



在希望的田野上



附MP3

重奏、合奏音乐 1

电子琴、电钢琴通俗乐曲精选

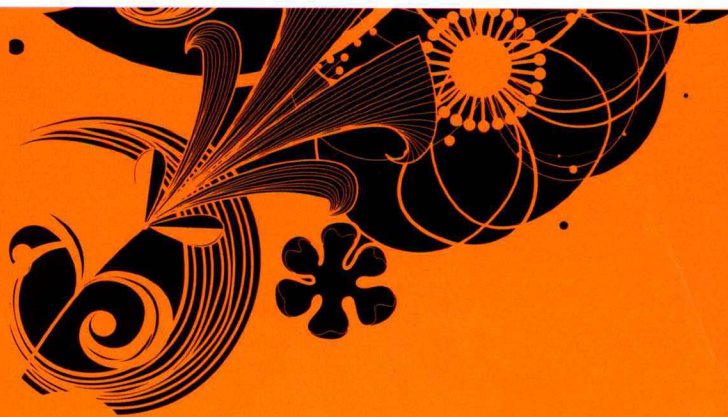
★雪之梦

★山歌好比春江水

★情深谊长

★荒野七侠

★天空之城



中国音乐家协会电子键盘学会 编

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

在希望的田野上

重奏、合奏音乐 1 电子琴、电钢琴通俗乐曲精选

执行主编：王葆栋

中国音乐家协会电子键盘学会 编

人民音乐出版社
PEOPLE'S MUSIC PUBLISHING HOUSE

中国音乐家协会电子键盘学会编

主 编：芦小鸥

编委会：（以姓氏笔画为序）

王晓莲、王葆栋、牛松立、石金兰、白朝晖、付培培、孙 伟、
朱玉霞、朱 磊、竹 岗、张美燕、李未明、李和平、金艳华、
高继勇、曹 洋、管科亚、蔡德宁、谭艺民、郭强辉、谢英军、
黎晓阳

图书在版编目（CIP）数据

在希望的田野上 / 王葆栋主编；中国音乐家协会电子键盘
学会编．—北京：人民音乐出版社，2010. 8

（“世界风”电子琴、电钢琴通俗乐曲精选．合奏音乐；1）

ISBN 978-7-103-04034-8

I. ①在… II. ①王… ②中… III. ①电子琴-改编曲-
中国-选集 ②电钢琴-改编曲-中国-选集 IV. J647. 71

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2010）第 112537 号

选题策划：竹 岗

责任编辑：竹 岗

责任校对：张顺军

人民音乐出版社出版发行

（北京市东城区朝阳门内大街甲 55 号 邮政编码：100010）

Http://www.rymusic.com.cn

E-mail: rmyy@rymusic.com.cn

新华书店北京发行所经销

北京美通印刷有限公司印刷

880×1230 毫米 16 开 6.75 印张

2010 年 8 月北京第 1 版 2010 年 8 月北京第 1 次印刷

印数：1-3,000 册（附 MP3 1 张）定价：26.00 元

版权所有 翻版必究

凡购买本社图书，请与读者服务部联系。电话：（010）58110591

网上售书电话：（010）58110650 或（010）58110654

如有缺页、倒装等质量问题，请与出版部联系调换。电话：（010）58110533

前言

20世纪80年代,电子键盘乐器以其悦耳的音色,丰富多彩节奏,易学便携的特点,成为当时最为流行和最受欢迎的大众乐器。上世纪90年代中期,电子键盘乐器更如星火燎原般在我国城市乡村迅速普及,大班、小班,齐奏、合奏……不同形式的学习班应运而生,雅马哈、卡西欧、美得理、吟飞……各种型号的电子琴、电钢琴、双排键电子琴也争相问世,高科技与电子音乐带给人们心灵愉悦的同时,也更吸引了新生代对电子键盘乐器时尚的追求。每逢周末或寒暑假,家长肩挎电子琴带着孩子们来往于学琴的路上,成为一道靓丽的风景。有资料显示:我国学习过电子键盘乐器的琴童已超过1000万。如今,当年的琴童大多已到而立之年,他们有的在大学里攻读学位,有的已走上工作岗位,但是在紧张的学习和工作之余,他们仍然希望用儿时形影不离的电子键盘乐器来演奏他们心中喜爱的歌。

为此,中国音乐家协会电子键盘学会邀请著名电子键盘教育家、演奏家和指导教师专家编写了“《世界风》——电子琴、电钢琴通俗乐曲精选”系列曲集。在这套曲集中,我们把受众广泛的、耳熟能详的、历史上经典的及时下最为流行的歌曲、乐曲和世界各地不同民族、不同风格的音乐素材,精心改编为适合键盘乐器演奏的器乐曲,并按照风格和地区分为不同的系列。系列曲集中的每首乐曲都有多种演奏法的编配,演奏者可按照自己的喜好和实际情况进行选择:

