

尚艺摄影 编著

佳能主流机型专家级
参数设定100%深度剖析

Canon
EOS

器材专家倾力打造

佳能

数码单反摄影 从入门到精通

全高清视频讲解版

- 佳能相机**菜单设置**完全指南
- 佳能相机**摄影理论与技巧**全面破译
- 佳能相机**各类主题拍摄**一点就会
- 佳能相机**镜头与附件**选择与使用
- 佳能相机最实用的**后期修片技巧**

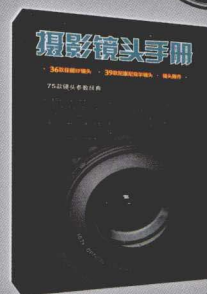
超大容量多媒体视频教学**DVD**

- 全高清视频讲解佳能相机的组装与拆解
- 独家介绍佳能相机专家级功能设置及高清摄像
- 摄影构图手册（电子书）
- 摄影用光手册（电子书）



机械工业出版社
China Machine Press

超值附赠
镜头手册



使用微信的二维
码扫描功能拍摄
左侧二维码

Canon
EOS

佳能

数码单反摄影 从入门到精通

尚艺摄影 编著



机械工业出版社
China Machine Press

图书在版编目 (CIP) 数据

佳能数码单反摄影从入门到精通 / 尚艺摄影编著. —北京: 机械工业出版社, 2013.6

ISBN 978-7-111-42497-0

I. ①佳… II. ①尚… III. ①数字照相机—单镜头反光照相机—摄影技术 IV. ①TB86 ②J41

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 103416 号

版权所有·侵权必究

封底无防伪标均为盗版

本书法律顾问 北京市展达律师事务所

本书分为器材基础篇、曝光技法篇、机型附件篇、构图用光篇、主题实拍篇和后期处理篇共 6 篇, 每篇又分为数个章节, 内容讲解循序渐进、条理清晰、内容翔实, 并紧贴佳能数码单反相机的特点展开论述。本书囊括了佳能相机的操作、设置与使用技巧, 可以说是手把手教读者如何用好佳能相机; 书中还包含了实用的摄影理论知识, 丰富的主题实拍内容。本书图文并茂, 配有详细的图例说明, 而且每张照片都附有详细的拍摄参数与拍摄说明, 供读者学习参考。

本书附赠的全高清 DVD 多媒体视频课程详细介绍了佳能相机的组装、菜单基本设定、白平衡设定、相关的优化和校准及高清视频的拍摄, 并附送《摄影构图手册》和《摄影用光手册》电子书, 方便读者随时学习和上手实战。

本书适合佳能相机入门级和中级用户参考使用, 不仅能够让用户感受到佳能相机的超强性能, 还能在学习使用佳能相机的过程中享受拍摄的乐趣。

机械工业出版社 (北京市西城区百万庄大街 22 号 邮政编码 100037)

责任编辑: 刘 莎 田龙美

北京天颖印刷有限公司印刷

2013 年 6 月第 1 版第 1 次印刷

185mm × 260mm • 21 印张

标准书号: ISBN 978-7-111-42497-0

ISBN 978-7-89433-958-4 (光盘)

定 价: 89.00 元 (含 1DVD)

凡购本书, 如有缺页、倒页、脱页, 由本社发行部调换

客服热线: (010) 88378991; 88361066

购书热线: (010) 68326294; 88379649; 68995259 (兼传真)

