深入地了解我国珍贵的历史文化遗产。

宋金山西民间祭祀建筑

朱向东 赵 青 王崇恩 编著

出版发行: 中国建材工业出版社

地 址: 北京市西城区车公庄大街 6 号

邮 编: 100044

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 北京雁林吉兆印刷有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 23.5

字 数: 600 千字

版 次: 2012 年 10 月第 1 版

印 次: 2012 年 10 月第 1 次

定 价: 78.00 元

本社网址: www.jccbs.com.cn

本书如出现印装质量问题, 由我社发行部负责调换。联系电话: (010) 88386906

前 言

编写这本《宋金山西民间祭祀建筑》图书的念头，是我们太原理工大学承担的山西省自然科学基金项目（编号：2009011035）和国家自然科学基金项目（编号：51078251）课题组成员在山西各地进行宋金建筑遗存调研的过程中逐渐产生的。目前，在山西大部分城市、小城镇、山村、以及群山峻岭之中，仍然保存着大量的早期建筑。其中，宋、金时期的建筑遗构总数多达百余座，存量位列全国之首。纵观这些建筑遗存，我们不难发现一个事实，它们全部都是寺观、祠庙等宗教祭祀类建筑。每当去到一处古建筑的遗存地，我们都会被这些历经沧桑，但依然挺拔矗立的老建筑及其环境所感染；与此同时，出于专业研究的需要，我们也会考证或推演它们当年的使用功能，甚至在脑海中浮现出当年人们祭祀祖先、祭祀神灵的活动场景。久而久之，就萌生了编写一本山西早期祭祀类建筑图书的想法。

我们把该书的内容限定在民间祭祀的范畴，是因为我们发现，在山西境内早期的建筑遗存当中，蕴藏着许多本土的祭祀文化，如稷王崇拜、汤王崇拜、关王崇拜、二仙崇拜等。即使是山神、水神等普普通通的自然崇拜，也蕴含着浓郁的地方乡土情结。北魏时期，山西大同的平城一度曾是中国北方政治经济文化的中心；太原的晋阳城也曾经是大唐王朝的陪都。因此，在宋代以前，山西地区的文化底蕴还是相当深厚的。但宋金以降，随着战乱和游牧民族的占领，山西地区在政治经济地位上逐渐趋于边缘化，文化形态也发生了一些改变，民间本土的祭祀活动相对多了起来，民间祭祀因此也成为宋金时期以及后世各代山西地区的一大文化特征。

在编写中，为了突出山西民间祭祀的特点，我们未将宋金建筑遗存当中受朝廷和地方官府关注较多的佛教寺院和道教宫观等宗教场所列入其中。事实上，这些建筑同样有着极其深厚的文化底蕴，是我们中华民族珍贵历史文化遗产的重要组成部分。

本书共分七章，主要内容如下：

第一章“山西地区民间祭祀文化及其历史背景”，阐述了我们民间祭祀文化概念的理解；介绍了宋金时期山西地区社会历史背景、民间祭祀活动特点及其祭祀建筑场所的特征。

第二章“泰山崇拜及东岳庙”，主要是介绍山川祭祀的内容。通过对山西境内泰山祭祀文化和五座东岳庙建筑的介绍，读者可以了解到帝王祭祀向民间渗透转化的背景、过程和基本特征。

第三章“二仙传说与晋东南地区的二仙建筑”，主要介绍晋东南地区“二仙奶奶”的传说故事和晋城、长治两地宋金时期及其后世的“二仙庙”建筑遗存。

第四章“汤帝崇拜与汤帝庙建筑”，主要介绍山西泽州等地区商汤崇拜和两座宋金时期建造或后世重修的汤帝庙建筑遗构。

第五章“关羽崇拜与关王庙建筑”，主要介绍山西宋金以降关羽崇拜的历史及其文化形态的变化；分别介绍了位于阳泉和定襄宋金时期建造的两座关王庙建筑和后世建造或重修的

多座关帝庙建筑。

第六章“水神崇拜与龙王庙建筑”，介绍了山西地区的水神崇拜和多座龙王庙建筑。

第七章“历史人物崇拜及其祭祀建筑”，以历史先贤等崇拜为主线，介绍了中国历史上的礼制文化，并列举晋祠、窦大夫祠、崔府君庙等实例加以佐证，内容丰富。

另外，考虑到山西宋金以降，元、明、清时期重修的祭祀建筑大多数始建于宋金，并且发现，宋金时期的建筑技术和艺术风格对后世各个朝代的民间祭祀建筑有着深远的影响，因此在本书的第二章至第七章中添加了一些宋金以后重修的民间祭祀类建筑实例，使本书的内容从整体上显得更加充实。

