



@


阮义忠
的
微博生活

一日一世界

阮义忠 著

中国华侨出版社

阮义忠 / 著



阮义忠的微博生活

一日一世界

中國華僑出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

阮义忠的微博生活：一日一世界 / 阮义忠著. —
北京：中国华侨出版社，2013.5

ISBN 978-7-5113-3541-8

I. ①阮… II. ①阮… III. ①随笔—作品集—中国—
当代 IV. ①I267.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第085913号

阮义忠的微博生活：一日一世界

著 者：阮义忠

出 版 人：方 鸣

责任编辑：叶 辞

封面设计：刘 凇 [广大迅风艺术]

经 销：新华书店

开 本：880mm×1230mm 1/32 印张：7.25 字数：155千字

印 刷：小森印刷（北京）有限公司

版 次：2013年7月第1版 2013年7月第1次印刷

书 号：ISBN 978-7-5113-3541-8

定 价：35.00元

中国华侨出版社 北京市朝阳区静安里26号通成达大厦三层

邮 编：100028

法律顾问：陈鹰律师事务所

发 行 部：(010) 82068999 传 真：(010) 82069000

网 址：www.oveaschin.com

E-mail：oveaschin@sina.com

如发现印装质量问题，影响阅读，请与印刷厂联系调换。

序

当我向朋友们提到微博出书的构想时，他们的反应多半是听听就好了，仿佛我会说说就算了。这使我决定先将书编出来再说，2012年600多条博文经过删减，整理成12个单元，原先没贴图的博文也都尽量重新拍照补上。同时，干脆自己包办整本书的美编设计，重温我当年办杂志、编丛书的作业。

2012年2月22日，我正式写第一则博文时就告诉自己，既然要写就得认真诚实，言之有物，结果就成了一则则短短的日记。又由于博友们经常表示想看图，我便开始拍些从前比较少关注的画面，为此还恢复了相机不离身的老习惯，且注意起色彩表现来。摄影生活35载，除了早年为杂志刊登所需拍过一些彩色反转片，我所出版的十多本摄影集及每次个展的照片，全是传统黑白银盐相纸之作。当别人好奇我为何独钟黑白时，我还曾以色盲自嘲。这些数码相机提供的多彩影像，也算是我的新尝试。

微博是个极其特殊的平台，一些原以为熟识之人，观其博文却感觉陌生，仿佛每个人内里的另一个自己纷纷现形。微博的沟通效果也令人诧异，有时在意之事共鸣不多，表达稍欠周全的语句，却经常被过度渲染，频频转发，似乎越具争议性的观点越让人感兴趣。凡走过必留下痕迹，我倒希望自己能定下神来，透过手指头，在iPad上点出最宁静的心思、心律和心声，即使不受关注，也为自己存下一些心得。

博文被快速刷新，如同沙漏中的微粒，在通过最窄的隙孔时，方能于刹那之间显现其独特的价值，但随即又会被淹没不见。整理成书能替那些灵光一闪的念头留下点滴痕迹，既然第一本微博图文集已付梓，我便期待能有第二册。

阮义忠

目录

Contents

客居·人家

- | | |
|----------|----|
| 1 天阔之家 | 3 |
| 2 关渡山居 | 13 |
| 3 自然是部天书 | 27 |
| 4 三峡仓库 | 49 |