投稿热线: (010) 64882614; 88379604

读者信箱: zhuzhongtushu@126.com; hzjsj@hzbook.com

目录

前言

器材基础篇

第 I 章

佳能数码单反相机的基础入门..... 024

1.1 你需要了解的一些功能 ... 026

1.1.1 CMOS感光元件与DIGIC处理器 ...026

1.1.2 EOS场景分析系统让拍摄更加
轻松.....026

1.1.3 可旋转触控液晶屏使拍摄更
自由.....028

1.1.4 能够确认相机倾斜程度的电子
水准仪.....029

1.1.5 能够提升表现力的创意滤镜.....029

1.1.6 镜头像差校正有效抑制像差的
影响.....030

1.1.7 表现丰富细节的HDR功能.....031

1.1.8 创意无限的多重曝光功能.....032

1.1.9 多张拍摄降噪功能保持画面纯净 033

1.1.10 提高画面清晰度的IS防抖技术 034

1.1.11 超声波除尘系统保持CMOS
清洁.....036





1.2 佳能数码单反相机入门须知 037

- 1.2.1 相机之间的定位差异 037
- 1.2.2 APS-C画幅与全画幅的成像差异 037
- 1.2.3 全时手动对焦对拍摄影响很大 038
- 1.2.4 SD卡与CF卡的选择 039
- 1.2.5 是否需要自动模式 039



第2章

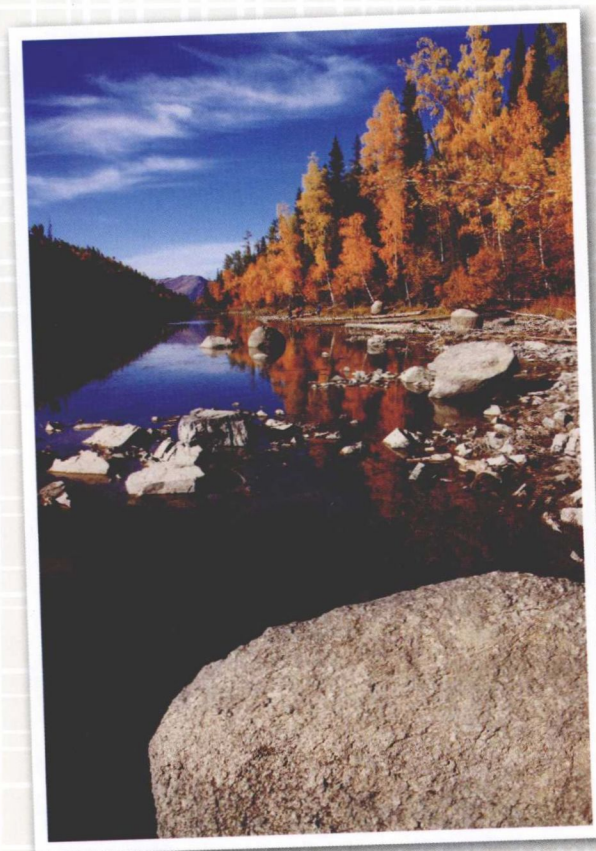
做好拍摄前的准备与设置 040

2.1 熟悉佳能数码单反相机各个部分的名称 042

- 2.1.1 相机正面和背面的功能区与按钮 042
- 2.1.2 机身顶部与底部的按钮及两侧的接口 043
- 2.1.3 液晶屏幕、肩屏与光学取景器中的各种标识 044

2.2 耐心做好拍摄前的各项准备工作 045

- 2.2.1 安装和拆卸镜头的正确步骤 045
- 2.2.2 安装电池与存储卡 046
- 2.2.3 根据自己的视力调整屈光度 047



2.3 相机的基本功能设置 048

- 2.3.1 设置照片文件编号048
- 2.3.2 设置照片文件夹048
- 2.3.3 开启照片自动旋转功能048
- 2.3.4 格式化存储卡049
- 2.3.5 设置自动关闭电源时间049
- 2.3.6 液晶屏亮度050
- 2.3.7 设置日期和时间050
- 2.3.8 选择需要的语言051
- 2.3.9 打开或关闭取景器网格线051

2.4 照片格式相关的设置 052

- 2.4.1 设置照片的画质052
- 2.4.2 改变照片的尺寸053
- 2.4.3 轻便小巧的JPEG格式053
- 2.4.4 细节丰富的RAW格式054
- 2.4.5 RAW+JPEG格式054

