

吾令羲和弭节兮，

望崦嵫而勿迫。

路曼曼其修远兮，

吾将上下而求索。

饮余马于咸池兮，

总余辔乎扶桑。

我们共同对话

徐卫东◎著

国学



ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

浙江大学出版社

浙江省教科规划2011年度重点研究课题
“国学教育与社会主义核心价值观教育研究”

国学

我们共同对话

徐卫东◎著



浙江
大学
出版
社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

图书在版编目(CIP)数据

国学:我们共同对话 / 徐卫东著. —杭州:浙江大学出版社, 2013. 6
ISBN 978-7-308-11761-6

I. ①国… II. ①徐… III. ①国学 IV. ①Z126

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 141999 号

国学:我们共同对话

徐卫东 著

责任编辑 吴伟伟 weiweiwu@zju.edu.cn

封面设计 续设计

出版发行 浙江大学出版社

(杭州市天目山路 148 号 邮政编码 310007)

(网址: <http://www.zjupress.com>)

排 版 浙江时代出版服务有限公司

印 刷 杭州日报报业集团盛元印务有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印 张 16.25

字 数 287 千

版 印 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-308-11761-6

定 价 35.00 元

版权所有 翻印必究 印装差错 负责调换

浙江大学出版社发行部联系方式 (0571)88925591; <http://zjdxcbbs.tmall.com>

自序

两年前,我主持了浙江省教科规划重点课题“国学教育与社会主义核心价值观教育研究”,接着又主持了“国学素养提升”“国学经典与交往智慧”等浙江省中小学教师培训项目,每年平均为中小学教师开办6期国学培训班。我承担的培训课程,主体内容就是本书所呈现的这32堂国学与国学教育课。

“国学”与“国学教育”是两个很宽泛的概念,也是一个特宏大的研究课题,其博大精深,绝不是我的学识能力所能及的,更不是32堂课所能容纳得了的。鉴于每期培训时间只有4天,学员又多为中小学语文教师,因而我的国学培训课程,在内容上就比较特殊。首先是选讲自以为比较擅长或熟知的,其次是选择中小学教师,尤其是语文教师感兴趣的和对他们的教育教学有实用价值的。于是,国学中资料性知识和我自己不甚明了的内容就不讲或少讲,增加了一般国学书中没有的古诗读诵吟唱艺术和诗歌、戏曲、小说的特性解读等。教学过程重思辨轻常识,重感悟轻记忆。因此,书中所写,只不过是我为国学与国学教育的一点体会而已,恰如“鸛鷀巢于深林,不过一枝;偃鼠饮河,不过满腹”(《庄子·逍遥游》)。

在教学方法上,貌似也有些特别。我喜欢围绕专题与学员互动对话,随性发挥;不喜欢照本宣科,在讲台上唱独角戏;并窃窃自喜,以为这样的课堂既鲜活灵动,又能及时知晓学员的真实需求,使教学更有趣味性和针对性。本书主要是我根据国学培训课程的备课资料、讲授课件和讲课录音整理、追记的,从中,大家可能仍会感觉到我讲课的自由、跳跃、不甚严谨。之所以将与学员互动对话的形式也呈现在书中,既是想展示教学的实情,也是受到余秋雨先生《中华文化四十七堂课:从北大到台大》一书的启示。

但本书并非国学培训课堂实录。这几年,我应邀做客宁波文化百科大讲堂、宁波图书馆天一讲堂、宁波社科联社科讲坛等,为社会各界作讲座,内容也多为国学与国学教育。比如,“对话经典阅读”“国学中的人际交往智慧”“国学经典导读”“古诗吟诵”“诸葛亮的人格魅力”“曹雪芹:中国女性的伯乐”等。同

时，近十年来在高校主要承担“先秦两汉散文专题”“古代文学”“中国文学”“大学语文”等课程的教学，内容都离不开中国传统文化。所以，本书中也有少许社科讲座和日常教学内容的移植。另外，部分培训时的讲课内容，如诸葛亮、林冲、贾宝玉等人物形象鉴赏这些偏文学欣赏的部分也并未收录在本书中。

