

# 流行吉 他

千本善 编著

最新吉他系列教材与乐谱

- 流行吉他
- 弹唱吉他
- 古典吉他
- 简易吉他

江苏人民  
出版社

5.2

图书馆

# 流行吉 他

于本善  
编著

江苏人民出版社

46624



200466245



J623.2/2

46624



书 名 流行吉他  
编 著 者 于本善  
责任编辑 戴同华  
出版发行 江苏人民出版社  
地 址 南京中央路 165 号  
邮政编码 210009  
经 销 江苏省新华书店  
印 刷 者 江苏省地质测绘院印刷厂  
开 本 787×1092 毫米 1/16  
印 张 8.5  
印 数 1—5130 册  
版 次 1997 年 1 月第 1 版第 1 次印刷  
标准书号 ISBN 7-214-01809-8/J·92  
定 价 14.00 元

(江苏人民版图书凡印装错误可向承印厂调换)

## 编者的话

在许多发达国家,通常把古典音乐形式以外的其他音乐(包括轻音乐、影视乐曲、布鲁斯歌曲、爵士乐、摇滚乐等)都放在流行音乐(popular music)这个大的范畴内。流行吉他就是指用吉他来演奏这些音乐。

学习吉他的学生,能持之以恒地学习古典吉他的人不多,能进入高水平的更少。但有些人在经过二三年的古典吉他学习之后,转而学习实用的、相对易学的流行吉他,却取得成功。于是他们组成乐队,进行演出活动,才华得到表现。例如杨笑忍和李剑,他们在艺小时(南京艺术小学)就来我处学习古典吉他。进入中学后改弹流行电吉他。由于有古典吉他的功底,水平很快提高,于是组织了一个摇滚乐队,进行演出活动,一举成功。新闻媒介曾热情地宣传、介绍过南京的这支少年摇滚乐队,电台也录了音。现在李剑已进入北京解放军总参艺术团,杨笑忍则去了美国继续深造吉他。刚到美国时,他的水平竟高于当地学生,以致在乐队中深得指挥的欣赏,每有吉他 Solo 的乐段,便叫他弹。还有通信工程学院的马刚、傅英,刚到部队便成为文艺骨干,成为战士们崇拜的吉他好手。至于李延亮,则早已是全国闻名的吉他高手。

因此这不失为一条成才之路。纵观国外的流行吉他好手,他们多数也是经历过古典吉他学习之后改学流行吉他的。

在我国,由于历史的原因,吉他才经历了十多年的普及。目前进入相对稳定和需要提高的阶段。

过去,我国从未有过流行吉他方面的教材和资料,现在为适应当今社会的这种文化需求,我便下笔编著此书。其中绝大多数乐曲是我在长期的艺术实践中编配积累的,从未在社会上公开发表过。

在此我愿将它们汇编成书献给广大的吉他爱好者。

希望它能助你成才。

于本善

1996年盛夏 南京

# 目 录

编者的话

## 一、教材篇

|                                     |      |
|-------------------------------------|------|
| 基本乐理                                | (1)  |
| 基础训练                                | (2)  |
| 空弦练习                                | (3)  |
| 左手的加入                               | (6)  |
| 左、右手的协调练习                           | (6)  |
| 六种弹片奏法                              | (8)  |
| 和音练习                                | (10) |
| 和弦练习                                | (10) |
| C大调                                 | (12) |
| 红河村                                 | (12) |
| 昨晚                                  | (13) |
| A小调                                 | (14) |
| 绿袖                                  | (15) |
| F大调                                 | (16) |
| 保尔的母鸡                               | (17) |
| 心恋                                  | (17) |
| G大调                                 | (19) |
| 我是一片云                               | (19) |
| D大调                                 | (20) |
| 篱笆墙的影子                              | (21) |
| 特殊奏法                                | (22) |
| (1)滚奏 (2)自然泛音 (3)闷音 (4)推弦<br>(5)圆滑奏 |      |
| D小调                                 | (24) |
| 你送我一枝玫瑰花                            | (24) |
| E小调                                 | (25) |
| 翻身农奴把歌唱                             | (26) |
| A大调                                 | (26) |
| 鸽子                                  | (27) |
| E大调                                 | (28) |
| 花好月圆                                | (28) |

|             |      |
|-------------|------|
| $\flat$ B大调 | (29) |
| 爱情的故事       | (30) |
| 总结          | (31) |

