

沁阳县曲艺志

(征求意见稿)

沁阳县曲艺志编委 编印



一九八九年十二月三十日



沁阳县曲艺志

主 编：王安生

副主编：陈爱民

编 辑：周 霞

封面设计：李永亮

摄 影：拜 霞

地 图：赵俊体

协助本志工作的 有关同志

戈小占 郭全仁 杨小六 梁世英 李建兴

杨育生 任红卫 尚立飞 王国亮 田有随

张 里 吕发铁 李富利 杨平均 杨和平

吴光中 李福堂 李长叙 李庆喜 邓学敏

李平章

前 言

曲艺艺术在中华民族的艺术宝库中占据着独特的地位，是与社会发展同步并进的不可低估的精神产品。

沁阳县的说唱艺术，早在隋末就有《踏摇娘》，随着时代的发展，元末明初《横山调》、《大调曲》也相继在沁阳安家落户。民间流传甚广，群众喜闻乐见。

旧社会从事曲艺艺术的人，一直被视为下九流，在整个中国的艺术门类中，曲艺排行最后。历代曲艺资料也颇为罕见。

中华人民共和国成立以后，党提出繁荣文艺，从此曲艺艺术获得兴盛。特别是党的十一届三中全会以后，我县各级党委、政府，历来重视曲艺艺术事业的发展，关心支持曲艺工作者的政治生活和曲艺艺术事业的成长，国家“七五”计划中已把此志列入了重点科研成果之一，这对曲艺工作者是个极大的鼓舞。继承发展珍贵的曲艺艺术，完成《曲艺志》的编纂工作，使之在振奋民族精神，推动社会进步中起到更大的作用，是我们应尽的天职。是一项非常艰巨而光荣的任务。

为更快编好《沁阳县曲艺志》，编纂人员跑遍了全县十四个乡（镇）和近二百个村庄，付出了艰苦的劳动，基本完成了此项任务。此间，焦作市《曲艺志》编辑委员会曾多次热心帮助指导。县委政

府有关部门审阅把关，热心曲艺事业的智仕同仁，赤诚相助提供资料，保证了本志的顺利完成。这里特向为《沁阳县曲艺志》的成书做出贡献的工作人员和对本志给以关怀支持的各级领导同志们，表示衷心的感谢。

由于时间紧迫，加之编纂人员水平有限，此志只能说是沁阳整个曲艺活动中的一个缩影，敬请多方人士提出宝贵意见，为繁荣沁阳曲艺，继往开来。

副社长：周敬熙

一九八九年十二月三十日

目 录

综 述

综 述	1
-----------	---

图 表

一、大事年表	7
二、曲种表	13
三、曲种分布图	17

志 略

一、曲种	18
二、曲目	30
曲目表	31
代表曲目	53
三、音 乐	
横山调	60
大调曲	60
鼓儿词	61
善 书	64
河南坠子	66
山东琴书	66
山东柳琴	66

山东木板书	68
莲花落锣鼓快板	69
天津快板	72
四、机构与活动	74
历届曲艺会演、调演表	88
焦作市戏剧、曲艺会员表	93
照片	95
五、艺闻传说	110
六、艺人小传	114
曲艺演员一览表	117
七、名词、术语、贯口、绕口令	
名词、术语、颜语	123
贯口	127
绕口令	128
八、曲目选例	
横山调《小寡妇上坟》	132
鼓儿词《何塘设宴》	156
河南坠子《有钱买丑划不来》	166
山东琴书《婆婆多》	170
善书《珍珠倒卷帘》	174

书 帽《菜园点兵》	176
快板书《扎针》	179
方言快书《老马剃头》	183
山东快书小段《打针》	185
相声《蛤蟆鼓》	187

综 述

沁阳县位于豫北平原西北部，与山西晋城市相接，北依太行山，南眺黄河水，属焦作市所辖。县境东西宽39公里，南北长36公里，总面积623.5平方公里，总耕地41.5万亩。全县现辖11个乡、3个镇，454个自然村，330个行政村，总人口38.07万人。包括汉、回、满、朝、壮、土、纳西等7个民族。县委、县人民政府，以及县直文化机构均设在全县中心的怀庆古城之内。