总之，这是一本能够帮助我们深入地了解山西地区在宋金时期民间宗教活动和民间祭祀文化的图书。

编著者

2012年6月

发展出版传媒 服务经济建设

传播科技进步 满足社会需求

我们提供

图书出版、图书广告宣传、企业定制出版、团体用书、
会议培训、其他深度合作等优质、高效服务。

编辑部

010-68342167

图书广告

010-68361706

出版咨询

010-68343948

图书销售

010-68001605

jccbs@hotmail.com

www.jccbs.com.cn



中国建材工业出版社
China Building Materials Press

(版权专有，盗版必究。未经出版者预先书面许可，不得以任何方式复制或抄袭本书的任何部分。举报电话：010-68343948)

目 录

1 山西地区民间祭祀文化及其历史背景	1
1.1 民间祭祀文化概述	4
1.1.1 古代祭祀礼制	4
1.1.2 传统祭祀文化	5
1.1.3 民间祭祀习俗	8
1.2 宋金山西社会历史状况	9
1.2.1 宋代山西社会历史状况	9
1.2.2 金代山西社会历史状况	15
1.2.3 金代山西的经济背景	16
1.3 宋金山西民间祭祀活动	18
1.3.1 祭祀文化概况	18
1.3.2 宋金时代对天地山川鬼神的崇拜	20
1.4 山西民间祭祀建筑的特征	25
1.4.1 祭坛建筑	25
1.4.2 庙祠建筑	28
1.4.3 祠堂建筑	36
2 东岳泰山祭拜与宋金山西的东岳庙建筑	41
2.1 东岳泰山信仰在山西的兴起	43
2.1.1 东岳神信仰缘起与形成	43
2.1.2 东岳信仰的传播和特点	47
2.1.3 现存东岳庙的分布	48
2.1.4 东岳信仰在山西	50
2.2 山西润城东岳庙	54
2.2.1 润城东岳庙的概况	54
2.2.2 建筑特点	55
2.3 山西玉泉东岳庙	60
2.3.1 玉泉东岳庙概况	60
2.3.2 建筑特点	61
2.4 山西周村东岳庙	62
2.4.1 周村东岳庙概况	62
2.4.2 建筑特征	65
2.5 山西泽州冶底岱庙	66

2.5.1	泽州冶底岱庙概况	66
2.5.2	建筑特点	68
2.6	山西兴东垣东岳庙	70
2.6.1	兴东垣东岳庙概况	70
2.6.2	建筑特征	72
2.6.3	影壁、琉璃、壁画艺术	72
2.7	山西蒲县东岳庙	73
2.7.1	蒲县东岳庙概况	73
2.7.2	建筑特征	75
2.8	其他东岳庙案例	77
2.8.1	东陈东岳庙概况	77
2.8.2	秦庄东岳庙概况	79
2.9	宋金山西东岳文化对后世的影响	81
2.9.1	东岳庙的维护	81
2.9.2	东岳庙会对地方社会的整合作用	82
2.9.3	东岳庙会对经济的影响	83
3	二仙传说与晋东南地区的二仙庙建筑	85
3.1	宋金晋东南地区的二仙传说	87
3.1.1	二仙的来历	87
3.1.2	二仙信仰的发展变化	88
3.1.3	山西的二仙庙分布情况	90
3.2	山西晋城地区二仙庙	96
3.2.1	晋城二仙庙（小南村二仙庙）	96
3.2.2	陵川西溪真泽二仙庙	101
3.2.3	小会岭二仙庙	108
3.2.4	南神头二仙庙	111
3.2.5	西李门二仙庙	118
3.2.6	中坪二仙宫	122
3.3	山西长治地区二仙庙	125
3.3.1	壶关真泽二仙宫	125
3.3.2	黎城北社二仙庙	129
3.3.3	长子青仁二仙庙	132
3.4	宋金山西二仙文化对后世的影响	135
3.4.1	二仙庙会概述	136
3.4.2	庙会得以承续的原因	137
3.4.3	二仙庙会的重要意义	137
4	汤帝祭拜与汤帝庙建筑	139
4.1	宋金民间祈雨活动与汤帝祭拜	141
4.1.1	宋代祈雨活动	141