## 二、独奏曲篇(初、中级)

|          |      |
|----------|------|
| 明月千里寄相思  | (32) |
| 血疑       | (33) |
| 河上月光     | (34) |
| 白色恋人     | (35) |
| 爱的奉献     | (36) |
| 我爱你,塞北的雪 | (38) |
| 篱下绿荫     | (39) |
| El Bimbo | (40) |
| 紫竹调      | (41) |
| Apache   | (42) |
| 西班牙女郎    | (43) |
| 我爱,你在何方? | (44) |
| 磨咖啡      | (45) |
| 蓝色天空     | (46) |
| 格拉纳达     | (47) |
| 伦敦的街道    | (48) |
| 布基舞曲     | (49) |
| 布基舞曲     | (49) |
| 布鲁斯      | (50) |
| 布鲁斯      | (50) |
| 布鲁斯      | (51) |
| 布鲁斯      | (51) |
| 布鲁斯      | (52) |
| 五声音阶练习   | (52) |
| 等公共汽车    | (53) |
| 沉寂良久     | (53) |
| 是在说爱吗?   | (54) |
| 我需要新药    | (54) |

### 三、独奏曲篇(高级)

|                |      |
|----------------|------|
| 安娜小姐 .....     | (55) |
| 马车走在山坡上 .....  | (56) |
| 罗马的琴声 .....    | (57) |
| 啤酒桶波尔卡 .....   | (58) |
| 歌声与微笑 .....    | (60) |
| 热烈的吻 .....     | (61) |
| 因为是你 .....     | (62) |
| 迷人的吉他 .....    | (64) |
| 马丽亚·艾琳娜 .....  | (66) |
| 杜鹃圆舞曲 .....    | (67) |
| 我的心属于你 .....   | (68) |
| 流浪歌手的情人 .....  | (69) |
| 西班牙斗牛舞 .....   | (71) |
| 铃儿响叮当 .....    | (73) |
| 老橡树上的黄丝带 ..... | (74) |
| 涌潮 .....       | (75) |
| 不诚实的眼睛 .....   | (76) |
| 越过彩虹 .....     | (77) |
| 阿玛波拉 .....     | (78) |
| 月光的魔力 .....    | (79) |
| 我的玛丽亚 .....    | (80) |
| 常在我心中 .....    | (80) |
| 月光和影子 .....    | (81) |

### 四、曲谱篇

[法国]尼古拉·德·安捷罗斯演奏的吉他曲

磁带“人们的梦”曲谱集 ..... (83)

#### A 面

|              |      |
|--------------|------|
| 悲伤的西班牙 ..... | (83) |
| 金色的旋律 .....  | (84) |
| 关塔娜美拉 .....  | (85) |
| 奇异的关联 .....  | (86) |
| 旅途 .....     | (87) |

#### B 面

|             |      |
|-------------|------|
| 爱情之爱情 ..... | (88) |
| 梦之果 .....   | (88) |
| 花 .....     | (89) |
| 人们的梦 .....  | (90) |
| 镜中的安娜 ..... | (91) |

### 五、乐队谱篇

|                 |       |
|-----------------|-------|
| 蓝色的爱 .....      | (93)  |
| 别在星期天 .....     | (94)  |
| 昨天 .....        | (96)  |
| 梦游 .....        | (98)  |
| Something ..... | (99)  |
| 两只吉他 .....      | (101) |
| 在海滩上 .....      | (105) |
| 你知道我的迷惘 .....   | (109) |
| 怕你为自己流泪 .....   | (114) |
| 管道线 .....       | (120) |

### 六、节奏型态表

# 一、教材篇

## 基本乐理

为方便国内广大吉他爱好者学习,本书改五线谱记谱为简谱记谱。简介如下:

**音符** 简谱以数字1 2 3 4 5 6 7表示音高 do re mi fa sol la xi 七个音。如果是高音 do 则上面加点:  $\dot{1}$ ; 低音 do 则下面加点:  $\underset{\cdot}{1}$ 。

音名:  $\begin{matrix} 1 & 2 & 3 & 4 & 5 & 6 & 7 & \dot{1} \\ c & d & e & f & g & a & b & c' \end{matrix}$

| 音符形状                        | 名称    | 时值   | 相应休止符                       | 每小节数  |
|-----------------------------|-------|------|-----------------------------|---|
| 5 — — —                     | 全音符   | 4拍   | 0 0 0 0                     | 5 — — —                                       |
| 5 —                         | 二分音符  | 2拍   | 0 0                         | 5 — 5 —                                       |
| 5                           | 四分音符  | 1拍   | 0                           | 5 5 5 5                                       |
| $\underline{5}$             | 八分音符  | 1/2拍 | $\underline{0}$             | $\underline{5 5 5 5 5 5 5 5}$                 |
| $\underline{\underline{5}}$ | 十六分音符 | 1/4拍 | $\underline{\underline{0}}$ | $\underline{\underline{5555 5555 5555 5555}}$ |

**附点音符** 一个音符后面加·,称作附点音符。它的时值为本音符的长度再加一半。如  $5 \cdot = 5 + \underline{5}$ 。

**三连音** 一拍中平均弹出三个音符。如  $\overset{3}{\frown} 5 5 5$ 。

**小节线** 用垂直的单线排列在乐谱上,对音乐起划分强弱变化的作用。如 | | | ||。

**节拍与强弱** 乐曲里常见的  $\frac{2}{4}$ 、 $\frac{3}{4}$ 、 $\frac{4}{4}$ 、 $\frac{6}{8}$  等记号,用来表示此曲的拍子:横线上的数表示每小节的拍数,线下的数表示以何种音符为一拍。如  $\frac{2}{4}$  是以四分音符为一拍,每小节有二拍。

