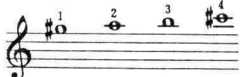


第十七单元

1 第二把位综合练习

第二把位的食指离弦枕较远，左手没有琴头做依靠，音准不易掌握，开始练习时要特别细心，让左手逐步建立第二把位的位置感觉。

第二把位有两个位置，低位置是食指与空弦成小三度，食指按  几个音

位；高位置是食指与空弦成大三度，食指按  几个音位

练习第二把位时，要求做到：（1）食指位置一定要按准；（2）每个手指要按调性组织好排列序位（第二把位的手指间距离比第一把位的略小些）；（3）第二把位上的手形功架仍要坚持“小指圆，拇指轻轻对食指；手腕平，肘部下垂对地面”；练习前左臂摇三摇，使肩、臂、手松弛，自然。

2 乐曲

民歌联奏（一）

Andante

徐多沁 周世炯 选编



Allegro



Moderato



Allegro





民歌联奏（二）



Lento

(3)

Moderato

(4)

赶路

川剧弹戏《架桥》音乐
杨宝智 改编

Andantino

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked *Andantino*. The dynamics range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The score includes various musical ornaments such as triplets and slurs. The piece ends with a final chord and a small decorative illustration of a landscape with trees and a path.

京剧西皮调

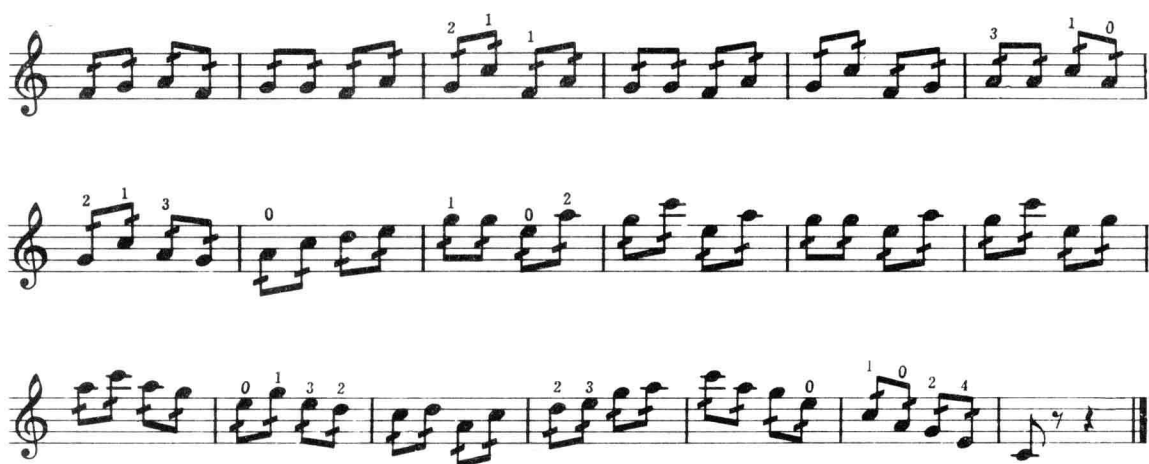
练习提示

● 本曲全用跳弓。

Allegro

丁芷诺 曲

The musical score is written in treble clef with a 2/4 time signature. It consists of eight staves, each containing six measures of music. The notation is primarily composed of eighth and sixteenth notes, often beamed together in pairs or groups. Fingering numbers (0, 1, 2, 3, 4) are placed above specific notes to indicate fingerings. The tempo is marked 'Allegro'.



回到我的弗吉尼亚故乡

Andante

美国黑人民歌



春天的情绪

Moderato

米亚斯科夫斯基 曲



大门旁

Allegretto

巴拉基列夫 曲



赛马

欢快热烈地

黄海怀 曲
刘光涛 改编





鄂伦春舞曲

Moderato

杨宝智 改编





欢乐地进行

Allegretto

莫斯特拉斯 曲
标题为编者所加

学生

教师



3 音乐游戏

照 镜 子

本游戏是为换把作准备，目的是检查学生持琴是否稳固。

游戏前，学生夹好琴，左手以演奏姿势放在第一把位，琴头搭一张纸条。

游戏时，学生左手离开第一把位，置于琴的右方，掌心朝自己，如照镜子状，然后手内移到面前（到f孔的旁边），再退回去，转到琴的左边，把手收到f孔的左侧，再退回去。这样左右往返几次，谁的琴头稳定，搭在琴头上的纸条移动最少的，为优胜。



第十八单元

1 第三把位练习

第三把位就是1指与空弦成四度关系，其它手指与1指按调性组织排列序位。



练习第三把位时，左手掌(近手腕处)要接触到琴身，但不要用手托琴，以免妨碍换把位；手形功架、运指要求与第二把位相同，但是指间的距离比第二把位略小，比第一把位更小。

2 泛音

泛音就是手指触弦但不按下去发出的一种类似笛子或口哨的特殊音响。

泛音有单泛音与双泛音两类。单泛音又分自然泛音与人工泛音。本单元练习自然泛音。

自然泛音也有两种。一种是泛音的实际音高与谱上标的音高相同，在音符上以“o”作标记(与空弦标记一样)。在第三把位上，这种泛音只有四个，



演奏这种泛音，手可以放在第三把位上，4指伸张到音位上，手指触弦，但不按下。

另一种是泛音的实际音高比谱上标的音要高，用◇形符头表示。练习时，在◇表示的位置上，指尖轻轻触弦，但不要把弦按在指板上。有的乐谱把发出的实际音高用小音符标在谱

上。如 。下面的  为指尖触弦的符号，上方的小音符为实际音高。



五月之夜

Allegro

选自格里戈良《小提琴初步教程》

漫 步

Moderato

柯玛洛夫斯基 曲
标题为编者所加

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time, key of D major (two sharps). It consists of seven staves of music. The tempo is marked *Moderato*. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *mf* (mezzo-forte), *P* (piano), and *f* (forte). The piece begins with a *mf* dynamic and ends with a *f* dynamic. The title '漫步' (A Walk) is written in large characters at the top, and the composer's name '柯玛洛夫斯基' (Komarovskiy) is written below it. The tempo marking *Moderato* is also present.



金色的孔雀

练习提示 ● 奏自然泛音运用4指较多。注意此音与3指的音准关系。

杨宝智 编曲