4.1.2	金代祈雨活动	142
4.1.3	成汤信仰产生的思想渊源	142
4.1.4	商汤文化在晋东南祭祀建筑中的体现	144
4.2	泽州大阳汤帝庙	147
4.2.1	泽州大阳汤帝庙概况	147
4.2.2	建筑特征	149
4.2.3	价值评估	156
4.3	晋城市其他汤帝庙	156
4.3.1	阳城汤帝庙概述	156
4.3.2	析城山汤帝庙	158
4.3.3	下交汤帝庙	164
4.3.4	泽城汤帝庙	174
4.3.5	郭峪汤帝庙	176
4.4	长治市汤帝庙	179
4.4.1	长子汤帝庙概述	180
4.4.2	鲍庄成汤王庙	180
4.4.3	南鲍汤王庙	183
4.4.4	西上坊成汤王庙	185
4.5	宋金山西汤帝文化对后世的影响	189
5	关公崇拜与关帝庙建筑	191
5.1	关公崇拜的形成	193
5.1.1	关公与关公崇拜	193
5.1.2	关公崇拜的形成与发展	193
5.1.3	关公崇拜的成因	194
5.2	宋金及宋金时期以后的关公崇拜	198
5.2.1	宋金时期的关公崇拜	198
5.2.2	宋金以后的关公崇拜	198
5.3	山西的关公信仰	199
5.3.1	关公显圣传说	199
5.3.2	祭祀庙会	200
5.4	关帝庙建筑的兴起与发展	201
5.4.1	关帝庙建筑的产生	202
5.4.2	关帝庙建筑的发展	202
5.4.3	关帝庙建筑的高潮	203
5.4.4	关帝庙建筑的种类	203
5.5	山西的关帝庙建筑	206
5.5.1	山西关帝庙建筑的发展与分布	206
5.5.2	阳泉关王庙	209
5.5.3	定襄关王庙	216

5.5.4	解州关帝庙	222
5.5.5	常平关帝庙	225
5.5.6	龙香关帝庙	228
5.6	关公信仰对后世的影响	230
6	水神崇拜与龙王庙建筑	233
6.1	水神崇拜	235
6.1.1	历史上的水神崇拜活动	235
6.1.2	水神信仰	239
6.1.3	水神庙环境的地域性	243
6.1.4	龙王庙建筑形制	245
6.1.5	山西现存水神崇拜建筑	245
6.2	东邑龙王庙	250
6.2.1	东邑龙王庙概况	250
6.2.2	东邑龙王庙建筑特点	252
6.2.3	价值评估	255
6.3	襄垣灵泽王庙	255
6.3.1	襄垣灵泽王庙概况	255
6.3.2	襄垣灵泽王庙	257
6.3.3	价值评估	259
6.4	昭泽王庙	260
6.4.1	郭庄昭泽王庙概况	260
6.4.2	襄垣昭泽王庙概况	264
6.4.3	西下庄昭泽王庙概况	267
6.5	广灵水神堂	269
6.5.1	水神堂概况	269
6.6	运城池神庙	275
6.6.1	池神庙概况	275
6.6.2	池神庙建筑特点	276
6.7	宋金水神崇拜文化对后世的影响	279
7	圣贤祭祀与圣贤祠建筑	281
7.1	圣贤思想	283
7.1.1	圣贤思想的基本内容	283
7.1.2	圣贤思想的历史发展及其文化内涵	283
7.1.3	圣贤祠庙在山西的分布	285
7.2	晋祠	289
7.2.1	晋祠概述	289
7.2.2	晋祠建筑群体布局特点	292
7.2.3	晋祠建筑单体特点	295
7.2.4	晋祠园林理水手法	298

