

高曉莎／編

中國歷代名家墨寶

趙之謙墨迹選 (一)

吉林出版集團
吉林文史出版社

赵之谦墨迹选
(一)

高晓莎
编

吉林文史出版社

中國歷代名家墨寶

褚遂良陰符經·倪寬贊

元代名家墨迹選

楊維禎墨迹選

宋克墨迹選

祝允明墨迹選（一）

祝允明墨迹選（二）

董其昌墨迹選（一）

董其昌墨迹選（二）

徐渭墨迹選（一）

徐渭墨迹選（二）

張瑞圖墨迹選（一）

張瑞圖墨迹選（二）

倪元璐墨迹選（一）

倪元璐墨迹選（二）

傅山墨迹選（一）

傅山墨迹選（二）

八大墨迹選

劉墉墨迹選

揚州八怪墨迹選

伊秉綬墨迹選

鄧石如墨迹選（一）

鄧石如墨迹選（二）

吳讓之墨迹選

趙之謙墨迹選（一）

趙之謙墨迹選（二）

康有為墨迹選

吳昌碩墨迹選（一）

吳昌碩墨迹選（二）

弘一墨迹選

于右任墨迹選

图书在版编目（CIP）数据

赵之谦墨迹选. 1 / 高晓莎编. — 长春：吉林文史出版社，2011.7

ISBN 978-7-5472-0749-9

I. ①赵… II. ①高… III. ①汉字—法帖—中国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第139380号

书 名	赵之谦墨迹选（一）
出 品 人	徐 潜
责任编辑	姜 越
选题策划	品悦文化
封面设计	李岩冰
出版发行	吉林文史出版社
地 址	长春市人民大街4646号
邮 编	130021
邮寄电话	0431-86037567
http:	//www.jlws.com.cn
印 刷	浙江新华印刷技术有限公司
版 次	2011年7月第1版第1次印刷
规 格	889毫米×1194毫米 16开
印 张	3
书 号	ISBN 978-7-5472-0749-9
定 价	18.00元

上架建议：书法 艺术

ISBN 978-7-5472-0749-9



9 787547 207499 >

定价：18.00元

编委会名单

主 编：季 琳

编 委：杨少锋 沈佳颖 王 臻 董舒展

高晓莎 翁慎言 马珊珊 杨 洲

前言

赵之谦(1829—1884)，初字益甫，号冷君，后改字搗叔，号悲盦，别号铁三、憨寮、无闷、梅庵等。所居自署曰『二金蝶堂』、『苦兼室』，祖籍浙江嵊县，后迁至会稽大坊口。赵家世代从商，惜搗叔时已家道中落，他便以鬻书画为生。他的一生，仕途多舛。

赵之谦『天稟瑰异，颖悟倍常童』（赵寿钰《府君行略》），工诗、书、画、印，堪称『四绝』，他才华横溢，名满海内。他的书法，篆隶楷行草俱佳，造詣精深，别出时俗；他的绘画取法徐渭、八大山人、石涛等人又有所变化，为清末写意花卉之开山；他的篆刻初学浙派，又法秦汉玺印，复参宋、元及皖派，博取秦诏、汉镜、泉币、汉铭文和碑版文字等入印，所作苍秀雄浑。他在艺术上孜孜不倦，坚持不懈，终于成为一代大师。

自唐代李阳冰掀起了第一次复兴小篆的高潮，在之后的宋、元，明三个朝代都沿袭玉箸篆的风格，直到清代邓石如开创了篆书的新面貌，篆书迎来了第二次伟大的复兴，使得篆书在清代有着不可动摇的地位。隶书在汉代有着辉煌的历史，但是在之后便慢慢沉寂下来了，清代之前的任何一个朝代都难以重振汉代隶书的雄风。直到清代，隶书才得以复兴。因此，清代赵之谦的篆隶墨迹有着相当重要的地位和学习价值。

赵之谦是晚清继邓石如、伊秉绶、何绍基之后的篆隶大师。他穷本溯源，尝自述：『平生因学篆始能隶，学隶始能为正书』（赵之谦《与梦醒书》）。他先从篆书入手，学习先秦篆籀、诏版、汉镜、钱币、瓦当、汉篆、汉碑额等等，字形上密下疏，上实下虚，带有一定程度的装饰意味。他又以邓石如为宗，用笔厚重，线条丰润，参以隶书笔意。或偶也融入北魏书笔意，起笔圆转逆起，收笔略下按后提笔出锋，呈尖状形。他广收博取，融会贯通，形成婉转流畅、婀娜多姿、方圆合度、潇洒灵动的独特风格。