$\frac{2}{4}$  5 5 |  $\frac{3}{4}$  5 5 5 |  $\frac{4}{4}$  5 5 5 5 |  $\frac{6}{8}$   $\underline{5 5 5}$   $\underline{5 5 5}$  |

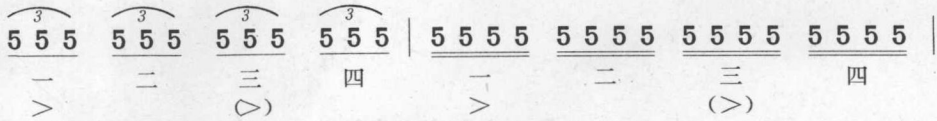
拍数 — 二 — 三 — 四 — 二 三 四 — 二 三 四 五 六

强弱 > > > (>) > (>)

$\frac{4}{4}$  5 — — — | 5 — 5 — | 5 5 5 5 |  $\underline{5 5}$   $\underline{5 5}$   $\underline{5 5}$   $\underline{5 5}$  |

拍数 — 二 三 四 — 二 三 四 — 二 三 四 — 二 三 四

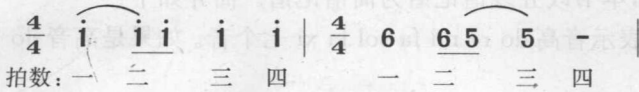
强弱 > > (>) > (>) > (>)



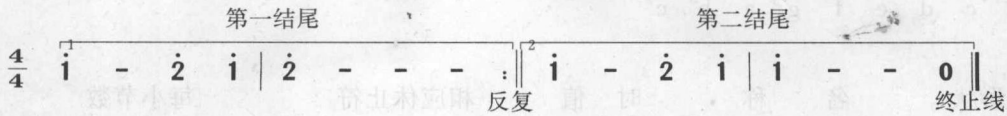
### 变化记号

- # —— 升记号(升高半音), 在琴上升高一格;
- b —— 降记号(降低半音), 在琴上降低一格;
- h —— 还原号(回到本音)。

**连接线** 连接两个相同音高的弧线  $\frown$ 。被连的音不必另行起奏, 只要将音延长至规定的拍子即可。



**反复记号** 用  $\|$  记号表示。



## 基础训练

流行吉他多数用弹片弹奏, 有时也使用右手手指。本书中大部分曲目皆可使用你手上现拥有的任何种类的吉他弹奏, 包括尼龙弦的古典吉他、钢弦的民谣吉他及电吉他等。但少数曲目因高音位置太高因而只能使用电吉他弹奏(电吉他琴颈长, 右手指能下至 20 格附近)。

### 弹片的形状



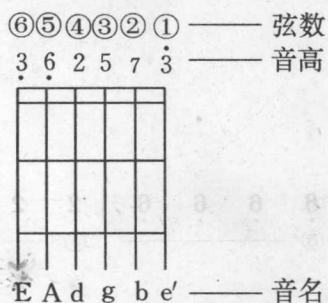
弹片应轻夹在右手拇指和食指间, 用尖角部轻巧地拨弦; 其他手指自然弯曲, 手腕放松。弹片的选择应以不软不硬的中性(M)为好。

**持琴、定弦与调弦** 流行吉他的持琴方法较古典吉他为自由。如果像古典吉他那样将左腿抬高, 将琴凹部放在左腿上弹奏也可。但在乐队中多数则直接放至右腿上弹(或将右腿翘至左腿上), 更显潇洒、浪漫, 也可用背带挂起站立弹奏。

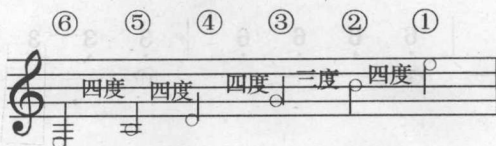
吉他的定弦从最粗的第 6 弦(记作⑥)至最细的第 1 弦(记作①)分别为 3 6 2 5 7 3



列成表则为：



在五线谱上位置



其中⑥弦至⑤弦为四度关系，⑤—④为四度，④—③为四度，但③—②为三度，②—①又为四度。

调弦时，先用 A 音音哨得到 A 音，将⑤弦调至 A 音(6)；根据四度的原则从 A 音唱到 d，即将④弦调至 d(2)；再唱到上方四度即为 g，将③弦调成 g(5)；由于③弦至②弦是三度，故从 g 唱到 b，将②弦调成 b(7)；而后还是四度将①弦调成 e' (3)；最后将⑥弦调成 E(3)。