原以为将自己上课时说的话写出来应该不难，可真的动笔需要深入浅出的表述时，才发现这是多么的不易。如果不是学员们的“催逼”，这写作计划怕是早被我搁置起来了。尤其促动我的是，有一天，我办公室来了一位 89 岁高寿的陈老先生，给我送来一罐新茶，说是听了我在天一讲堂“对话经典阅读”的讲座后，很想买一本我写的书。知道我没有专著后，他坚持要复印我的几篇论文。临走，他留下地址和电话，要我以后再有有什么讲座一定要告诉他，出书了一定要卖给他一本。这让我汗颜。为了不辜负老先生和学员们的殷切期待，所以，明知道自己功力不够，还是坚持着把书写完了。

尽管在准备国学培训、讲座和日常教学中，已吸纳了很多专家学者的高见宏论，撰写中对前人的国学研究成果也颇多掠美，但是，关于国学与国学教育，本书肯定不是最全面的，更不会是最权威的。唯一可以肯定的是，它对中小学教师的教育教学一定是有帮助的，对大家提升传统文化素养一定是有裨益的。

本书之所以没有按学术专著或培训教材的规范撰写，而是选择了通俗的文字和体例，目的也是希望这本书不仅能作为国学培训的教材，更能给喜爱国学的朋友们带去阅读的快乐。

最后，借国学班培训学员王惠娟的一首感言诗作结：

是什么有如此大的号召力，

是什么让这些人如此心动，

温州江山金华丽水……

相约——缘聚宁波。

是——

是国学经典，她

——古老而现代

——伟大而神圣

——源远流长

——博大而精深！

难忘——

卫东教授，儒雅风范；
直言不讳，读书现状；
谆谆教诲，博览群书；
深入浅出，传经送宝。

.....

感恩——
国学经典，
是您，
使我们感悟；
是您，
让我们感动；
是您，
教我们感怀。

您是纽带，连接你我他；
您是阳光，沐浴你我他；
您是大地，滋润你我他。

徐卫东

2013年4月2日于宁波

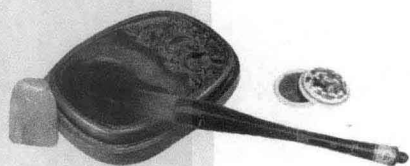
目 录

第一讲 拨开迷雾话国学	(1)
第一课 雾里看花:国学和国学教育的内涵	(3)
第二课 兰竹与玫瑰:国学的特性	(8)
第三课 传统与传承:国学教育的意义	(14)
第四课 明理与塑形:学习国学的途径和方法	(20)
第二讲 读诵吟唱说诗教	(29)
第五课 韵律与绘画:古典诗歌的独特魅力	(31)
第六课 学《诗》以致用	(38)
第七课 归来兮,诗教传统	(46)
第八课 古诗吟诵——消逝的天籁之音	(53)
第三讲 走近圣贤看诸子	(63)
第九课 听孔夫子上课	(65)
第十课 儒家“人性论”的现实启示	(73)
第十一课 我们需要老庄	(80)
第十二课 儒道之外说诸家	(88)
第四讲 亦史亦文读经典	(97)
第十三课 《尚书》——帝王的治国课本	(99)
第十四课 《春秋》的“微言大义”	(106)
第十五课 《左传》:史学和文学的典范	(113)
第十六课 亦邪亦正的杰作《战国策》	(121)
第五讲 光耀史学话巨著	(129)
第十七课 毛泽东一生青睐的历史巨著	(131)
第十八课 从司马迁的画像说起	(137)
第十九课 《史记》锻造民族精神	(143)

第二十课 《汉书》的爱国主义情怀	(148)
第六讲 姹紫嫣红说戏曲	(155)
第二十一课 中国传统戏曲的特性	(157)
第二十二课 戏曲脸谱与传统文化	(161)
第二十三课 儒家思想对传统戏曲的影响	(167)
第二十四课 传统戏曲的传承与创新	(173)
第七讲 多源共生活小说	(179)
第二十五课 中国传统小说的两大系统	(181)
第二十六课 中国传统小说的民族特色	(185)
第二十七课 中国传统小说的文化内涵	(194)
第二十八课 曹雪芹：中国女性的伯乐	(201)
第八讲 国学经典与交往智慧	(209)
第二十九课 识人知己：人际交往的第一要务	(211)
第三十课 处下居后：人际交往的智慧定位	(218)
第三十一课 美言慎言：人际交往的说话智慧	(225)
第三十二课 倾听善听：人际交往的聆听智慧	(231)
附录一 “十三经”简介	(238)
附录二 “二十四史”简介	(243)

