

当代中国画作品精选

DANGDAI ZHONGGUOHUA ZUOPIN JINGXUAN

李强 主编

人物卷

西泠印社 出版社

当代中国画作品精选

人物卷

李强 主编

贈
證南文庫
辛卯夏
方楚書

西泠印社出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

当代中国画作品精选. 人物卷 / 李强主编. —杭州: 西泠印社出版社, 2009. 8

ISBN 978-7-80735-567-0

I. 当… II. 李… III. 中国画: 人物画 - 作品集 - 中国 - 现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2009) 第141316号

序

中国画艺术作为中华民族艺术的象征，博大精深，已然发展了数千年。她走过了漫长而光辉灿烂的历程，她的发生发展与中华民族的生息发展同步，是中华民族审美经验的集中体现，以其自成体系的美学特色光照辉映千古。通过数千年的发展和变革，从中国画上使我们进一步认识了民族艺术精神的无比可贵，进一步明确了传承民族文化精髓的坚定信念。

如今欣逢盛世，国力昌盛，艺术繁荣。当前中国正处在一个大变革的发展时代，人们的思想意识、艺术思维空前活跃，社会空前进步。中国画的创变是时代发展的必然，中国画的历史是在不断创变中走来的，每一次创变都是在丰厚的民族文化传统根基上前行的。在当今这个多元化的时代，艺术的创造或活动也朝着多元化方向发展，各流派异彩纷呈、争奇斗艳，在中国画艺术的花圃中绽放出一朵朵的奇葩。

当今画坛流派众多、风格多样，涌现出一大批优秀的杰出画家。本套大型画集主要以中国画艺术家群体为基本构架，以年代先后为序，分为山水、人物、花鸟三卷，每卷选择当今画坛具有代表性的画家 20 人，共 60 位画家。其中有衰年变法的耄耋老人，也有崭露头角的画坛新秀，他们皆在各相关领域取得了巨大的艺术成就，在社会上具有较大的影响力，是其相关领域、流派的领军人物。

本画集附有画家生活照及代表作品，全面、系统地展示了当今中国画艺术的最高成就，具有较强的直观性和珍贵的资料价值。

目录

(以年龄大小为序)

贺成	毛国伦	张培础	萧平	王柏生	老甲	徐宁	刘文西	方增先	杨之光
.....									
97	87	77	67	57	47	37	27	17	7

沈启鹏

.....

107

吴元奎

.....

117

萧和

.....

127

刘永杰

.....

137

周矩敏

.....

147

颜宝臻

.....

157

梁文博

.....

167

关玉良

.....

177

李孝萱

.....

187

贺兰山

.....

197



艺术简介

1930年10月11日生于上海，广东揭西人。中学时期曾师从著名书法家李健学习书法、篆刻。1949年入广州市艺专及南中美院，从高剑父学习中国画。1950年入苏州美专上海分校中国画科学习，1950年夏考入北京中央美术学院绘画系，接受徐悲鸿、叶浅予、董希文等老师指导，1953年毕业任教于武昌中南美专，学校南迁广州后任教于广州美术学院中国画系，历任教授、系主任、美院副院长。现为广州美术学院教授、学院咨询委员会委员、岭南美术专修学院院长、中国画研究院院务委员、广东省国际文化交流中心名誉顾问、广东省文史馆名誉馆员、广东美术家协会顾问，1954年创作的《一辈子第一回》获“向科学文化进军奖”，巨幅作品《雪夜送饭》获1959年维也纳“第七届世界青年联欢节”金质奖章。1991年获美国纽约国际文化艺术中心颁发的“中国画杰出成就奖”，1993年获美国加州及旧金山市政府荣誉奖状。代表作有《浴日图》、《矿山新兵》、《石鲁像》、《九八英雄颂》等。著作有《中国画人物画法》、《杨之光画集》、《杨之光书法集》、《杨之光诗选》等。1997年至1998年间将毕生心血全部作品一千二百件捐赠给北京中国美术馆、广东美术馆、广州艺术博物院、广州美术学院。在广州艺术博物院院内建立“杨之光艺术馆”专馆。2002年9月“杨之光艺术中心”在广州市番禺区落成。2006年12月作品《矿山新兵》、《激扬文字》（1973年与鸥洋合作）被评为“广东美协成立50周年经典作品”，2007年入选广东省50名“文化名人”。



雪夜送饭
288.5cm × 119cm
1959年



矿山新兵 130cm × 94cm 1971年



不灭的明灯（杨之光、鸥洋合作） 96.5cm × 131cm 1977年

天涯

为高原一户牧民放映

甲子新岁会藏族生活 鸥洋 之光



天涯（杨之光、鸥洋合作）
182cm × 97cm
1984年



牛仔警长
68cm × 45cm
1993年



罗马街头的老艺术家
69cm × 69cm
1994年



九八英雄颂 145cm × 210cm 1999 年



九八英雄颂（局部）



女人体写生 88cm × 60cm 2002年



四个小天鹅
杨之光
2006年



四个小天鹅 66cm × 43cm 2006 年

恩师 徐悲鸿

一九五〇年夏我初访悲鸿老师
提出我想报考中央美术学院研究生班
的预望老师先审阅了我的作品
并表扬我年纪轻轻就出了金
集接着他的表情开始严肃起来
问我愿不愿意他的话我一定听
他说在劝你不要考研究生班而是考
一手级随级学起从零开始这八
个字的话竟影响了我的一生
我听了我做了在九十年代初的艺考生涯中
我怀这一信念又坚持了我的信念
我学生的学生饮水思源我们有了所以能
有所作为全靠恩师
是悲鸿老师一百周年诞辰之际
老师遗孀以寄缅怀之心
二〇〇五年七月一日 徐悲鸿之子 徐君



恩师徐悲鸿
182cm × 97cm
2005年