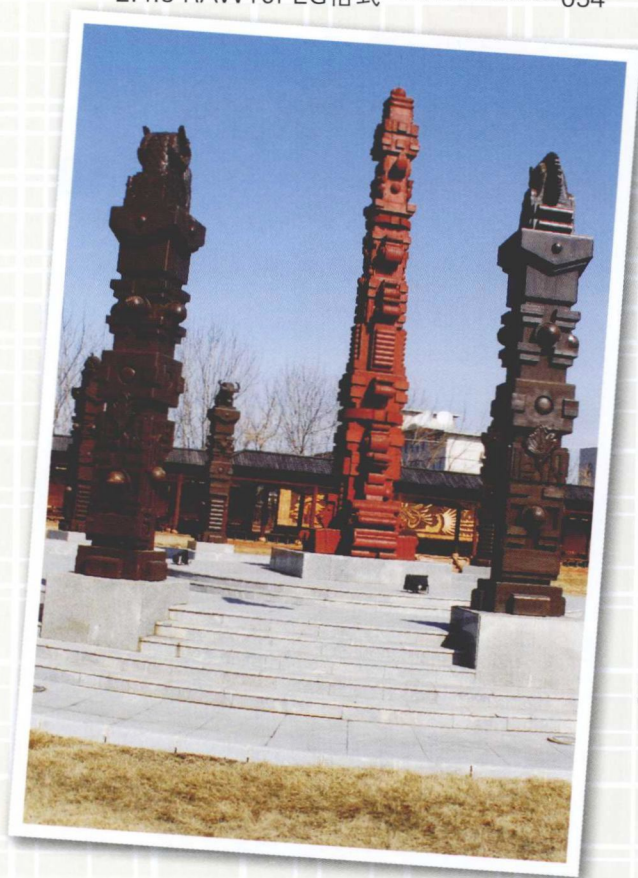


2.5 设置不同的画幅比例 055

- 2.5.1 默认的3：2比例055
- 2.5.2 容易掌握的1：1比例056
- 2.5.3 适应平板电脑的4：3比例056
- 2.5.4 适合高清显示设备的16：9比例057

2.6 佳能特有的照片风格设置 058

- 2.6.1 6种预设照片风格058
- 2.6.2 对照片风格进行自定义设置059



第 3 章

尝试进行第一次拍摄 060

3.1 掌握正确的拍摄姿势 062

- 3.1.1 正确的持握方法 062
- 3.1.2 正确的拍摄姿势 063

3.2 液晶屏取景模式与光学取景模式的切换 064

3.3 佳能数码单反相机的基础拍摄模式 065

- 3.3.1 全自动的AUTO模式 065
- 3.3.2 人像模式拍摄唯美的人像照片 066
- 3.3.3 风景模式让风光更出彩 067
- 3.3.4 微距模式保证微距照片清晰 068
- 3.3.5 运动模式捕捉高速运动物体 069
- 3.3.6 夜景人像模式兼顾人像与夜景 070
- 3.3.7 闪光灯关闭模式确保不闪光 071

3.4 选择恰当的驱动模式 072

- 3.4.1 单张拍摄适合大部分场合 072
- 3.4.2 连拍模式用于抓拍 073
- 3.4.3 自拍功能用于自拍 074



3.5 三种必须掌握的对焦模式 075

- 3.5.1 单次自动对焦适合静止被摄体 075
- 3.5.2 人工智能伺服自动对焦拍摄运动被摄体 076
- 3.5.3 人工智能自动对焦适合抓拍 076
- 3.5.4 改变焦点位置和对焦锁定 077
- 3.5.5 尝试MF手动对焦 078

3.6 查看和整理照片 079

- 3.6.1 通过液晶屏幕查看照片 079
- 3.6.2 删除与保护照片 079
- 3.6.3 利用高光警告功能判断照片曝光 080
- 3.6.4 对比两张照片 081
- 3.6.5 使用照片评分功能 081