【第一讲】

拨开迷雾话国学



第一课

雾里看花：国学和国学教育的内涵

徐卫东：随着经济的迅速发展，中国进入了前所未有的新阶段，在经济全球化、文化多元化的今天，国学教育呈现出“复兴”态势：开国学院、办读经班、建孔子学院、搞国学讲座、营造校园“国学味”等等，搞得不亦乐乎。但是，据我观察，在很多中小学校、幼儿园和民间机构，国学教育是在不亦乐乎又不知所云的随心所欲之中前行。因为你若问那些热衷者何谓国学，何谓国学教育，能清楚地说出个一二三来的，却是寥寥。这貌似简单的问题，同样让我纠结。因为对于国学和国学教育，就像是雾里看花，其朦胧之美仿佛只可意会而不能言传。尽管学者、专家阐述者众多，但是学术界至今并未达成共识。那么，你们眼里的国学又是什么呢？

学员 1：我查过《辞海》，里面有两条解释。一条说国学就是国故，指本国固有的学术文化。还有一条说，在古代是指什么学校之类。呵呵，有点记不清了。

徐卫东：嗯，古代的“国学”，早期主要指设于王城及诸侯国都的学校，专供上层贵族子弟读书；后世的国学为京城官学的统称，尤指太学和国子监。据《大戴礼记》以及《周礼》记载，西周国学是由前代学制发展而成的，分为小学和大学两级。贵族子弟入学年龄，分为三种情况：王太子，8岁进入小学，7年读完小学，15岁升入大学；公、卿的长子，大夫、元士的嫡子，13岁进入小学，7年读完小学，20岁升入大学；嫡子以外的诸子，包括大夫、元士妾所生之子，即余子，也称众子，15岁始进小学，7年读完小学，23岁升入大学。可见，当时虽同



为贵族子弟，却是子随父贵，尊卑有别，在入学的年龄上，也是等级森严。

王室和诸侯各国所办的小学，其名称和规模大小，都差不多；而所办的大学，不但名称各不相同，而且规模大小也相差很多。首先，在名称上，王室京畿的大学，是天子之学，由王室直接管理，叫作辟雍；诸侯国都的大学，是诸侯之学，由国君直接管理，称为泮宫。其次，在建筑规模上，辟雍修建在形似圆璧的土台上，四周有水，如同在一个小岛上建起一座学校；泮宫修建在形似半璧的土台上，东、西、南三面有水，如同在一处半岛上建起一座学校。泮宫的规模只有辟雍的一半，以示其拙于天子。教育内容上，小学以书、数为主，大学以礼、乐、射、御为主。礼、乐、射、御、书、数，即所谓“六艺”。

至于第一条解释“国学，指本国固有的学术文化”尽管简要，但本人认为恰是说到了点子上的。我们等会再一起讨论。还有别的定义吗？

学员 2：“国学”一说，产生于西学东渐、文化转型的历史时期。国粹派邓实在 1906 年撰文说：“国学者何？一国所有之学也。有地而人生其上，因以成国焉，有其国者有其学。学也者，学其一国之学以为国用，而自治其一国者也。”就是说，国学，即一个国家全部的学术。

徐卫东：哈，刚从手机上百度的吧。

（学员笑）

确实，近现代所谓的“国学”，产生于清末民初。随着“西学东渐”的展开，为了有别于所谓“新学”“西学”的欧美学术，人们就称中国固有的学术文化为“旧学”“中学”或“国学”等。

20 世纪初，国学大师章太炎著《国故论衡》，将国学认同于国故。所谓国故，即本国古代文献之意。它只能代表研究对象，而不代表研究这种对象的学问，所以有人改称其为国故学。胡适 1923 年在《国学季刊·发刊词宣言》中说：“国学在我们的心眼里，只是‘国故学’的缩写……‘国故’包含‘国粹’，但它又包含‘国渣’。‘国故学’的使命是整理中国一切文化历史。”