如用同度法可将弦调得更准，方法是：按住⑤第 5 格，弹出 d 音(2)，以此音为标准校对④弦空弦；以④弦的第 5 格弹出 g 音(5)，调准第③弦空弦 g 音；余类推。但由于③弦到②弦是三度，故以③弦的第 4 格弹 b 音，以调准②弦的 b 音。

### 左手指法记号

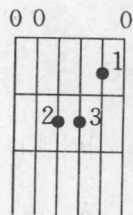
食 指——1(一)

中 指——2(二)

无名指——3(三) 混淆，故将简谱曲谱中出现的手指记号 1、2、3、4

小 指——4(四) 改为一、二、三、四，但和弦表(如图)中的 1、2、3、

空 弦——0 4 记号不变。



## 空弦练习

**弹片的音色与力度** 右手拇指与食指夹住弹片后，便可弹弦。作弹弦动作时，小臂与腕关节摆动，但要放松，方可弹出坚实饱满的声音。(一般来说，小臂摆动适于弹奏节奏型和弦，而弹奏单音旋律时，有腕关节的动作即可。)

现在我们作空弦练习。注意：弹片向下拨奏的记号是  $\sqcap$  (力量较强)；弹片向上拨奏的记号是  $\vee$  (发音较弱)。下一上连拨使用  $\sqcap \vee$  表示。

### 练习一

1=C  $\frac{4}{4}$

第一种: □ □ □ □

第二种: □ V □ V

③ ③ ③ ③ | ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ | 2 2 2 2 | 5 5 5 5 |  
 ⑥弦 ————— ⑤ ————— ④ ————— ③ —————

7 7 7 7 | ③ ③ ③ ③ | 7 7 7 7 | 5 5 5 5 |  
 ② ————— ① ————— ② ————— ③ —————

2 2 2 2 | ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ | ③ ③ ③ ③ :|| ③ - - - :||  
 ④ ————— ⑤ ————— ⑥ ————— ⑥ —————

### 练习二

1=C  $\frac{4}{4}$

□ □ □ □  
 □ V □ V

③ 5 7 ③ | ⑥ 5 7 ③ | ③ 5 7 ③ | ⑥ 5 7 ③ | ③ - - - :||  
 ⑥ ③ ② ① ⑤ ③ ② ①

### 练习三(双音练习)

1=C  $\frac{4}{4}$

□ V □ V □ □ □ □

③ ③ 7 7 | ③ ③ ③ ③ | 7 7 5 5 | 7 7 7 7 | 5 5 2 2 |  
 ① ————— ② ————— ① ————— ② ————— ③ ————— ② ————— ③ ————— ③ ————— ③ ————— ④ —————

5 5 5 5 | 2 2 ⑥ ⑥ | 2 2 2 2 | ⑥ ⑥ ③ ③ | ⑥ ⑥ ⑥ ⑥ | ③ - - - :||  
 ③ ————— ④ ————— ⑤ ————— ④ ————— ⑤ ————— ⑤ ————— ⑥ ————— ⑤ ————— ⑥ ————— ⑥ —————

注:  $\begin{smallmatrix} 3 & 7 \\ 7 & 5 \end{smallmatrix}$  等的奏法,是用弹片同时奏出这两个音。

练习四(多音练习)

1=C  $\frac{3}{4}$

□ □ □      □ □ □      □ □ □      □ □ □      □ □ □

|    |    |    |    |    |    |   |    |    |    |    |    |    |   |   |
|----|----|----|----|----|----|---|----|----|----|----|----|----|---|---|
| 0  | 3̇ | 3̇ | 0  | 3̇ | 3̇ | 0 | 3̇ | 3̇ | 0  | 3̇ | 3̇ | 0  | 0 | 0 |
| 0  | 7  | 7  | 0  | 7  | 7  | 0 | 7  | 7  | 0  | 7  | 7  | 0  | 0 | 0 |
| 0  | 5  | 5  | 0  | 5  | 5  | 0 | 5  | 5  | 0  | 5  | 5  | 0  | 0 | 0 |
| 3̇ | -  | -  | 6̇ | -  | -  | 2 | -  | -  | 6̇ | -  | -  | 3̇ | - | - |
| ⑥  |    |    | ⑤  |    |    | ④ |    |    | ⑤  |    |    | ⑥  |   |   |

练习五(快速连拨)

1=C  $\frac{4}{4}$

□ V □ V □ V □ V

|    |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |    |    |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |
|----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|----|----|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|---|---|---|
| 0  | 5 | 7 | 5 | 3̇ | 5 | 7 | 5 | 0  | 5 | 7 | 5 | 3̇ | 5 | 7 | 5 | 0  | 5 | 7 | 5 | 3̇ | 5  | 7 | 5 | 0  | 5 | 7 | 5 | 3̇ | 5 | 7 | 5 | 0 | 0 | 0 |
| 3̇ | - | - | - | 6̇ | - | - | - | 3̇ | - | - | - | 6̇ | - | - | - | 3̇ | - | - | - | 3̇ | -  | - | - | 3̇ | - | - | - |    |   |   |   |   |   |   |
| ⑥  | ③ | ② | ③ | ①  | ③ | ② | ③ | ⑤  | ③ | ② | ③ | ①  | ③ | ② | ③ |    |   |   |   | ⑥  | —— |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |   |   |