留影·听音·赏味

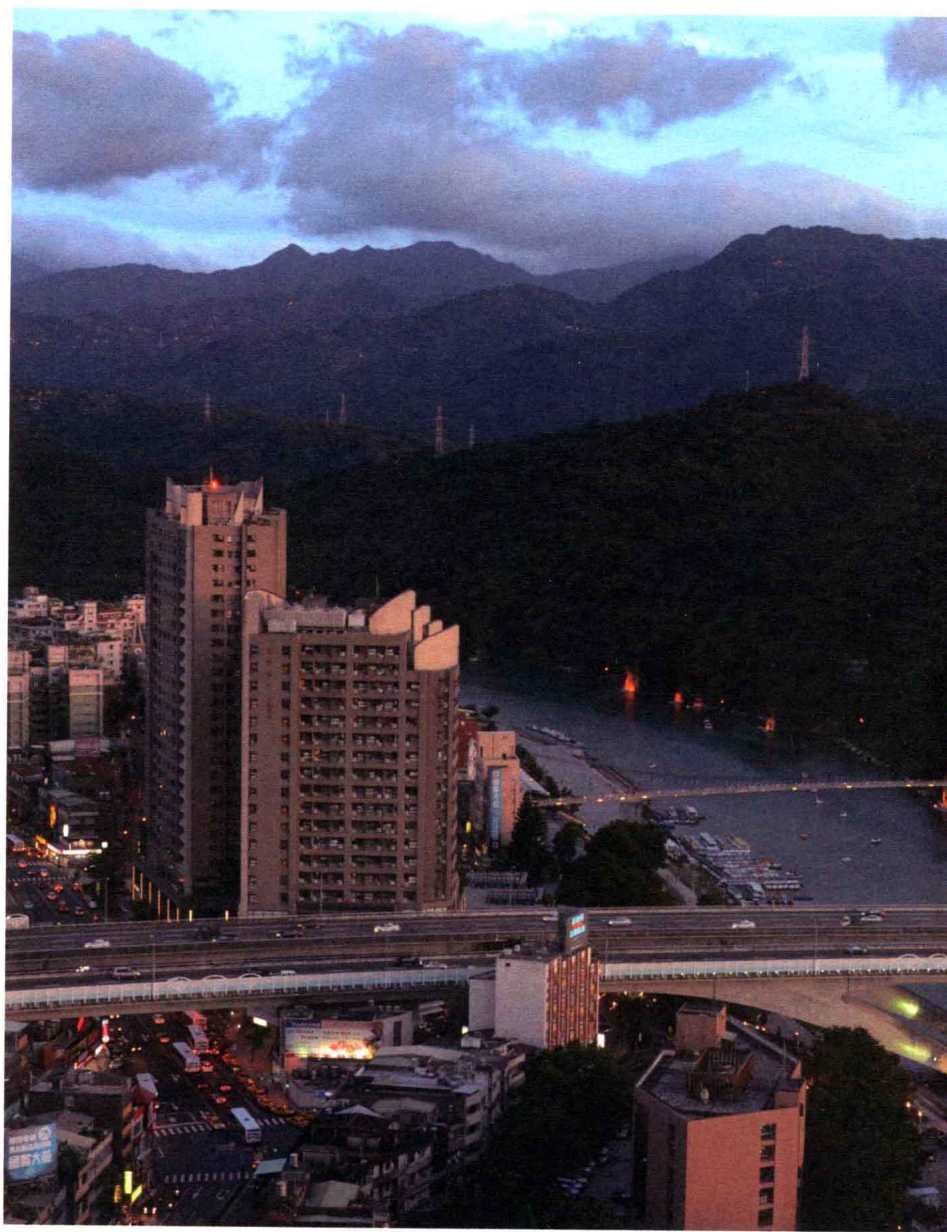
- | | |
|---------|-----|
| 5 阮家咖啡 | 65 |
| 6 摄影与设计 | 79 |
| 7 音乐与心律 | 103 |
| 8 蔬菜素心 | 145 |

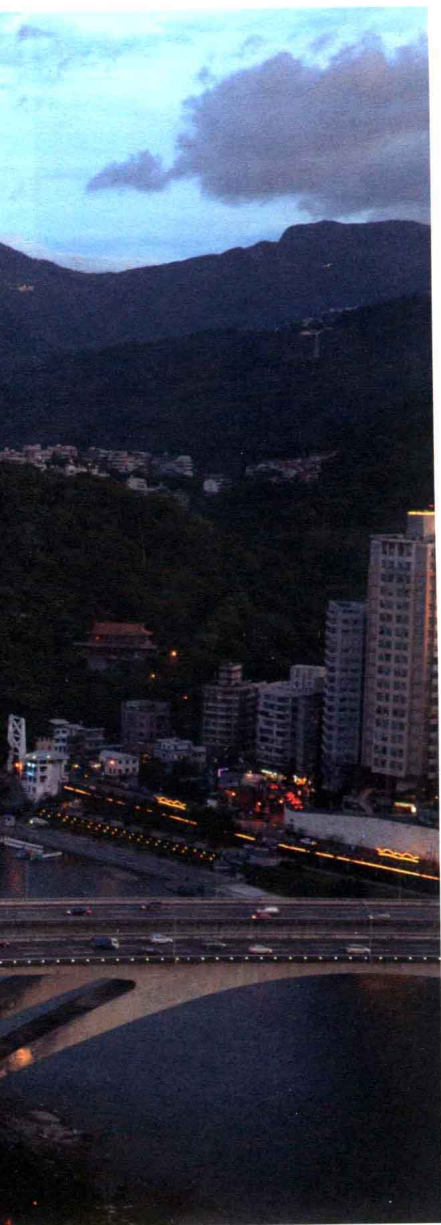
面景·观心

- | | | |
|----|-------|-----|
| 9 | 单纯不难 | 163 |
| 10 | 回到人间 | 179 |
| 11 | 让大地养息 | 189 |
| 12 | 神州行 | 213 |