沁阳县交通便利，物产丰富，经济发达。焦（作）洛（阳）公路纵穿南北，是连接豫晋两省和晋冀鲁豫的交通要塞，为历代兵家必争之地。

沁阳全境多系平原，兼少量山地、丘陵，自然条件优越，气候温和，四季分明。

县境内不仅蕴藏着铜、铁、铝、硅、煤、石油、耐火粘土等20多种矿产，而且盛产小麦、玉米、大豆、水稻等粮食作物和棉花、花生、芝麻、油菜、烟叶等经济作物。特别是这里生产的“四大怀药”，质地优良，药效极佳，历史上曾被列为“皇封贡品”。至今仍闻名千古，行銷中外。全县各种资源丰富，历史上被誉为“富庶之乡”。

沁阳历史悠久，古老文明。早在7000年前，就有先民在这块土地上劳动、生息。仰韶文化遗址遍布全县，帝尧巡狩曾留足于此。沁阳复为覃怀城，属冀州所辖，商属京畿重地，素有“覃怀古郡。河朔名邦”之称。汉高祖二年为野王县，属河内郡所辖，后多为历代郡府州治。明清两代称河内县为怀庆府所在地。民国二年废府存县，因沁河在县城西北，县境旧有“沁阳城”古循其意，改河内县为沁阳县。民国十六年在县境东北部析置博爱县。建国后，沁阳县归平原省新乡地区所辖。1952年10月平原省撤销后，改属河南省新乡地区所辖至1985年。1985年划归焦作市管辖。

沁阳——一座古老的历史文明古城

沁阳，因历为政治、军事、经济、文化重地，古老的文明，悠久的历史，造就了沁阳这块土地的灿烂文化。金代的天宁寺三圣塔，明代的清真大寺，仙神河岸上的摩崖石窟均为中原大地奇观。“春蚕到死丝方尽，蜡炬成灰泪始干”，这千古流芳的绝句作者晚唐大诗人李商隐，宋元之际的著名科学家许衡，以发明“十二平均律”而闻名的世界乐圣，明代瑞清世十六教育，清代布衣画家董凤甲，现代画家曾警吾，当代画家陈瑞生等，不仅为沁阳的历史文化增添了光辉，而且为整个中华民族文化的发展作出了贡献。在这渊源流长的历史文化中，作为其组成部分的曲艺，在沁阳的文化史中也非常悠久，据唐代崔令钦《教坊记》记载，《踏谣歌》就是隋末时河内

县流传的说唱故事。（宋《太平御览》卷、五七三），据《翰苑中州集》记载，金代天德年间（约1149年）古河内曾流行民间杂曲小调。如《钉缸调》、《嗑瓜籽》、《剪剪花》、《闹五更》、《太平年》、《波菜叶》等。故事午蹯：《竹马》、《旱船》、《龙灯》、《二鬼摔跤》等，数十种杂曲小调。随着沁阳历史文化的发展，外来曲艺也逐步流入沁阳，如：明英宗正统八年（1443年）大调曲已由陕西凤翔传入河内（今沁阳）（经社会调查，县文化志记载）沁阳大调曲的由来，传说是公元1443年郑王来河内（即今沁阳）时带来的。系民间小曲小调的曲艺一类，唱起来非常好听。它的主要曲目有《爬天桥》、《叙家常》等，“大调曲”在沁阳历经500年，于1943年（民国32年）失传。关于“横山调”的起源民间传说不一。据横山艺人任建武（已故）口述，横山调是明太祖洪武元年（1368年）由陕西横山传入沁阳。另一种传说是元末明初由山西洪洞县移民流入沁阳。（经多方资料查考，山西均无此曲种），“横山调”产生何时，现没有确凿证据可考。按横山艺人往上可追溯四代以上。从年龄推算已有几百年。公元1945年以前，有不少民间艺人学传（多为盲人），曾使它鼎盛一时。它的主要代表曲目有：《苗英传》、《小寡妇上坟》等。一九五七年，“横山调”以盲艺人李荣基为首参加了河南省第一届曲艺、木偶、皮影会演。后来，也就是1949年中华人民共和国