练习六(多种时值的组合)

1=C  $\frac{4}{4}$

□ □ □ □ □ □ □      □ □ V □ V □      □ □ V □ V □ V □ V □

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | - | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | 5 | - |
| ③ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

练习七

1=C  $\frac{4}{4}$

□ □ □ V □ □ □ V □ □ □ V □ □ □ V □ V □

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 | 7 |
| ② |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

练习八(多根空弦合弹)

1=C  $\frac{4}{4}$

□ V □ V □ V □ V □ V □ V □

|    |    |   |   |    |   |   |   |    |   |   |   |   |    |   |   |   |    |   |
|----|----|---|---|----|---|---|---|----|---|---|---|---|----|---|---|---|----|---|
| 3̇ | 3̇ | 7 | 7 | 3̇ | 7 | 5 | 7 | 3̇ | 7 | 5 | 7 | 5 | 3̇ | 7 | 5 | 7 | 3̇ | - |
| ①  |    | ② |   | ③  |   |   |   |    |   |   |   |   |    |   |   |   |    |   |

## 左手的加入

没有演奏过乐器的人,即使左手指硕长秀美,也难免笨拙,软弱无力,不听使唤。可以按以下两种方法练习:

1. 将左手一、二、三、四指先后放下并全部牢牢按在第⑥弦的第1、2、3、4品格里(按在格子中偏下部位),保持一分钟时间。如果三或四指拉不开,可用右手强行将它拉至规定的品格里,然后放松。依次直做到第①弦为止。

2. 在右手不参与的情况下,按上述办法,左手指依次击响⑥弦的第1、2、3、4品格的音,直至第①弦的1、2、3、4品格,以此增加左手手指的指力。

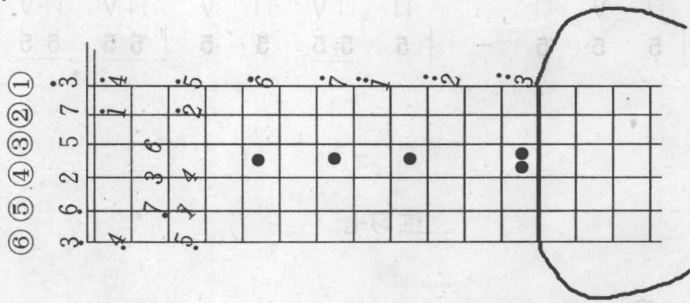
注意:(1)左手指指甲要剪短到不影响按弦。

(2)左手指第一关节按弦时要内扣。

## 左、右手的协调练习

|       |   |   |   |   |   |   |                             |                         |
|-------|---|---|---|---|---|---|-----------------------------|-------------------------|
| 弦 数:  | ⑥ | ⑤ | ④ | ③ | ② | ① | -----                       |                         |
| 拨片方向: | □ | ∨ | □ | ∨ | □ | ∨ | □ ∨ ..... □ ∨               |                         |
|       | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 3 4 5 6 7                 | 1̇ 2̇ 3̇ 4̇ 5̇ 6̇ 7̇ 1̇ |
| 左手指:  | 0 | 一 | 三 | 0 | 二 | 三 | 0 二 三 0 二 0 一 三 0 一 三 一 三 四 |                         |

见指板图:



注:琴格中黑点是品格部位的记号,分别点在第5、7、9和12品格。

### 练习一(高音练习)

1=C  $\frac{3}{4}$

小河在呼唤

贝阿特曲

|         |         |         |        |          |         |        |        |
|---------|---------|---------|--------|----------|---------|--------|--------|
| ①       | ②       | ①       | ②      | ①        | ②       | ②      |        |
| 3̇ - 1̇ | 3̇ - 1̇ | 3̇ - 1̇ | 2̇ - - | 2̇ 3̇ 4̇ | 2̇ - 3̇ | 1̇ - - | 2̇ - - |
| 0       | -       |         | 三      | 三 0 -    |         | -      | 三      |
| 3̇ - 1̇ | 3̇ - 1̇ | 3̇ - 1̇ | 2̇ - - | 2̇ 3̇ 4̇ | 2̇ - 3̇ | 1̇ - - | 1̇ 0 0 |