7.2.5	晋祠圣母殿的彩塑艺术	302
7.2.6	晋祠价值评定	303
7.3	窦大夫祠	304
7.3.1	窦大夫祠形成缘由	304
7.3.2	窦大夫祠概述	304
7.3.3	窦大夫祠建筑特点	306
7.3.4	窦大夫祠的构造技术	308
7.3.5	窦祠建筑的空间组织	309
7.4	崔府君庙	312
7.4.1	历史人物传说	312
7.4.2	陵川崔府君庙	312
7.4.3	长子崔府君庙	315
7.4.4	南垂村崔府君庙	317
7.4.5	坡栗府君庙	322
7.4.6	张村府君庙	326
7.5	三峻庙	330
7.5.1	三峻庙概述	330
7.5.2	南阳护村三峻庙	331
7.5.3	北社三峻庙概况	334
7.5.4	壁村三峻庙	336
7.5.5	常隆三峻庙	337
7.5.6	大中汉三峻庙	341
7.5.7	王郭村三峻庙	344
7.5.8	酒村三峻庙	346
7.5.9	崇瓦张三峻庙	348
7.5.10	两水护国灵贶王庙	351
7.5.11	下霍村护国灵贶王庙	353
7.6	团城唐王圣帝庙	356
7.6.1	团城唐王圣帝庙概况	356
7.6.2	团城唐王圣帝庙建筑特征	358
7.6.3	团城唐王圣帝庙建筑价值	359
7.7	宋金圣贤祭祀对后世的影响	359
	后记	361
	参考文献	362