成立以后，由于时代的发展，其它门类艺术相继传入沁阳；加之“横山调”起腔过门过长，节奏慢，社会适应性不强等原因，渐渐衰落了下来。至今沁阳横山调艺人也了了无几。社会上已没有人再说唱。在“横山调”渐渐衰落的同时，一些艺人试图创新，在“横山调”的基础上，借鉴其姊妹艺术，于1949年前后逐渐演变成了“碰弦”，并逐渐发展为至今仍流传的“鼓儿词”。由于历史的原因，“鼓儿词”在文革十年期间，也没有在进行演出活动。直到1974年新乡地区首届曲艺调演才又把“鼓儿词”恢复，并搬上了舞台。

1948年，由沁阳县人民政府领导，县民众教育馆具体组织，正式成立了沁阳县曲艺宣传队（下简称曲艺宣传队）的前身，是沁阳七百人三弦队（下简称百人宣传队）。队长董明贤（沁阳柏香人）。队员十六人，队员来自本县社会上双喜会中的原革命先生。1952年，队员发展到三十余人，（包括社会上的流散艺人）。1955年，改名为沁阳县曲艺宣传队，队员增至三十八人，编为六个小组，分头深入农村，以“鼓儿词”、“三弦书”、“坠子”等说唱形式，配合党在各个时期的中心工作，宣传党的方针、政策。（在这期间，也演唱有横山调小段）。主要曲目有《总路线》、《婚姻自由》、《破除迷信》等。曲艺宣传队的队员们，有组织、有领导。演唱均不要报酬。是一支义务宣传队。白天卖针、卖线，夜间宣传、说唱。走到哪里，宣传到哪里，演员不化装，没有身段表演，该说的说，该唱的唱，

宣传者，只备茶饭，不付报酬。曲艺宣传队，活动到1960年解散，前后历时近二十年之久。队员们年复一年，走乡串村，风里去雨里来，为党的土地改革运动，婚姻法宣传运动，农业合作化运动等，义务说唱，为党的宣传工作做出了不可磨灭的贡献，为活跃群众文化生活起到了推动作用。

新中国成立以来，沁阳县的曲艺事业得到了长足发展，“河南坠子”、“河洛大鼓”、“鼓词”、“相声”、“山东快书”、“天津快板”、“快板书”、“评书”等20多个外地曲种相继而来，传入沁阳，特别是1965年文革期间，全县各乡、镇、村、工矿企业，均成立了各种不同形式的手泽东思想文艺宣传队，在这期间，演出了大量的曲艺节目。（“红鼓快板”、“对口词”、“三句半”）更是盛极一时。1965年10月，在沁阳革命委员会的领导下，沁阳县文艺宣传队成立，（1967年5月解体），在这短短的两年内演出了大量的曲艺节目。1970年以后，在历时19届的春节文艺汇演中，除戏剧外，演出比重大的曲艺节目。

随着曲艺事业的发展，在焦作市群众艺术馆闪光创作的方言快书、方言快板书的影响下，沁阳也创作出了具有沁阳特色的地方方言天津快板、方言相声等段子，很受沁阳人民喜爱。

沁阳的曲艺历史源远流长。在各级党和政府的热情支持下，

作为一种特殊的，广大群众喜闻乐见的文艺形式，继承发扬了民族文化传统，坚持不断满足人民群众文化生活需要的大目标，送乐于民，取悦于民，调剂人民生活情趣，丰富了全县群众的文化生活，极大地调动了全县人民建设社会主义的积极性，随着经济的振兴，沁阳的文化事业必将更加繁荣昌盛。