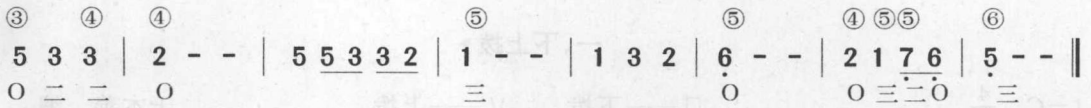
46624

## 练习二(中低音练习)

1=C  $\frac{3}{4}$ 

小白菜

河北民歌

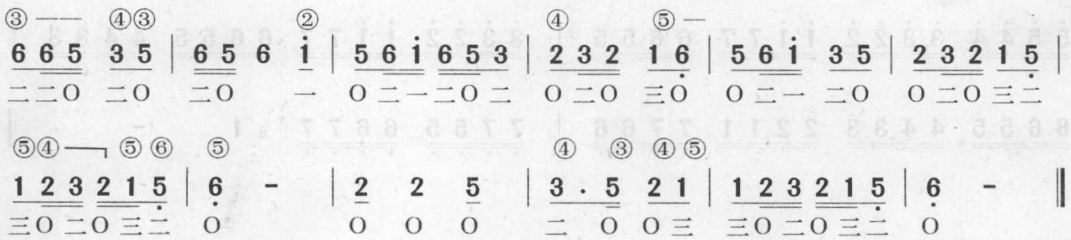
注:原曲为  $\frac{5}{4}$  拍。

## 练习三

1=C  $\frac{2}{4}$ 

绣荷包

云南民歌

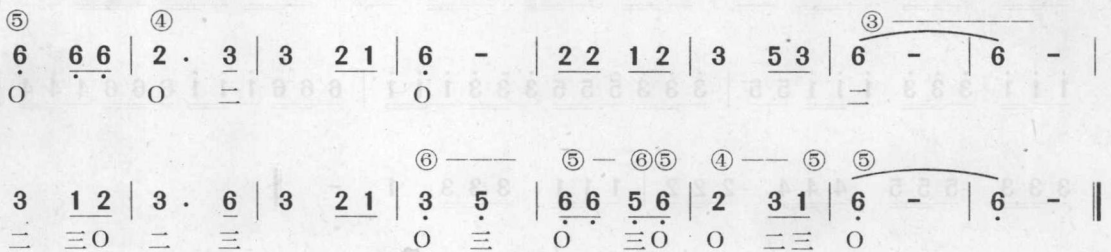


## 练习四

1=C  $\frac{2}{4}$ 

草原上升起不落的太阳

内蒙古民歌

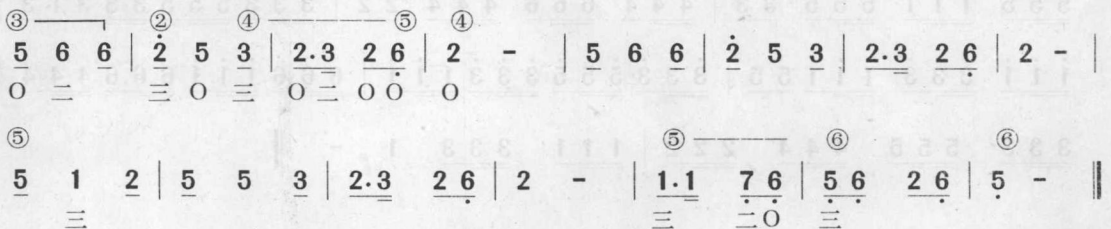


## 练习五

1=C  $\frac{2}{4}$ 

三十里铺

陕西民歌



## 六种弹片奏法

### 一、下上拨

1=C  $\frac{4}{4}$

□——下拨    V——上拨

于本善 编

□ V □ V



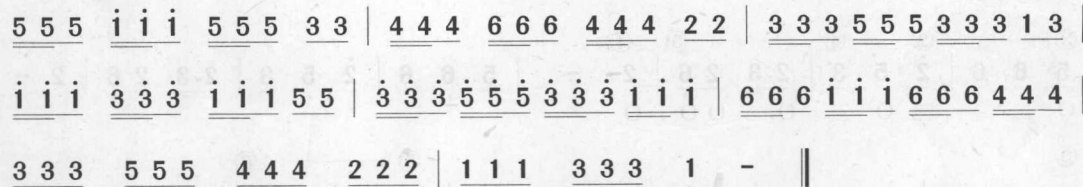
### 二、下下上拨

□ □ V



### 三、下上下下拨

□ V □



#### 四、下上下下拨(三连音)

□ V □

$\overset{3}{1\ 1\ 1}$   $\overset{3}{3\ 3\ 3}$   $\overset{3}{2\ 2\ 2}$   $\overset{3}{4\ 4\ 4}$  |  $3\ 3\ 3\ 5\ 5\ 5\ 4\ 4\ 4\ 6\ 6\ 6$  |  $5\ 5\ 5\ 7\ 7\ 7\ 6\ 6\ 6\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  
 $7\ 7\ 7\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ \dot{3}\ \dot{3}\ \dot{3}$  |  $\dot{4}\ \dot{4}\ \dot{4}\ \dot{2}\ \dot{2}\ \dot{2}\ 7\ 7\ 7\ 5\ 5\ 5$  |  $\dot{1}\ \dot{1}\ \dot{1}\ 5\ 5\ 5\ 3\ 3\ 3\ 1\ 1\ 1$  |  
 $6\ 6\ 6\ 4\ 4\ 4\ 2\ 2\ 2\ \underline{7\ 7\ 7}$  |  $\underline{1\ 1\ 1}\ \underline{3\ 3\ 3}\ 1 - \parallel$