1

山西地区民间祭祀文化及其历史背景



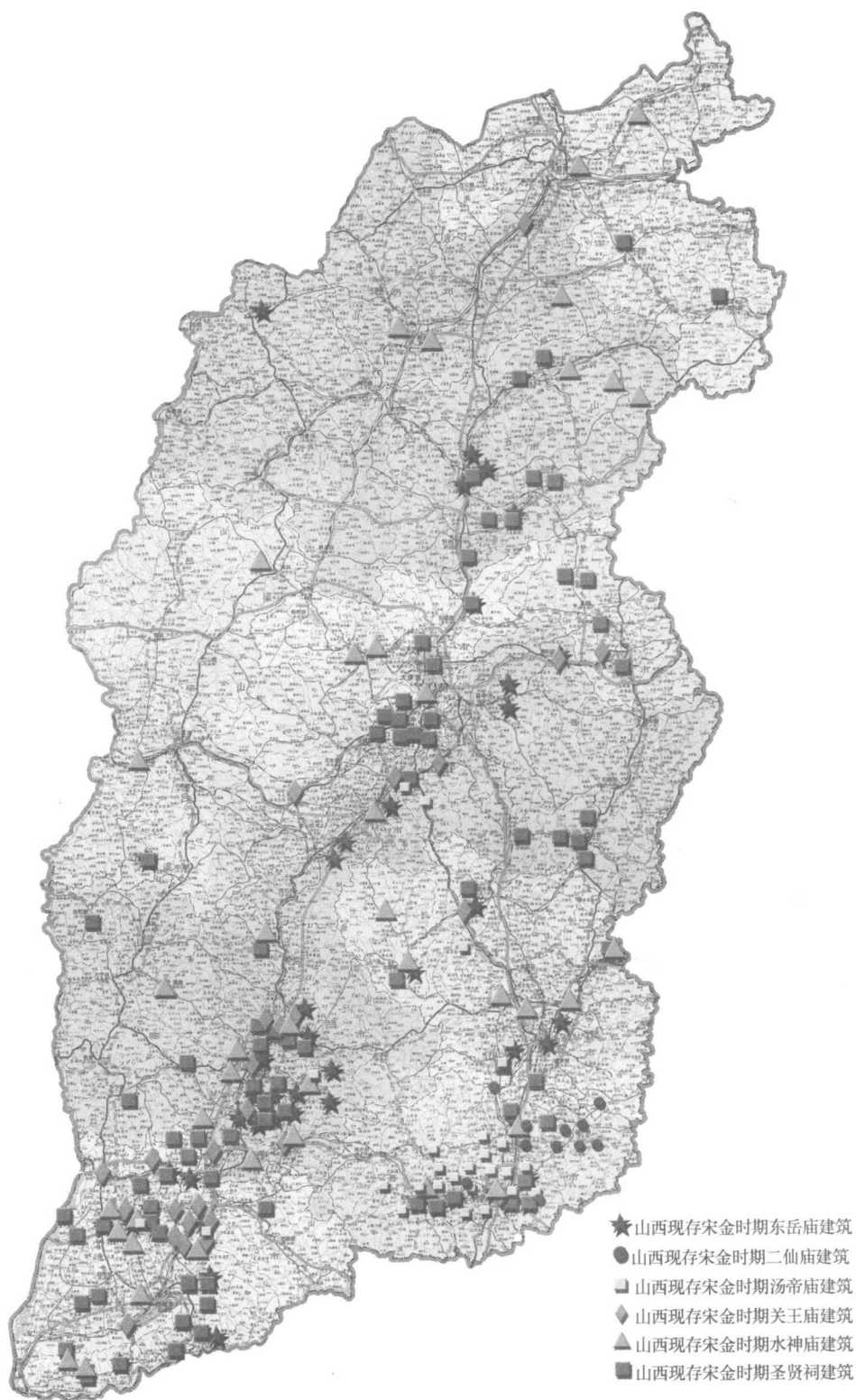


图1 山西现存宋金时期祭祀建筑分布图

中国古代尊神敬祖,祭祀是国中大事。《礼记·祭统》:“凡治人之道,莫急于礼。礼有五经,莫重于祭。”东汉儒学家、经济学家马融曰:“国之大事,唯祀与戎。”

中国民间祭祀历史悠久,虽与宫廷祭祀相似,但祭祀范围更加广泛。在早期原始社会活动中,生活环境恶劣、艰苦的社会底层民众屈服于风雨、雷电、死亡、灾害等不可抗拒的自然力量,只好幻化出各种神灵作为生活的精神支柱。他们认为“万物有灵”,所以天、地、山川、河流、植物、动物等都渐渐成为人们心中的神灵。这就形成了原始自然崇拜。随着生产力的发展,人们有了相对固定的居住场所,形成了早期的氏族部落。渐渐形成了以农耕、狩猎为主要生产活动的生活方式。起初,人们认为自己的祖先不是人类,而是动物或植物等,于是出现了图腾崇拜。后来,人们了解到祖先同自己一样也是人,由此产生了祖先崇拜。随着时间流逝,传统的崇拜逐渐发展成为以祖先崇拜和无神崇拜为核心,以自然崇拜为基础的宗法性宗教,构成了相对稳定的社交制度、宗庙制度以及其他祭祀制,最终成为维持社会秩序、慰藉人们心灵的精神源泉。

在《周礼》《仪礼》《礼记》中有着对早期祭祀活动、制度等的记述,《三礼》作为国家正统的礼仪制度,在很大程度上对民间祭祀也产生了影响。到战国时期,原始道教逐渐孕育发展起来。直到汉朝才有具体正规的教团产生,并奉老子为道德天尊;而民间祭祀与中原盛行的神仙方术,都是其发展的源头。至南北朝时道教宗教形式愈发完善。道教中驱病除灾、祈福求雨等祭祀仪式来源于民间祭祀,所以在民间得到了广泛的流传。道教与民间祭祀相互渗透,相互影响。

两汉时期,外来佛教传入中国,它在进入中国时,已经在印度和中亚一带传播了数百年,形成了相对成熟的宗教系统,它的教义适应于各个阶层的需求,所以很快在中国传播开来,佛教的救世主思想对民间祭祀的影响非常大,唐代燃灯佛作为救世主曾风靡一时。佛教在中国的“三教合一”对民间祭祀也产生了不小的影响^[1]。