图 表

一、大事年表

隋：隋末，(约617年前)沁阳一带曾产生并流行过歌舞小戏，《踏摇娘》。“《踏摇娘》始于隋末河内(今沁阳)……河壑演其曲被之弦管……后被仇人改革旧旨”。(见《旧唐史 音乐志》)

唐：玄宗时(约712年)，音乐大师唐玄宗，常在洛阳宴宾，“为丝竹之戏”。有一次令三百县令各以声乐集于洛阳会演，河内(今沁阳)太守竟组织声伎数百参加。(见《怀庆府志》艺文三十二杂记)。

宋：窑头村一带民间曾流传高跷故事。从城南张庄村出土的宋墓戏曲画像砖，还可看出古河内(今沁阳)宋杂剧的活动盛况。

金：天德年间(约1149年)，古河内曾流行民间杂曲小调。如：《钉缸调》、《咬瓜行》、《剪剪花》、《闹五更》、《太平年》、《波菜叶》等。故事舞蹈：《竹马》、《旱船》、《龙灯》、《二鬼摔跤》等。

元：建于元代(公元1271——1368年)的古庙台(戏楼)有：北寻的牛王庙戏楼，南王的洞顶庙戏楼，崇义村的北大庙戏楼等。

明太祖洪武元年（1368年）据横山艺人任建武（已故）说“横山调是由陕西横山传入沁阳”。

明英宗正统八年（1443年）大调曲已由陕西凤翔传入河内（今沁阳）（经社会调查，县文化志记载）沁阳大调曲的由来，传说是公元1443年郑王来河内（即今沁阳）时带来的。

明正德年间（1506——1521年）沁阳城内创设荷花茶馆一处，郑王朱载堉常在此吹管伴唱，又称馆台。

明嘉靖年间（1522——1555年），山王庄廉坡一带兴起了《同乐会》，后在大音乐家朱载堉的指导下，逐渐演变形成了民国年间的“围鼓圈”形式。

明万历年间（1573——1619年）朱载堉又创建了《金鼓会》，由他谱写的《金鼓经》至今在廉坡一带尚有流传。

这一时期，大音乐家朱载堉并于九峰山下相继完成了《乐律全书》、《乐舞全谱》（八册）等著作，在世界上最早阐明了十二平均律理论。

清康熙年间（1662——1722年）沁阳城内堂元堂。永元堂木刻印刷《戏曲大观》等剧曲目。

清咸丰同治年间（1851年——1861年），创建《普庆会》。（95岁郝天五介绍）当时颇有名气。又分为城东关“信会”城北关“北老会”。

高台寺会，每年七月二十沁阳城内至少组织三台对戏，即：

“怀梆”、“二簧”、“大调曲”，或“二夹弦”、“怀越调”等。

有时可组织五至七台。此会兴起不详，停于1938年前后。

清道光三十年（1850年）民国二十四年（1935年）“

横山调”艺人王立文（老虎）、（盲人），摆会数次。详情不知。

（横山调艺人李荣基妻口述）。

清宣统元年（1909年）至民国二十八年（1939年），

“洪山调”艺人李槐（盲人）摆会一次。（其本家兄弟李庆喜口述）。

民国二十三年（1934年）“洪山调”艺人李荣基（盲人）摆会一次。参加人数达二百余人。（其妻口述）

民国三十六年（1947年），“鼓儿词”（也叫鼓碰弦）形成。

民国三十七年（1948年）沁阳县曲艺宣传队成立。（盲人曲艺宣传队）。

民国三十八年（1949年）九月，董明宽（沁阳县曲艺宣传队队长）从洛阳将“坠子”、“大鼓书”带入沁阳。（河洛大鼓）

1954年，配合以总路线为中心的再教育运动，县文化馆举办了文艺宣传培训班。对县曲艺宣传队的全体人员和全县三十八个业余文艺团体的骨干分子等百余人进行为时十天的培训、整顿。