#### 五、下上拨(附点音符)

□ V

$\underline{1.1}\ \underline{3.3}\ \underline{5.5}\ \underline{\dot{1}.1}$  |  $\underline{\dot{3}.3}\ \underline{\dot{1}.1}\ \underline{5.5}\ \underline{3.3}$  |  $\underline{4.4}\ \underline{6.6}\ \underline{\dot{2}.2}\ \underline{\dot{4}.4}$  |  $\underline{\dot{5}.5}\ \underline{\dot{4}.4}\ \underline{\dot{2}.2}\ \underline{7.7}$  |  
 $\underline{\dot{1}.1}\ \underline{\dot{3}.3}\ \underline{\dot{1}.1}\ \underline{6.6}$  |  $\underline{5.5}\ \underline{\dot{1}.1}\ \underline{5.5}\ \underline{3.3}$  |  $\underline{4.4}\ \underline{6.6}\ \underline{4.4}\ \underline{2.2}$  |  $\underline{\dot{5}.5}\ \underline{\dot{7}.7}\ 1 - \parallel$

#### 六、上下拨

V □

$\underline{1.1.}\ \underline{3.3.}\ \underline{5.5.}\ \underline{\dot{1}.1.}$  |  $\underline{\dot{3}.3.}\ \underline{\dot{1}.1.}\ \underline{5.5.}\ \underline{3.3.}$  |  $\underline{4.4.}\ \underline{6.6.}\ \underline{\dot{2}.2.}\ \underline{\dot{4}.4.}$  |  $\underline{\dot{5}.5.}\ \underline{\dot{4}.4.}\ \underline{\dot{2}.2.}\ \underline{7.7.}$  |  
 $\underline{\dot{1}.1.}\ \underline{\dot{3}.3.}\ \underline{\dot{1}.1.}\ \underline{6.6.}$  |  $\underline{5.5.}\ \underline{\dot{1}.1.}\ \underline{5.5.}\ \underline{3.3.}$  |  $\underline{4.4.}\ \underline{6.6.}\ \underline{4.4.}\ \underline{2.2.}$  |  $\underline{\dot{5}.5.}\ \underline{\dot{7}.7.}\ 1 - \parallel$

#### 练习曲(带和弦)

#### 梦之 waltz

1=C  $\frac{3}{4}$

$\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{1}$  |  $0\ \dot{3}\ \dot{3}$  |  $\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{2}$  |  $0\ \dot{4}\ \dot{4}$  |  $\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{2}$  |  $7\ 6\ 5$  |  $4\ 3\ 2$  |  $0\ \dot{3}\ \dot{3}$  |  
 $5 - -$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $5 - -$  |  $7\ 7$  |  $5 - -$  |  $5\ \dot{4}\ \dot{2}$  |  $4\ 3\ 2$  |  $3 - -$  |  $0\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  
 $\dot{5}\ \dot{3}\ \dot{1}$  |  $0\ \dot{3}\ \dot{3}$  |  $\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{2}$  |  $0\ \dot{4}\ \dot{4}$  |  $\dot{5}\ \dot{4}\ \dot{2}$  |  $7\ 6\ 5$  |  $4\ 3\ 2$  |  $0\ \dot{1}\ \dot{1}$  |  
 $5 - -$  |  $\dot{1}\ \dot{1}$  |  $5 - -$  |  $7\ 7$  |  $5 - -$  |  $5\ \dot{4}\ \dot{2}$  |  $4\ 3\ 2$  |  $1 - 0$  :||

## 莫拉 waltz

1=C  $\frac{3}{4}$

|             |                              |                              |                              |             |                              |                              |        |
|-------------|------------------------------|------------------------------|------------------------------|-------------|------------------------------|------------------------------|--------|
| 1 2 3 4 5 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$<br>1 1 | 0 $\dot{4}$ $\dot{4}$<br>7 7 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$<br>1 1 | 1 2 3 4 5 6 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$<br>1 1 | 0 $\dot{4}$ $\dot{4}$<br>7 7 | 1<br>5 |
| 5 - -       | 5 - -                        | 5 - -                        | 5 - -                        | 5 - -       | 5 - -                        | 5 - -                        | 3 - -  |

