

至少还有摄影

陈仲元 著



中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

至少还有摄影

陈仲元 著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

至少还有摄影 / 陈仲元著. -- 北京 : 中国摄影出版社, 2013.1

ISBN 978-7-80236-867-5

I . ①至… II . ①陈… III . ①摄影技术 IV . ① J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 319554 号

书 名: 至少还有摄影

作 者: 陈仲元

选题策划: 赵迎新

责任编辑: 高 扬 谢建国

装帧设计: 曲 萌

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpiphbook.com

邮箱: office@cpiphbook.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 32

印 张: 8.25

字 数: 100 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-80236-867-5

定 价: 69.00 元

版权所有 侵权必究

目录

Contents

006.交流(序)/010.景深/014.模仿/018.专业/022.记住柯达
/028.简洁/034.心境/038.学习/042.Ps/048.沙发/052.照片的
用途/056.睡觉/060.镜头064.糖水片儿/068.黑白/072.再说黑
白/076.没人的景致/078.边走边拍/080.心情/084.新经典风
光/090.构图/092.好照片/096.摄影的杂志/100.看经典/102.
别着急/106.近景/110.看的艺术/114.凤河营/120.看不见的
故宫/122.拍什么?怎么拍?/126.摄影的技术/130.影像感受
/134.当编辑/138.拍摄人像/142.稻香湖/146.雾/150.慢摄影

至少还有摄影

陈仲元 著

中国摄影出版社

China Photographic Publishing House

图书在版编目 (C I P) 数据

至少还有摄影 / 陈仲元著. -- 北京 : 中国摄影出版社, 2013.1

ISBN 978-7-80236-867-5

I . ①至… II . ①陈… III . ①摄影技术 IV . ① J4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 319554 号

书 名: 至少还有摄影

作 者: 陈仲元

选题策划: 赵迎新

责任编辑: 高 扬 谢建国

装帧设计: 曲 萌

出 版: 中国摄影出版社

地址: 北京东城区东四十二条 48 号 邮编: 100007

发行部: 010-65136125 65280977

网址: www.cpiphbook.com

邮箱: office@cpiphbook.com

印 刷: 北京方嘉彩色印刷有限责任公司

开 本: 32

印 张: 8.25

字 数: 100 千字

版 次: 2013 年 1 月第 1 版

印 次: 2013 年 1 月第 1 次印刷

I S B N 978-7-80236-867-5

定 价: 69.00 元

版权所有 侵权必究

目录

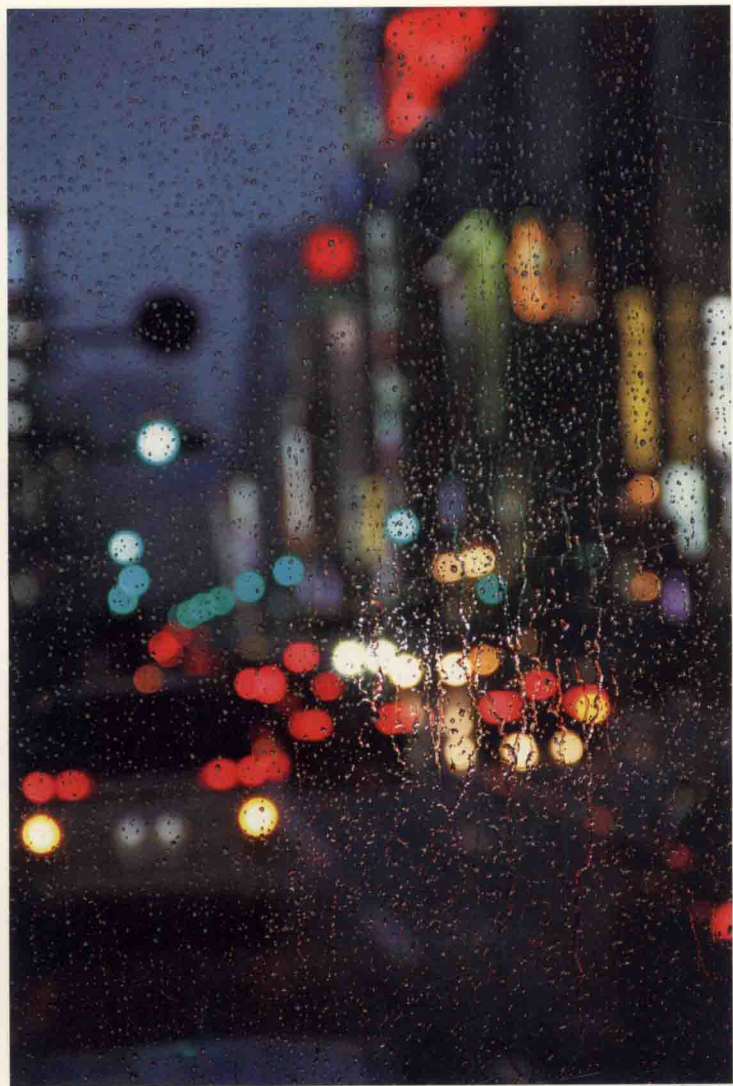
Contents

006.交流(序)/010.景深/014.模仿/018.专业/022.记住柯达
/028.简洁/034.心境/038.学习/042.Ps/048.沙发/052.照片的
用途/056.睡觉/060.镜头064.糖水片儿/068.黑白/072.再说黑
白/076.没人的景致/078.边走边拍/080.心情/084.新经典风
光/090.构图/092.好照片/096.摄影的杂志/100.看经典/102.
别着急/106.近景/110.看的艺术/114.凤河营/120.看不见的
故宫/122.拍什么?怎么拍?/126.摄影的技术/130.影像感受
/134.当编辑/138.拍摄人像/142.稻香湖/146.雾/150.慢摄影