邓实说“一国所有之学”为国学。这个概念很广泛，对此，汤志钧作过进一步阐释：“国学”为一国固有之学，爱国就要爱一国之学的国学。中国是有悠久历史、灿烂文明的国家，《史记》记录了自黄帝以来的历史。此后，尧、舜、禹、汤、文、武、周公历代相传，至孔子而集国学之大成。这种传统思想文化，也就是所谓“国学”。

学员 3：我比较赞同中国人民大学校长纪宝成对“国学”的新界定。纪宝成在其《重估国学的价值》一文中说：“我们认为，国学可以理解为是参照西方学

术对以儒学为主体的中华传统文化与学术进行研究和阐释的一门学问。它有广义与狭义之分。广义的国学,即胡适所说的‘中国的一切过去的历史文化’,思想、学术、文学艺术、数术方技均包括其中;狭义的国学,则主要指意识形态层面的传统思想文化,它是国学的核心内涵。”纪宝成还进一步加以阐释,“就形式而言,国学是中华文明的主要载体”,“就内涵而言,国学是中华民族精神的集中体现”,“就文化的承继性而言,国学是走向新的时代的起点,建设新型文明的资源”。

学员 4:因为学校要搞国学特色,最近我也看了一些资料,发现对国学的定义很乱。除了刚才大家提到的以外,又如,因为“国学”被西方人称为“中国学”或“汉学”,于是,有人把“国学”定义为汉代人研究经、史、名物、训诂、考据之学或以儒家哲学为主流的汉民族之学;因为随着“爱我中华”之风日炽和“中国崛起”口号之响起,尤其是孔子学院在海外的遍布和祭孔大典在国内的连续上演,“国学”在海内外以前所未有的热度火起来,所以,有人将“国学”新定义为中国传统文化中与当代文化精华相融的学术精髓;甚至有学者认为“国学”概念的内涵和外延不宜确定,因此这个概念是不科学的。余秋雨先生在回答北大学子的相关提问时,也明确表示:“我不敢说‘国学’,是发现有一些逻辑上的麻烦,一时解决不了。”例如,“国学”是不是也应该包括契丹文化、突厥文化、西夏文化、蒙古文化、南诏文化?影响中国民众两千年的佛教算不算“国学”?徐老师,为什么国学的概念会这么乱呢?

徐卫东:现在,你们是不是也有点雾里看花的味道了?所以,我一开始就说自己很纠结,现在被你们一问,我还感到有点困。由于国学在不同人眼里的内涵不尽相同,所以对它的界定也就百花齐放了。凭我的学识、能力和影响,是根本无法下一个定义来终结这种乱象的。但是,我还是有这么几点看法,供你们思考:

1. “国学”乃中国之学,非汉族、汉代或儒家之学。西方人所谓的“汉学”,并非狭义地指汉代或汉民族,而是西方人对中国称呼的指代。尽管儒学是中国传统多元文化的重要根基,但断不可只将国学聚焦在一些汉学典籍和孔孟之学上。

2. “国学”乃中华传统思想文化,非古代哲学、史学、文学、礼俗学、考据学、伦理学、版本学、医学、农学、天文、历法、算法、术数等几门学科知识;也不宜涵盖现当代新有的学术思想文化,不然,概念太泛,那真是云里雾里的,混沌不堪了。



3. 国学乃“国粹”和“国渣”并存，非经过提纯和重释的精髓。如果将国学的核心内涵或核心价值观替代了国学概念，那么，在国学教育中，就会误导大众对传统文化全盘接受，而不辨精华与糟粕。

4. 国学是本土的，但又是多元和开放的。它不仅融合了蒙、满、藏、回、苗等少数民族的文化，也吸取了佛教等外来文化。以儒、释、道为主体的诸学成为了国学的核心组成部分。

至此，我们是否可以尝试着这么理解，所谓“国学”，简言之，就是中国固有的有着中国特色的历史悠久的多元学术文化。它以中国一切传统学术文化为研究对象，以意识形态层面的传统思想文化为核心内涵，以优良的民族精神、民族品质和民族礼仪为重要内容。这是中华民族之魂，是国学本质属性的集中体现，是我们今天所要认识、继承、弘扬的。