中国地域辽阔,由于不同的地理环境、民族风俗等因素,形成了各具风格的祭祀文化和制度,纵观各民族的祭祀,真可谓千姿百态,各具特色。山西历史从旧石器时代发端,历经尧舜禹和夏商周数千年的演进,到晋国和三晋时期已经形成有别于其他地域文化的显著特征。秦汉以来,山西历史文化更加多姿多彩,灿烂辉煌。山西历史文化的完整性、先进性和艺术性,对中华民族的形成起到了非常重要的作用。悠久的历史成就了山西特有的民俗文化,也形成了具有山西文化特色的民间祭祀,祭祀的制度、礼仪,这些成就都与山西独特的地理环境、历史背景以及深厚的文化根基是分不开的。由于受到早期周代礼制的影响,庶人及广大奴隶没有权力为祖先立庙祭祀;唐宋以来,经过几次大的变革,中国封建社会逐渐步入了一个注重人文,科技鼎隆,市民阶层崛起的时代;儒学也由拘泥于章句训诂的“汉学”时代步入凭己意自由说经的“宋学”时代,这个时期,平民有了一定的地位,民间祭祀信仰逐渐盛行,城乡神祠的数量急剧增加,凡有忠义贤孝、灵异奇变,民间都随时随处建立神庙,供奉香火。其间,汉地民众继承历代祭祀传统,普遍建有各种祠庙,春祈秋报,以表示对天地的畏神之诚,亦或表彰先王圣贤的丰功伟绩,以示永志不忘,从而形成“上彰朝廷尊礼百神之心,下顺斯民报本之意”的民间习俗。^[2]

[1] 张琪亚. 民间祭祀的交感魔力——中国民间祭祀文化研究 [M]. 贵州: 贵州民族出版社, 2003.

[2] 瞿大风. 元朝时期山西地区文化·宗教·教育篇 [M]. 辽宁: 辽宁民族出版社, 2006: 264.

1.1 民间祭祀文化概述

1.1.1 古代祭祀礼制

古代礼制中的宗庙，就是为了祭祀祖先亡灵而提供的居处。当时的统治者认为，能拥有国家的掌控权既是上天的使命，又是承袭于祖先的，所以对于他们来说，家、国是一体的，由此不难想象寄居并祭祀祖先亡灵的庙宇就成了国家的象征。对宗庙的祭祀，也是对祖先的祭祀，但对于国家来说，便有着特殊而重要的政治意义，因此，古代对宗庙的祭典，不仅极为隆重，而且世代代，一直传承。

(1) 帝王宗庙祭祀

《家语·庙制》曰：“天子七庙，三昭三穆，与太祖之庙七”。郑玄认为，“太祖庙一，文王、武王庙各一，亦即二祧，亲庙四，合而为七庙”。所谓昭、穆，是指宗庙中祖先位次的排列。古时宗庙，天子、诸侯都建于中门左侧，宗庙四周有墙垣，即“都宫”。都宫之内，以太祖之庙居中，昭庙在左，穆庙在右，依世次横排。所有庙宇都坐北朝南，有南而为王的意思。

帝王宗庙的祭祀按照礼制，每月的初一都要祭祀，称为月祭。周代，月祭之时，周王和群臣一起亲自到宗庙祭祀，宰杀一只羊祭告列祖列宗，并要在宗庙训询群臣。在月祭中，以每年夏穆之交的月祭是最重要的，周王不仅要向天下颁行当年历书，还要指导天下的农业耕作，以明确周王对天下的统领。但到后代，月祭越来越形式化，皇帝往往懈怠祭典，通常只让大臣到宗庙杀只羊便完成祭祀。另外，每一个季度的孟月还要入祭宗庙，即为四时之祭。春曰杓、夏曰禘、秋曰尝、冬曰蒸。除此之外，岁末还要举行蜡祭（每年）、袷祭和禘祭，每隔三年和五年举行一次。袷祭和禘祭都是大祭，是要把宗庙中所有祖先的神主都集中在一起进行祭祀，这种祭祀十分隆重，一般只有天子才有权举行。祭祀宗庙的礼仪十分烦琐。以周代而言，祭祀之前先要卜日，周王要“斋戒”，沐浴更衣，独居十天，在这期间，禁止一切娱乐活动；禁止吃荤食，以清除口中的秽气；禁止心有旁骛，要排除心中的一切杂念。祭祀当日，参加者都要早早起床，沐浴后换上礼服，才能前往祭祀。祭祀所用的牺牲和礼器、物品等，都要事先仔细拣选，牛、羊、猪三牲要毛色纯正，璧、琮等玉器 and 束帛要完好无损。周王入庙后先到太室行裸礼，用香酒浇地，告知鬼魂前来受祭。祭祀时以小孩充扮的尸体代表祖先的魂灵，周王及群臣均要行稽首大礼。祭祀用的食物，行礼后要一起分食，牲肉要分别赐给祭者和各地诸侯，以示食鬼神剩下的意思，除此之外，还有许许多多的具体规定。这些烦琐的礼仪，一方面反映出统治者对宗庙之祭的重视程度，另一方面也体现出统治者希望天下的局面江山永远稳固的政治企图。