曝光技法篇

第4章

理解曝光原理..... 084

4.1 佳能数码单反相机的测光模式 086

- 4.1.1 评价测光覆盖整个画面 086
- 4.1.2 局部测光测量画面中心 087
- 4.1.3 中央重点平均测光兼顾中心与四周 088
- 4.1.4 点测光的超高精度 089



4.2 通过曝光能得到什么 090

- 4.2.1 向中间调曝光的情况 090
- 4.2.2 暗部无细节的情况 091
- 4.2.3 高光溢出的情况 091

4.3 镜头内的光圈 092

- 4.3.1 光圈对曝光量的影响 092
- 4.3.2 光圈与景深的关系 093
- 4.3.3 光圈与画面锐度的关系 094

4.4 机身内的快门 095

- 4.4.1 快门对曝光量的影响 095
- 4.4.2 快门速度关系到画面模糊程度 096

4.5 传感器的感光度 097

- 4.5.1 感光度对曝光的影响 097
- 4.5.2 感光度与画面纯净度的关系 098
- 4.5.3 感光度扩展获得更大的感光度范围 099
- 4.5.4 设置恰当的降噪强度 100
- 4.5.5 设置自动感光度让拍摄更简易 101

第5章

佳能数码单反相机实用 曝光技法..... 102

5.1 P程序模式 104

5.1.1 可取代AUTO自动模式的P程序
模式..... 104

5.1.2 独特的程序偏移功能..... 105

5.2 Av光圈优先模式..... 106

5.2.1 大光圈突出主体..... 106

5.2.2 小光圈保持前后景物清晰..... 107

5.3 Tv快门优先模式..... 108

5.3.1 高速快门凝固运动被摄体..... 108

5.3.2 低速快门产生动感模糊效果..... 109

5.4 M手动模式 110

5.4.1 什么时候需要使用M手动模式... 110

5.4.2 超长时间的B门曝光 111



5.5 效果直观的曝光补偿 功能 112

5.5.1 曝光补偿值与画面明暗的关系... 112

5.5.2 白加黑减曝光补偿法则..... 113

5.6 灵活运用包围曝光功能 ... 114

5.6.1 自动包围曝光功能的作用..... 114

5.6.2 根据光线条件灵活设置包围曝光 115

5.7 佳能独特的曝光保护功能 116

5.7.1 提升暗部细节的自动亮度优化... 116

5.7.2 防止高光溢出的高光色调优先... 117

5.8 白平衡功能校正照片偏色 118