目录

Contents

/154.寻求新方式/158.摄影的分类/164.圣·雷米修道院/168.
利用光影/172.不敢轻言“扫街”/176.数码滤镜/180.好奇/184.
微小的景物/188.没有不好用的照相机/192.给谁拍?/196.拍
好了都行/200.放在中间/204.135/210.业余的摄影/214.阿
维尼翁/218.动与静/222.相对真实/226.面对素材/230.减负
/234.手磨咖啡/238.手检/242.慎谈艺术/246.家有4A/250.减
压/254.断代/260.至少还有摄影



初冬的雪花落在车窗上形成水滴，远处的灯光斑斓。用佳能EOS 550D相机及18-135mm镜头，只能手动调焦。

交流(序)

Communication

摄影是我从小的爱好，及至有机会进入摄影杂志做了编辑，仲元仍然把摄影看作是爱好的延续，因为对于摄影吾非职业，但是做摄影杂志编辑的这种机会又让我不断地探寻摄影的门道，摄影的奥秘。因为好奇，所以探寻；因为兴趣，所以尝试；因为工作，所以拜访；因为业余，所以感悟。

所谓感悟，感知一觉悟。仲元学习摄影并无系统训练，亦非科班出身，依仗兴趣高昂，不断感知摄影，积累数十年后，方略有觉悟，此天生愚笨所致。

别人总说当编辑的多是“天桥的把式——光说不练”，这是老北京人的歇后语，说的是旧时代北京天桥艺人招揽观众时的情景，而时下像我这样的摄影杂志编辑肯定是不能光说

不练了。摄影是一件实践性很强的活动，不亲自动手试一试您可能就不知道其中的门道。当然，摄影的兴趣也由不得仲元在拍照上犯懒，天天看着别人的好照片只得是羡慕、嫉妒还不能恨，学着拍摄一些力所能及的所谓“作品”，总又觉得心虚，还时常捂着不敢示人，因为我确实还没有将照片拍摄得令自己满意。

即便如此，仲元在学习拍摄的过程之中，还是多少悟出了一些关于摄影的体会，在这本书里面我决定把自己捂着的照片和悟出来的体会一并展示于此，企望权做交流而已。



用长焦镜头拍摄下茶艺表演的这个瞬间，虚化的背景衬托出铁制的器具，十分地宁静，摄影的交流或许也要有这样一种气氛。



2010年秋，途经法兰克福（德国），等车的空隙我用一个不能更换镜头的120胶卷相机拍下了这幅照片。为了体现电车轨道的延伸感，我采用了最小的一挡光圈。

景深

Depth of Field

照相机的自动化程度越高，似乎也就越不容易引起人们对于摄影技巧的重视，影像的一切全交由照相机去处理了。而过去教科书上所述的诸如曝光、景深一类的摄影概念，也变得可以皆无再去关心的必要，所以拍摄出来的影像大同小异也就不足为怪了。

所谓景深，不过所摄景物纵向清晰度的范围，一般人眼在明亮的环境中看到的景象都清楚，是全景深，即使有模糊的地方，人的大脑也不会去顾及的。照相机就不行了，光圈大小不同、镜头的焦距不同、拍摄的距离不同，影像的景深结果也不会是一样的。光圈大，景深小；焦距长，景深小；距离近，景深小，反过来则都是大、大、大……

同一个地点拍摄出来的不同景深的照片，留给观众的感受是大不一样的，小景深的照片突出了清晰的被摄主体，前后的景物多会虚化成为模糊的一片，这是使用大光圈的结果；倘若缩小光圈进行拍摄，前后的景物都会清晰再现，画面里交代的事情就多起来了，阅读这幅照片时感受也就不一样了。

单一个景深运用的技巧，就有可能使得我们的照片拍摄得与众不同，就会在一个相同的拍摄场景中拍摄出并不相同的影像效果，就会丰富我们的“摄影语言”。

小时候父亲教我照相，我问他什么时候要景深大，从前到后都清楚？答曰：拍风景的时候。又问，什么时候要景深小呢？又答：拍人物的时候。现在我也知道景深控制肯定不能就是这么两种情况，但由此启蒙即可掌握规律，乃至运用自如了。



在已经废弃的首钢厂区，我用一台120双镜头反光胶卷相机拍摄了这幅照片，光圈开到最大，就有了这样的小景深的效果。