赵之谦的隶书直追汉碑神韵，从《史晨碑》、《郑固碑》、《孔宙碑》、《华山庙碑》汲取精华，又取法邓石如和参以北魏书笔意，具有婉转圆通、用笔灵动、结体扁平、造型谨严、提按明显的特点。由于他的涉猎广泛，他的作品给人一种轻轻松松活泼、婉媚闲雅之感，却又不失汉隶法度。他的字左磔收笔处转折平出，圆收以回锋，有的重按略带侧锋，有较强的节奏感；右边燕尾用笔潇洒自如，天真烂漫；起笔、收笔、行笔稳健严谨，故而他的字严整茂实而又不失灵动之美感，既能秉承汉隶风规，又能于邓、伊、何之外独树一帜。

本书主要精选赵之谦篆隶中的经典代表作，如《说文解字序》、《张衡灵宪隶书四条屏》等，并呈现在读者面前。通过临摹、研究、学习他的作品，无论是书法专业的学习者，还是书法爱好者都必将有所收获。

黃	倉	颉	跡	夬
帝	頡	颉	知	可
史	見	迹	分	相
史	鳥	史	理	初

異	書	頡	頡	諸
也	契	人	察	書
初	百	衆	蓋	書
造	官	氏	躬	揚

于王庭。言文者宣教明化王者朝廷，君子所以施禄及下，居德则忌也。仓颉之初作书，盖依类象形，故谓



不	字	郎	形	止
濟	省	聽	聲	文
多	慧	止	相	其
也	乳	字	益	後

工	訖	省	聽	著
止	五	知	止	丁
世	帝	也	書	林
以	三	台	書	泉

之文。其后形声相益，即谓之字。字者，孳乳而浸多也。著于竹帛谓之书，书者如也。以迄五帝三王之世，改

易殊体。封于泰山者七十有二代，靡有同焉。周礼：八岁小学，保氏教国子先以六书。一曰指事。指事者，视

易	于	大	伐	焉
殊	齋	十	靡	周
體	山	有	有	禮
對	省	二	同	川

歲	氏	光	一	指
川	教	台	山	事
學	國	六	指	省
保	早	審	事	視

形	山	下	不	不
省	象	是	可	可
畫	形	也	見	識
麻	象	=	上	察

省	形	是	詰	其
言	聲	也	詘	物
事	形	三	曰	隨
為	聲	山	見	體

而可识，察而可见，上下是也。二曰象形，象形者，画成其物，随体诘屈，日月是也。三曰形声。形声者，以事为

名，取辟相成，江河是也。四曰会意。会意者，比类合谊，以见指撝，武信是也，五曰转注。转注者，建类一首，同

名	成	也	意	比
射	江	四	會	類
辟	河	山	意	合
相	是	會	省	誼

欲	武	五	轉	類
見	信	山	注	一
指	是	轉	省	目
撝	也	注	律	同

其	藉	山	考	意
字	皆	段	是	相
貞	本	藉	也	考
聲	本	段	亦	考

五	簪	工	是	事
篇	亦	亦	也	事
與	篆	史	及	令
古	十	鐘	宣	是

意相受，考老是也。六曰假借。假借者，本无其字，依声托事，令长是也。及宣王太史籀著大篆十五篇，与古

皆	歸	經	尹	文
欲	苛	左	尹	或
古	秋	岷	書	昇
文	傳	四	亦	並

痕以見起訖轉折之用 	方壺屬書此冊故露華	說	而	氏
		文	說	夏
		敘	變	可
			氏	得

文或昇。至孔子書六經，左丘明述春秋傳，皆以古文，厥意可得而說。許氏說文序。

魏集韻儀部己亥禘詩書之門壁斯以解嘲

初旬狂雷驟晴望

但開風氣不為師

同治九年春三月 楊州識

别有但开篆书七言联

别有狂言谢时望，但开风气不为师。

伯寅世耕大人 正篆

鍾彝文同漆簡面 許邦書見古經心

释文 钟彝文同漆简面，许邦书见古经心。

齊能書見古經心

趙之謙



子蘇二兄大人屬篆

輔世長民莫如德

趙之謙

令聞廣譽施于身

释文 辅世长民莫如德，令闻广誉施于身。

诵经曰有篆书五言联

价人宗長兄大人正篆

通經曰有富

释文 通经曰有富，作善心无休。

作善心无休

乙丑六月楷林弟之謙