5.8.1 光线色温变化导致画面色调变化 118

5.8.2 白平衡功能的色彩还原作用..... 119

5.8.3 自动白平衡与预设白平衡..... 120

5.8.4 自定义白平衡获得准确色彩还原 121

5.8.5 色温白平衡随心所欲控制色调... 122

5.8.6 白平衡包围曝光一次获得多种
色调..... 123

机型附件篇

第6章

充分发挥佳能主力机型功能..... 126

6.1 易用却不简单的入门机型——650D 128

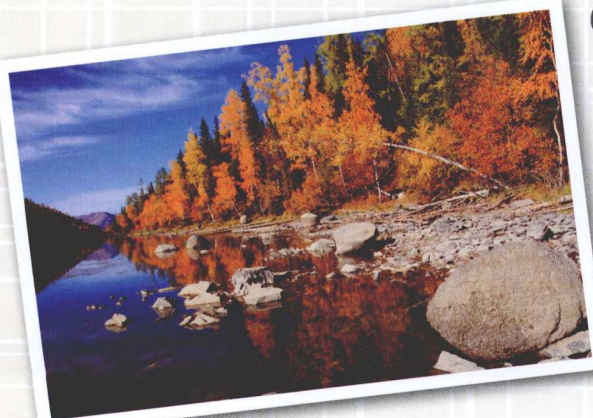
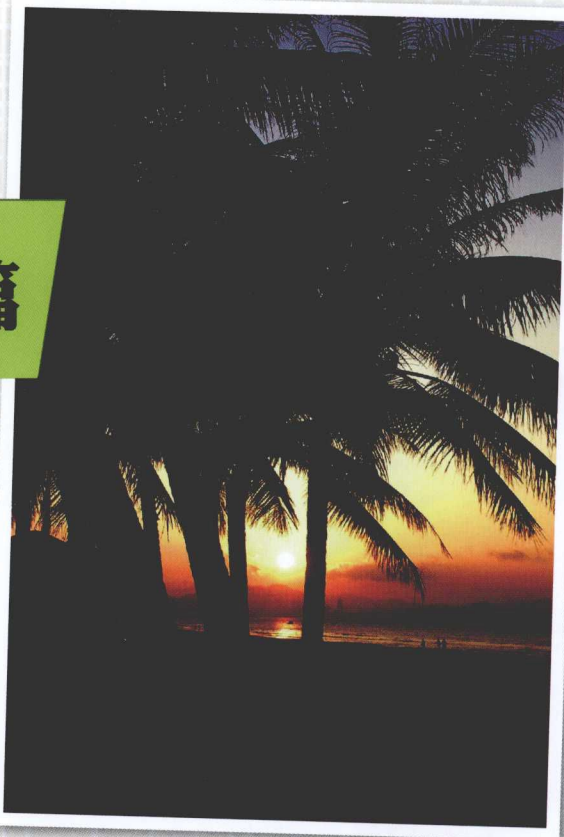
- 6.1.1 Hybrid技术实现实时显示模式高速自动对焦..... 128
- 6.1.2 运用多张降噪模式实现手持拍摄夜景..... 129
- 6.1.3 借助翻转液晶屏从低角度拍摄... 130
- 6.1.4 触摸预览可迅速进行照片选择与放大..... 131

6.2 APS-C画幅机型里的中流砥柱——60D 132

- 6.2.1 可选择图像长宽比的实时显示拍摄 132
- 6.2.2 借助内置闪光灯进行无线引闪... 133
- 6.2.3 63区双层测光感应器解决色彩黯淡问题..... 134

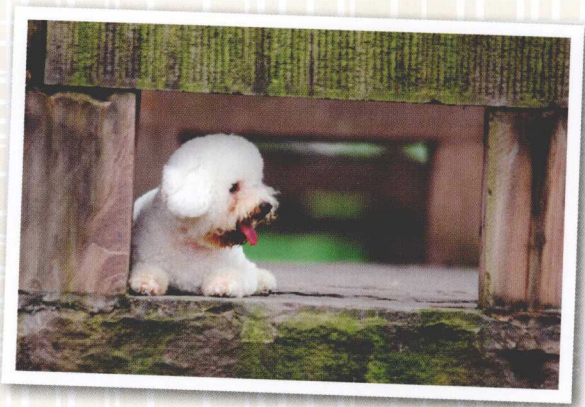
6.3 全画幅性价比之选——6D 135

- 6.3.1 可以使用手机遥控6D进行拍摄 135
- 6.3.2 -3EV对焦系统适应各类弱光场合..... 136
- 6.3.3 一般拍摄中也能获得非常安静的快门音..... 137
- 6.3.4 低像素换来的出色高感画质 138



6.4 综合性能完善的全画幅机型
——5D Mark III 139

- 6.4.1 强悍的61点自动对焦捕捉各类运动
场景 139
- 6.4.2 CF与SD卡双卡槽设计提供
“双保险” 140
- 6.4.3 5种不同风格的HDR效果实现
多种表现风格 141



第7章

根据机身情况组合镜头 142

7.1 佳能镜头的基础知识 144 7.2 镜头焦距引起画面的变化 148

- 7.1.1 佳能镜头参数的含义 144
- 7.1.2 定焦的高画质与大光圈 145
- 7.1.3 变焦镜头的灵活构图 146
- 7.1.4 IS防抖镜头稳定画面 147
- 7.2.1 镜头焦距改变画面的视角 148
- 7.2.2 镜头焦距改变画面透视感 149
- 7.2.3 镜头焦距影响画面背景虚化效果 150