(2) 夫士庶家庙祭祀之礼

大夫、士、庶祭祀祖先的礼制，大体上经历了三个阶段。

第一个阶段，礼经规定的制度。按周礼（见图 1-1-1）的规定，除周王可设七庙外，诸侯可立五庙，大夫可立三庙，士可立一庙，庶人不可立庙。奴隶主阶级中的各个贵族都可以为自己的祖先立庙，而庶人以及广大的奴隶则无权立庙，这反映了奴隶社会宗法制度下森严

的等级差别和严格的尊卑意识。

第二个阶段，周礼变通和改造，私庙制度的逐渐完善。奴隶社会瓦解后，原先的奴隶主贵族等级被新兴的封建等级所取代，封建社会以官职品秩的高低来标定身份等级，于是出现了按照官职确定庙祭的礼仪，如后齐规定，诸王及从二品以上官员祀五世；正三品以下，从五品以上祀三世；正六品以下，从七品以上祀二世；正八品以下至庶人祭于寝。唐代规定：一品、二品四庙，始封之祖共五庙。三品三庙；四品、五品有兼爵者立

三庙；六品以下至庶人祭于寝。清代规定：亲王、世子、郡王建家庙七室，贝勒、贝子、宗室公建家庙五室；一品至三品建家庙五室，四品至九品建家庙三室，庶人在正寝设龕而祭。但实际生活中的家庙宗祠之祭，和规定所说并不完全一样，大多数是将所有祖先的神主集中在一室，有的还悬挂其遗像，逢时而祭。

第三个阶段，宗族祠堂制度的出现，大致始于南宋。随着城市商品经济的发展，平民的社会地位有了一定的提高，他们也产生了要求祭祀祖宗的要求，这就导致了一般平民家中也出现了祠堂。《朱子家礼》说：“古之庙制不见于经，且今士、庶人之贱，亦有不得为者，故特以祠堂名之而其制度亦多用俗礼云。”祠堂分四龕，供奉高、曾、祖、考四代神主，龕前各设供桌，置香炉、香盒之类。一年之中，每一个季度都要举行祭祀活动，祭祀的礼仪有参拜、降神、进饌、三献、受胙等。一般来说，贫寒之家程序较为简单，富贵之家礼仪则相对复杂。平民家族祠堂的出现，强化了封建家族观念对普通民众的影响，更巩固地把基层民众束缚于封建制度的统治下，但也反映了普通平民社会地位的提高^[1]。

1.1.2 传统祭祀文化

祭祀是按照一定的仪式，向神灵致敬和献礼，以恭敬的动作膜拜它，祈求它帮助人们完成靠人力无法实现的事情。祭祀从本质上说，是对神灵的讨好与收买，是把人与人之间的求索酬报关系，推广到人与神之间而产生的活动。

祭祀文化的形成背景具有复杂多样性，不同地域与自然条件，不同的社会发展阶段和社会制度，不同的历史传统都会形成不同的祭祀文化。因此，祭祀文化是变化发展的，但又有其历史脉络，简单的概括起来，人类祭祀的对象和常用祭品，以及祭祀场所的选择有以下几类：

(1) 祭祀的对象

祭祀的对象就是神灵，万物有灵从而形成多神崇拜。中国古代宇宙观最基本的三要素是天、地、人，《礼记·礼运》称：“夫礼，必本于天，殽于地，列于鬼神”。《史记·礼书》也说：“上事天，下事地，尊先祖而隆君师，是礼之三本也”。《周礼·春官》记载，周代最高神职“大宗伯”就“掌建邦之天神、人鬼、地示之礼”（见图 1-1-2）。