明晰国学内涵，把握国学的核心内容，目的在于有效推进国学教育。对于国学教育，你们又是怎么理解的？

学员 5：国学教育就是中国传统文化的教育。通过对国学经典的学习研究，传承中华民族的优秀文化，培养具有民族精神和传统文化素养的人。

学员 6：我以为国学教育是人格养成教育。通过诵读和感悟，学会如何做人，如何把自己修炼成道德品行高尚的君子。它是素质教育的一个组成部分。

学员 7：国学教育概念比较大，如果单就学校的国学教育来说，主要是根据学校教育目标，按计划组织学生诵读国学经典，学习国学知识，开展国学实践，培养民族精神，提高人文素养，促进学生的健康发展。

徐卫东：大家从不同的角度解读了国学教育的概念，尤其是最后一位学员对学校国学教育作了比较全面、清晰的概括。基于我们前面对国学内涵的探讨和刚才大家的发言，我们可以这么认为：国学教育是以国学为主要内容和载体，通过有目的、有计划、有组织地开展各类教育活动，普及和弘扬中华民族优秀传统文化，重点培养以爱国主义为核心的优良民族精神，提升以自强不息为核心的优秀民族品质，养成以尊老爱幼为核心的良好民族礼仪。当今的国学教育，应将其作为社会主义核心价值体系教育的重要组成部分，融入到国民教育、精神文明建设的全过程。

由于对国学、国学教育的内涵认识不清，所以，眼下国学教育存在本末倒置、孤芳自赏的倾向。现如今，国学教育从国外到国内，从官方到民间，从高校到幼儿园，可谓风生水起，热闹非凡。“孟母堂”“童学馆”等私塾、国学培训班在各地纷纷成立，部分大中小学校也推出了自己的国学课程，增加了对中国传

统文化的学习内容。成果不容置疑,但问题也显而易见:有的学校进行国学教育就是让学生单调刻板地反复诵读、记忆《三字经》《弟子规》等古代幼学启蒙读物,学生不知就里,不明其义。有的地方诵读国学经典要求学生穿古装,见面行作揖礼,甚至有人扮成手拿戒尺摇头晃脑的老师模样,只重形式上的复古,忽视对国学核心价值观的学习。更为普遍的是,国学教育缺乏与社会主义先进文化的有机结合,将中华文化等同为中华优秀传统文化,把国学当成做人明理的唯一理论,陷入自以为是、孤芳自赏的误区。

这里需要强调的是:第一,国学教育无须单独成为一个教育体系,它应该纳入社会主义核心价值观教育的范畴,是国民教育的一个组成部分。从学校来讲,国学教育就是学校教育的一个组成部分。第二,国学教育不能重形式轻内容搞花架子,国学教育的宗旨必须是普及弘扬中华民族的优秀传统文化,重点是培养国人的爱国、自强、文明的民族精神和品质。第三,国学教育不仅仅是人格教育,还应该是包括政治、历史、文学、艺术、军事、科技等在内的一切中华优秀传统文化的教育。

至此,我们对国学和国学教育的内涵应该已有所明晰,那么,国学的特性又是什么呢?或者换言之,如果基督教文化讲的是“天学”,佛教讲的是“鬼学”,那么中华传统文化讲的又是什么?下一课,我们一起来探讨。



学员培训感言选录

史旭东:徐老师睿智,幽默,又博学。能充分调动课堂气氛,深入浅出,旁征博引,让学员们开开心心听一堂课,认认真真学一堂课,完完整整接受一堂课,达到极好的效果。

郑方方:说实话,在鼠标点击到这个培训班的时候,内心挺迷茫,就连“国学”它是什么东西都迷迷糊糊的。但是徐老师的第一课,让我有一丝拨开云雾的悸动。在这里要特别感谢徐老师的辛勤付出,他的渊博、幽默、多才多艺,让我们开始认识国学,感悟国学,欣赏国学,赞美国学,寄情国学……