7.3 佳能“大三元”镜头 151

- 7.3.1 大三元之一：EF 16–35mm
f/2.8L II USM 151
- 7.3.2 大三元之二：EF 24–70mm
f/2.8L II USM 152
- 7.3.3 大三元之三：EF 70–200mm
f/2.8L IS II USM 153

7.4 佳能“小三元”镜头 154

- 7.4.1 小三元之一：EF 17–40mm
f/4L USM 154
- 7.4.2 小三元之二：EF 24–105mm
f/4L IS USM 155
- 7.4.3 小三元之三：EF 70–200mm
f/4.0L IS USM 156



7.5 特殊用途的镜头类型 157

- 7.5.1 微距镜头带你进入微观世界 157
- 7.5.2 效果夸张的鱼镜头 158
- 7.5.3 移轴镜头的专业功能 159

7.6 佳能EF-S镜头推荐 160

- 7.6.1 标准变焦镜头推荐 160
- 7.6.2 超广角变焦镜头推荐 161
- 7.6.3 远摄变焦镜头推荐 162
- 7.6.4 定焦镜头推荐 163

7.7 佳能EF镜头推荐 164

- 7.7.1 标准变焦镜头推荐 164
- 7.7.2 超广角变焦镜头推荐 165
- 7.7.3 远摄变焦镜头推荐 166
- 7.7.4 定焦镜头推荐 167

第8章

与佳能机型搭配的各类附件..... 168

8.1 使用滤镜打造丰富效果 ... 170

- 8.1.1 多功能的偏振镜170
- 8.1.2 中灰密度镜有效减光171
- 8.1.3 中灰渐变镜缩小明暗反差172
- 8.1.4 彩色渐变镜修饰局部色彩173
- 8.1.5 星光镜产生星芒特效174
- 8.1.6 柔光镜营造柔美画面175
- 8.1.7 近摄镜让微距摄影更加轻松176
- 8.1.8 广角附加镜拓宽镜头视角177

8.2 环闪与外置闪光灯等常用附件 178

- 8.2.1 具有无影效果的环闪178
- 8.2.2 反光伞让光线更加柔和自然179
- 8.2.3 引闪器实现离机引闪180
- 8.2.4 柔化闪光灯光线的反光铲181



8.3 增强操控性的摄影附件 ... 182

- 8.3.1 无线操作相机的遥控器182
- 8.3.2 价格便宜的有线快门线183
- 8.3.3 具备电池盒功能的竖拍手柄183

8.4 其他常用附件 184

- 8.4.1 遮光罩防止画面出现眩光184
- 8.4.2 三脚架帮助稳定相机185
- 8.4.3 独脚架更加轻便灵活186
- 8.4.4 摄影包的选购186
- 8.4.5 相机清洁与保养工具187



构图用光篇

第9章

构图让照片更美观… 190

9.1 理解照片中的基本元素 … 192

- 9.1.1 主体是视觉的中心……………192
- 9.1.2 陪体为衬托主体而存在……………193
- 9.1.3 千变万化的前景……………194
- 9.1.4 谨慎处理背景……………195