客居·人家

建筑事实上就是对话：人与空间的对话，光与影的对话，室内与室外的对话。心想，最美的视野应该与最常用的空间结合。





1 天阔之家

在古亭租屋期间，觉得这辈子不会再买房了，住腻了就搬。有一天和内人在咖啡厅吃早点，打开报纸，一幅整版的新店溪航拍照吸引了我，决定下了班就去看看那家承建商所谓的“水岸第一排”的钢筋大厦。没想到，空空荡荡的粗坯屋窗外就是碧潭、新店溪以及南方的中央山脉（The Central Range）。我像是触了电，立刻就订下了这间房子。

8月27日 18:05



天阔，这个社区名字我喜欢。我是家里的用人，除了做饭，所有家事一手包，因此有资格说，不爱做家事的人，绝不可能是个好的室内设计师。设计不能只表现视觉美感，还得让打扫的人称心如意。就拿我自己设计的家来说吧，在哪个房间扫地都是享受，因为没死角，灰尘无处可躲，清洁起来毫不费力。这是客厅。

8月28日 13:45

天阔家一进门会先看到我的作品“手的秘密”。一位男性朋友当时正在研究平剧旦角手式，手保养得非常好。这也正是“上传佛法，下化众生”的手印，每天提醒着身为佛教徒的我。地板上的老苹果电脑屏幕，贴的是巴赫的无伴奏小提琴组曲乐谱手稿复制品。设计不能只考量美感，还必须充分理解所用之物的意义。

8月28日 16:43







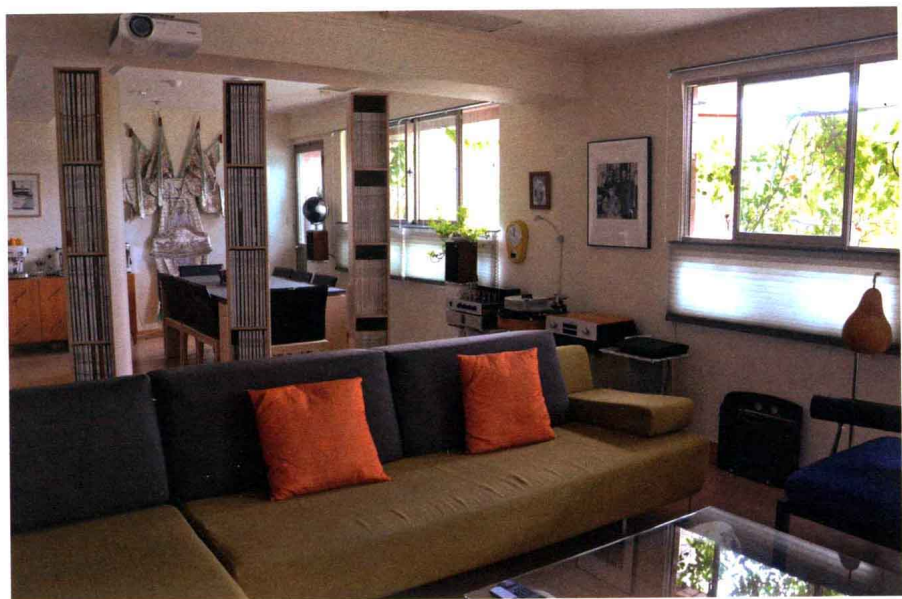
这是天阔家从玄关进客厅的第一眼。沙发是两位设计师的作品混搭，找不到可匹配的茶几，只有自己设计了。我在大学上课的暗房紧临雕刻教室，常看到一堆漂亮的废料，便央请雕刻老师帮我随意找四块石头，切成一样的高度。将石头送来的那天，他还不知道我要干吗，可是等我把订制的玻璃往上一摆，两人都好开心！

8月28日 17:12



花盆摆在茶几下，看得到，却不占桌面空间，且与石头互相呼应。所谓的好设计，就是要让人从没想到过，却又觉得再合理不过。当我决定用漂白过的橡木地板时，装潢公司的老板直摇头，请我三思：“天阔社区有几百家住户都是我施工的，大家都用深色柚木，你用浅色的，不能看啊！”可是，铺好之后他却拼命拍照。

8月28日 17:39



天阔家里的客厅与餐厅只用三柱书架象征性地隔开，无碍视觉穿透，也利光线、空气流通。墙上的戏袍是苏州手绣，在西式家具的环绕下增点中国情调。许多朋友都喜欢我的家，但我得到的最大肯定是来自于一位消防器材测试员。他一进门就自言自语：“整个社区走了这么多户人家，到这里感觉好像时间静止不动了。”

8月29日 10:03



餐桌上的吊灯造型极简，夜晚映在玻璃窗上，如同浮在阳台植栽间的月亮。餐桌是木头托着火山岩，餐椅是木脚及皮座。用料与书架、地板都是同色橡木，感觉连成一气，仿佛是地上长出来的。石头、木头和皮革的结合让视感不偏冷也不偏热，亲和力强。靠墙小空间的那把土耳其制木椅，就是我听黑胶唱片的最佳位置。

8月29日 10: 32