|  |       |  |       |  |       |                       |       |  |
|--|-------|--|-------|--|-------|-----------------------|-------|--|
| $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$<br>7 7 7 | 5 6 5 | 0 $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$<br>1 1 1 | 5 6 5 | 四 $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$<br>5 5 5 | 5 6 5 | 1 $\dot{3}$ $\dot{6}$ | 5 - - | $\dot{4}$ $\dot{4}$ $\dot{4}$<br>7 7 7 |
| 5 5 5                                  | 5 6 5 | 5 5 5                                    | 5 6 5 | 4 4 4                                    | 5 6 5 | 1 3 6                 | 0 5 5 | 5 5 5                                  |

|       |  |       |  |       |       |       |
|-------|--|-------|--|-------|-------|-------|
| 5 6 5 | $\dot{3}$ $\dot{3}$ $\dot{3}$<br>1 1 1 | 5 6 5 | $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$<br>5 5 5 | 5 6 7 | 1 5 3 | 1 - 0 |
| 5 5 5 | 5 5 5                                  | 5 6 5 | 4 4 4                                  | 5 6 7 | 1 5 3 | 1 - 0 |

## 和音练习

### 三度音练习

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ④ | ④ | ③ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| ⑤ | ⑤ | ④ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 二 | 一 | 0 | 二 | 0 | 一 | 二 | 0 | 一 | 一 | 二 | 二 | 一 | 一 | 二 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 三 | 三 | 二 | 三 | 0 | 二 | 四 | 一 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 | 三 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

注：此时要求弹片力度均匀、发音清晰地同时弹出二个音。

### 六度音练习

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ② |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | ① |   |   |
| ④ |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   | ③ |   |   |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 2 | 1 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 |
| 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 | 3 | 2 | 1 | 7 | 6 | 5 | 4 | 3 |
| 一 | 三 | 0 | 一 | 一 | 二 | 二 | 一 | 二 | 二 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
| 二 | 四 | 0 | 二 | 二 | 三 | 三 | 二 | 三 | 三 |   |   |   |   |   |   |   |   |   |

注： $\dot{1}$  的奏法：弹片奏 3，右手中指同时奏  $\dot{1}$ ，构成六度。

## 和弦练习

流行吉他因多数只能弹奏单音旋律，故需用另一只吉他弹奏和弦与节奏与之相配合，方可



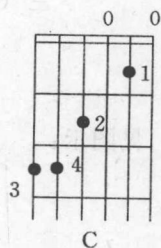
取得丰美的和声音响。

对于一个流行音乐吉他手来说,既要会弹奏旋律声部,也要会弹奏和弦、节奏声部进行伴奏,方可以全面完整的训练有素的形象进入乐队,胜任独奏(solo)或伴奏等各项声部的要求。

因此在学习期间,最好能有二人结成对子,相互伴奏、配合,以利于更完整地学习。

### 如何按和弦

见和弦表。如C和弦(如图):黑点表示用左手1、2、3、4指分别按住②弦第一品格、④弦第二品格、⑤弦第三品格及⑥弦第三品格;O表示①、③弦空弦音,也要保留,是构成这个和弦中的二个音。然后右手拇指轻轻从⑥弦弹到①弦便得到5 1 3 5 1 3六个音。检查这六个音是否清晰发出,否则将不断调整左手手指直至发出为止。和弦表中既无黑点、又无O标记的弦,不是和弦之内的音,不要弹它。



### 和弦连接练习

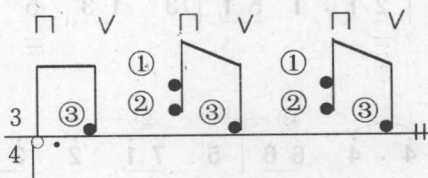
初学者对于一个一个的和弦弹奏并没有什么问题,但如果从一个和弦换到另一个和弦时,便会因左手手指跟不上节拍而断开或停顿,影响全局演奏。

要解决这个问题,左手手指一定要加强速度及力度的练习,多做和弦连接练习,如(一)Am—Dm—E—E<sup>7</sup>—Am,(二)C—F—G—G<sup>7</sup>—C等。

### 分解和弦练习:

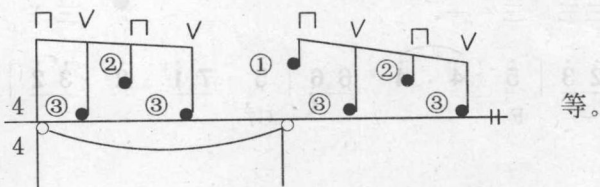
把一组和弦按照某一规律的律动(节奏)(Rhythm)先后弹出叫分解和弦弹法。

如(1)



横线下音符表示低音(根音)。线上的音符分别按照它们各自的时值、弦数及单音(双音)进行,构成3拍子的分解。

(2)



请用C—F—G—G<sup>7</sup>—C;Am—Dm—E—E<sup>7</sup>—Am的和弦进行方式,分别按上述两种分解节奏型进行练习。