9.2 让照片变得更美的基本原则 …… 196

- 9.2.1 保持照片主体的明确……………196
- 9.2.2 简洁的画面最好……………197
- 9.2.3 视觉元素之间的平衡……………198

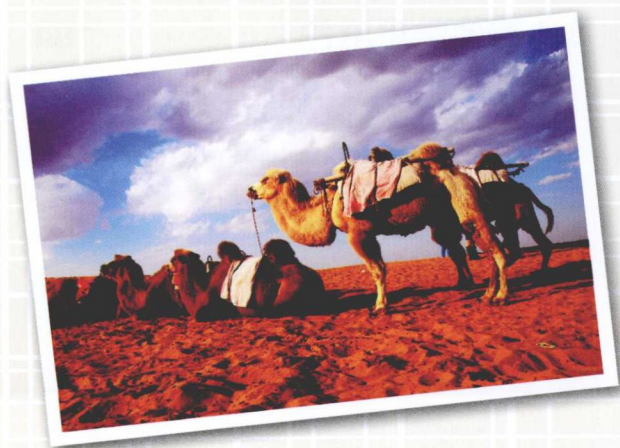


9.3 不同的景别侧重点不同 … 199

- 9.3.1 远景画面充分展示环境……………199
- 9.3.2 中景画面平衡主体与背景……………200
- 9.3.3 近景画面突出主体……………201
- 9.3.4 超近距离的特写拍摄……………202

9.4 不同的取景方位展现不同特征 …… 203

- 9.4.1 正面取景的简单直接……………203
- 9.4.2 侧面取景更具新颖性……………204
- 9.4.3 背面取景更具有意境……………205

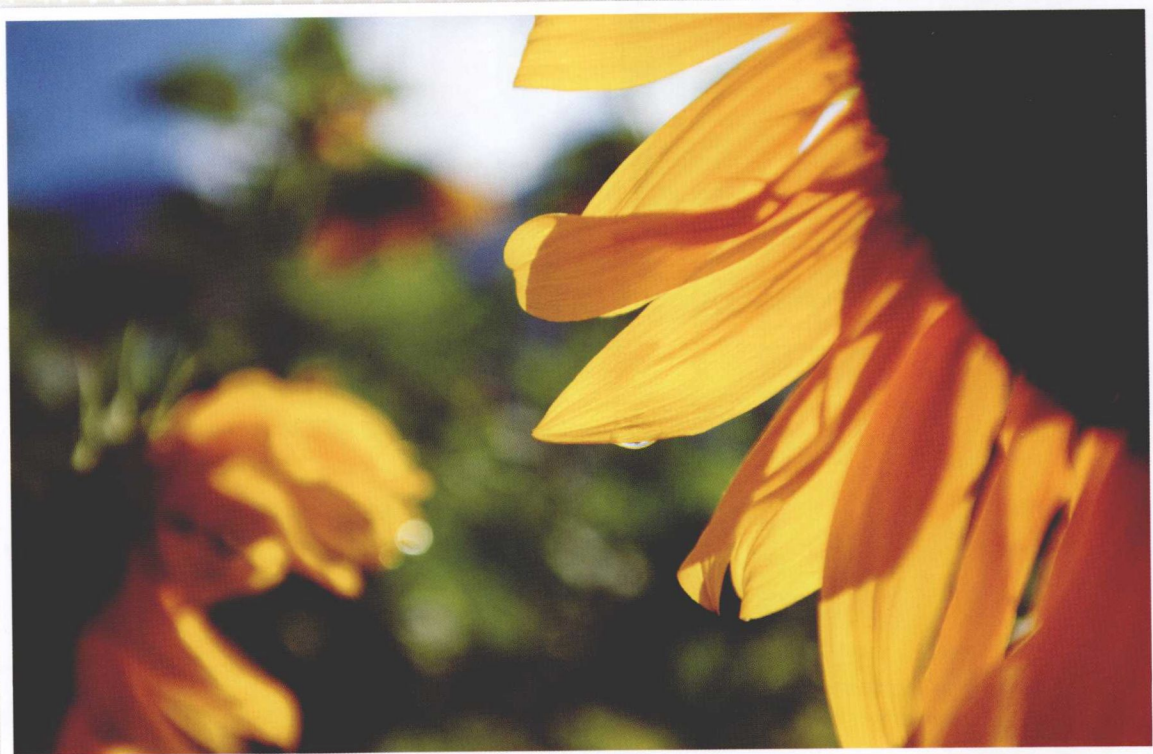


9.5 不同的拍摄角度	206	9.6 活用对比手法让画面更出彩	209
9.5.1 高角度俯拍展现全景效果	206	9.6.1 动静对比相互衬托	209
9.5.2 低角度仰拍突显高大雄伟	207	9.6.2 利用明暗对比增强画面表现	210
9.5.3 平角度拍摄产生亲近感	208	9.6.3 远近大小对比突出空间感	211