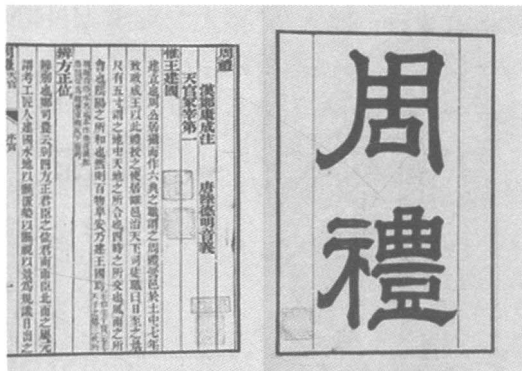


图 1-1-1 周礼

[1] 王名炽等，中国全史（简读本）礼制史 王朝史（下）[M]，北京：经济日报出版社，1999。



图 1-1-2 小说《封神演义》
的神灵绣像吕岳

我们可把众多的神灵分为天神、地祇和人鬼三类。天界的神灵主要有天神、月神、星神、日神、雨神、雷神和风云诸神。地界的神灵主要有社神、山神、石神、水神、火神及动植物诸神，它们源于大地，与人类生产生活密切相关。人界神灵种类繁多，主要有祖先神、圣贤神、行业神、起居器物神等，它们直接与人们的日常生活息息相关，因而也享受了最多的祭品。

(2) 祭品的种类

人们对神灵的归顺，可以跪拜叩头的行膜拜礼，可以焚香燃纸，但对神灵来说最实惠的祭祀方式还是献上祭品。为了博得神灵开心，人们拿出自己觉得好的东西供奉给神灵，所以祭品多种多样。其主要有以下几种：

食物：民以食为天，最初的祭祀以献食为主要手段。《礼记·礼运》称：“夫礼之初，始诸饮食。其燔黍捭豚，污尊而抔饮，蕢桴而土鼓，犹可以致其敬于鬼神”。意思是说，祭礼起源于向神灵奉献食物，只要烧熟谷物并用猪肉来供神灵享用，凿地为穴当作水壶，用手捧水先给神灵，敲击鼓乐，为神灵表演，就能够把人们的愿望和敬意传送到神灵那里。研究文字的起源也会发现，表示“祭祀”的字多与饮食有关。

在那么多食物中，以肉食为最好。古代用于祭祀的肉食动物叫“牺牲”，指马、牛、羊、鸡、犬、豕等牲畜，后世称“六畜”（见图 1-1-3）。六畜中最常用的是牛羊猪三牲。除了肉食外，还有五谷杂粮，称“粢盛”。鲜嫩的瓜果蔬菜在民间祭祀中也是常用的祭品，佛教传入中国后，用于祭祀的果品更加丰富。另外，酒也是祭祀神灵的常用祭品。

玉帛：神还讲究衣着饰物，所以祭品中少不了玉帛。《左传》载：“牺牲玉帛，弗敢加也。”《墨子·尚同》云：“其事鬼神也，圭璧币帛，不敢不中度量。”玉帛包括各种玉制礼器和皮帛，这是食物之外最常用的祭品。

原始时代的玉器主要有两类：一类是代表权力的武器，以圭为代表；另一类是代表身份的饰物，以璧为代表。帛，是丝织物的总称，贵族用来挡寒蔽体。古代普通人仅能以葛麻为衣，《左传》记述的卫文公也只不过以帛作冠，可见帛在古代是极为珍贵的。由于玉帛的稀有与珍贵，才被选用为古代祭祀品（见图 1-1-4）。



图 1-1-3 “牺牲”

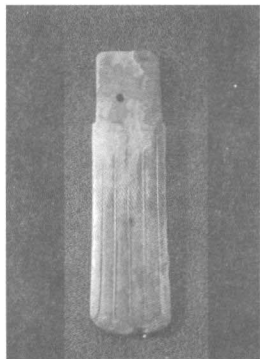


图 1-1-4 商代圭