杨瑶芬:说来可笑,当时为了凑足学分,无意中点了国学培训班,想不到一节课下来,就被徐卫东老师的妙语连珠和深厚底蕴深深吸引,课堂上不时传来阵阵掌声。



第二课

兰竹与玫瑰：国学的特性

徐卫东：国学的特性是什么？将一些研究者的观点归纳起来，大概有以下“八性”：

一是永恒性。优秀的传统文化是一个民族永恒的精神财富，这种财富可以跨越时空界线。国学文化，上下五千年，代代相传，已经成为中华民族凝聚力特有的纽带，也是鼓励无数炎黄子孙振兴国家的强大精神力量。直至今日，国学文化在生活中仍然随处可见，仍然具有其现实意义。

二是变异性。作为中华民族的精神财富，它是永恒的，具体到某种学说思想，它又是不断发展、变异的。比如，老子的学说从一开始就承认客观存在，里面有很多唯物的、辩证的思想。而到了庄周、淮南子之后，慢慢把这种辩证变成诡辩了，搞成不可知论了。再到了魏晋南北朝，随着社会的动荡、政治的腐败，空谈玄理更盛行了，片面理解和强调“无”，以致后来道家更发展到神仙家一派。

三是包容性。我们中华民族是包容性很强的民族。我们自己没有的，就拿过来为我所用，比如扬琴、二胡、琵琶等很多乐器都是从西域等地传来的，但现在有谁会说这不是我们的民族器乐呢？或是拿来之后，打上我们民族文化的烙印，成为我们自己的东西。如佛学传到我国中原地区之后，跟中华民族文化和社会心理一结合，便成了有中华特色的佛教宗派——禅宗。

四是交融性。国学当中，专门的哲学书籍很少，但它是散落在我们的医学、史学、兵法和文学的散文诗话、画论、词评等当中。中国传统的书画，往往

是诗书画印交相辉映的。像苏东坡、董其昌、郑板桥等书画大家，都是以画法入书，以书法入画。

五是主观性。比如西方的油画，通过色块、光影和透视，告诉观众这是什么。而中国的国画呢？它通过线条和感情的宣泄，创作一个意境出来，让你看是什么就是什么，主观色彩非常浓。包括我们的传统戏曲，也是用具象的动作来进行抽象的表达，让你主观地感悟它。还有我们的中医、诗词、书画、音乐，都是这样的。它的优点是给了我们很大的再创造空间和想象空间，缺点是不稳定性、不确实性，没有数据可寻。

六是时代性。不同的时代有不同的特性、不同的潮流。从文学上来看，从先秦的散文到汉代的赋体，再到唐诗、宋词、元曲、明清小说，它们都代表了一个时代的文化潮流和高峰。我们现在谈国学，也要注意它的时代性，不能再回到国学的故纸堆里去。我们现在所说的社会主义核心价值观，很多东西都体现了传统文化的色彩，我们现代的理念，也跟传统儒、道的思想相吻合，传统的忠、孝、仁、勇、礼、义、廉、耻等的精华，也是社会主义社会的美德，这是一脉相传的。

此外，还有思想性、历史性等，在此略过。

以上这些都不是我们这节课要展开讲的。我们重点要探讨的特性是，国学究竟在讲些什么。它是和基督教文化一样在讲“天学”？还是和佛教一样在讲“鬼学”？还是和它们讲的都不一样呢？

众学员：都不一样。

徐卫东：那国学讲的是什么？

部分学员（小心翼翼地）：“人学”？

徐卫东：我们的答案和季羨林先生的想法一样——“人学”。国学的重点在人的修养和人伦关系上，解决怎样修身、怎样与人相处的问题。我们的传统文化非常重视现实的人生。重视人的道德修养，强调正直、善良、诚实、守信，倡导尊老爱幼、礼让宽容等，这些都是国学中最具特性的内容。

因此，国学的精髓在做人之道。国学是与道德教化紧密结合的，具有道德优先、重“道”轻“器”的倾向。孔子早就说过：“君子不器。”又说：“君子喻于义，小人喻于利。”一切实用的、物质的层面都不在学术首先考虑的范围之列。《大学》开篇即说：“大学之道，在明明德，在亲民，在止于至善。”所以中国传统学术一直强调“做学问”与“做人”的统一，甚至将“做人”放在“做学问”之前，以为“做学问”是为了更好地“做人”，是为了修身养性，培养完美的人格。可见，在