第10章

运用经典构图方法... 212

10.1 围绕点线面展开的构图 214	10.2 与点元素相关的构图方法 217
10.1.1 最基本的点元素	214
10.1.2 引导视线的线条	215
10.1.3 占画面比例最多的面	216
10.2.1 最关键的黄金分割点	217
10.2.2 中央构图法突出画面中心点 ...	218
10.2.3 两点形成对称式构图法	219
10.2.4 多点产生的棋盘式构图	220



10.3 利用线条进行构图 221

10.3.1 水平线构图表现广阔感 221

10.3.2 垂直线构图体现笔挺高大 222

10.3.3 斜线构图产生活力 223

10.3.4 两条斜线构成的消失点 224

10.3.5 灵活的曲线构图 225

10.4 捕捉场景中的面进行构图 226

10.4.1 稳定的三角构图 226

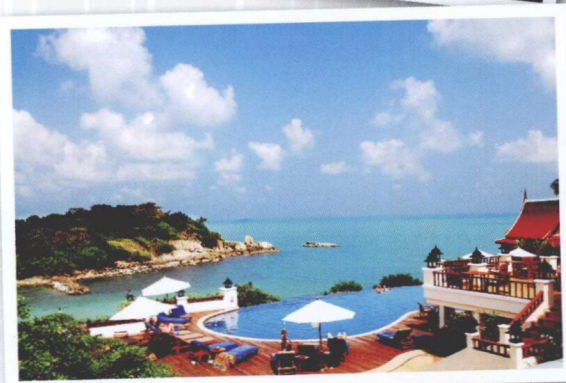
10.4.2 形态突出的圆形构图 227

10.4.3 规整的矩形构图 228

10.4.4 利用前景进行框架式构图 229

10.4.5 利用空白的面制造留白效果 ... 230

10.4.6 截取面的局部营造开放式构图 231



第 II 章

巧妙地运用光线 232

11.1 认识不同类型的光线 ... 234

11.1.1 太阳光的广阔照射范围 234

11.1.2 人造光的精准与多变 235

11.1.3 不要小看环境反射光 236

11.2 不同性质光线对画面的影响 237

11.2.1 软光带来柔美画面 237

11.2.2 硬光产生锐利阴影 238

11.2.3 改变光质的方法与技巧 239

11.3 不同光位产生不同画面效果 240

- 11.3.1 顺光突出景物色彩 240
- 11.3.2 侧光突出被摄对象的立体感 ... 241
- 11.3.3 顶光突出环境中的景物 242
- 11.3.4 逆光勾勒景物轮廓形象 243
- 11.3.5 尝试组合多个光位的光线 244

11.4 影调变化带来不同的画面氛围 245

- 11.4.1 深沉硬朗的低调画面 245
- 11.4.2 清新亮丽的高调画面 246
- 11.4.3 平实自然的中间调 247



主题实拍篇

第12章

人像主题实拍 250

12.1 拍摄唯美少女写真 252

- 12.1.1 在市区的公园里拍摄清新外景 252
- 12.1.2 借助环境的纵深感突出人物 ... 253
- 12.1.3 古韵浓郁的小镇拍摄古典风格
外景 254
- 12.1.4 借助闪光灯表现出人物轮廓 ... 255
- 12.1.5 借助室内反射光拍摄高调人像 256
- 12.1.6 使用束光筒拍摄低调性感人像 257



- 12.1.7 单光源在影棚内拍摄 258
- 12.1.8 设置照片风格获得肤色最佳
表现 259
- 12.1.9 将窗户作为背景增添画面
艺术性 260