1.运用电子琴多种音色、自动节奏、自动和弦的特殊功能进行编配的电子琴曲。演奏者只需按照书上提供的电子琴音色储存进行预置,右手按乐谱演奏旋律,左手开启自动伴奏功能演奏和弦。

2.运用电钢琴的音色、节奏功能和88键全键盘的优势,进行左手各种伴奏织体编配的电钢琴曲。演奏者可按照书上所提供的数码钢琴音色储存进行预置,左右手均按乐谱实际记谱演奏。

3.所有曲目都可在钢琴上演奏。

为方便学习和演奏,在编写过程中我们为每首乐曲制作了一个音色节奏表,并在乐曲的后面附上该首乐曲所涉及的和弦键盘图。此外,还为每册曲集录制了示范演奏的CD光盘,供大家参考。

希望这套系列曲集可以使那些学习过和正在学习电子键盘乐器的音乐爱好者们能够更多地演奏与自己生活贴近的、伴随自己成长的、难忘的旋律,从而在音乐声中展示自己的才华,释放自己的情感,愉悦自己的心灵。让我们的生活充满音乐的阳光下,变得更加光彩绚丽。

在CD光盘的录制中,我们得到雅马哈乐器音响(中国)投资有限公司和卡西欧(上海)贸易有限公司的大力支持,为我们提供了录音用琴,在此表示感谢!

芦小鸥

2010年4月

目录

音符

- 01.在希望的田野上 施光南曲 竹 岗编配 (01)
- 02.山歌好比春江水 雷振邦曲 蔡德宁改编 (08)
- 03.情深谊长 臧东升曲 王晓莲改编 (17)
- 04.保卫黄河(选自钢琴协奏曲《黄河》) 殷承宗、储望华、刘庄、盛礼洪曲 王葆栋编配 (31)
- 05.新世界(选自《第九交响曲》) [捷]德沃夏克曲 莫仕君编配 (36)
- 06.雪之梦 [瑞士]班得瑞乐队曲 韦 东编配 (43)
- 07.我多想 郭 峰曲 芦小鸥编配 (46)
- 08.我的祖国 刘 炽曲 王葆栋编配 (50)
- 09.威风堂堂进行曲 [英]埃尔加曲 方 卉编配 (55)
- 10.卡门序曲 [法]比 才曲 王葆栋编配 (59)
- 11.我和你(2008北京奥运会主题歌) 陈其钢曲 蔡德宁编配 (68)
- 12.荒野七侠 [美]伯恩斯坦曲 王葆栋编配 (70)
- 13.天空之城 [日]久石让曲 万 云编配 (83)
- 14.感恩的心 陈志远曲 王葆栋编配 (87)
- 15.踏雪寻梅 黄 自曲 甘 琴编配 (97)
- 16.同一首歌 孟卫东曲 廖劲斌编配 (99)
- 17.快乐的铁匠 [英]亨德尔曲 张小琳编配 (102)
- 18.春天来了 德国儿歌 袁校敬编配 (103)

在希望的田野上

施光南曲
竹岗编配

自由地
长笛

I

p

圆号

II

p

合唱

III

p

竖琴 + 弦乐

IV

p

慢起

单簧管

5

3

3

3

双簧管

3

3

3

弦乐

mf

rit.

节奏: BigBand2

♩ = 130

方波主音1

9

ff

ff

弦乐

ff

铜管合奏

ff

12

小号

f

弱音小号

mf

铜管合奏

mf

开和弦节奏

Bb

F7

Bb

mf

16

中音萨克斯

Dm Cm Dm F Bb F Gm F7

20

Bb F7 Gm

24

Dm C7 F

颤音琴

28

弦乐

Bb Gm Cm⁷ F *f*

硬中音萨克斯

32

铜管合奏

次中音萨克斯组

Bb Gm Dm C⁷ F *Fill in*

方波主音1

36

ff 弦乐

ff 弦乐

ff

ff 关和弦 留节奏

mf

明亮钢琴

30 *f* 3 3 3

低音萨克斯

mf

铜管合奏

开和弦

Bb

F7

42

Bb Dm Cm Dm F Bb F

小号

46

ff

ff

ff

Gm F7 Bb F7

50

mf

f

Gm Dm C7

颤音琴

弦乐

铜管合奏

54

mf

f

mf

F Bb Gm Cm7

硬中音萨克斯

58 *f*

铜管合奏

8 *f*

次中音萨克斯

f

f

F Gm Dm C7

62 *ff*

ff

F *Fill in* Cm7 C7 *ff*

65 *bv*

bv

F *Ending*

山歌好比春江水

速度: ♩ = 70

注: 和弦节奏由第二声部演奏
笛子

雷振邦曲
蔡德宁改编

The musical score is arranged in four systems, each with four staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 2/4. The first system (measures 1-6) features a melody in the first staff (labeled 'I') with a dynamic marking of *mf*. The second staff (labeled 'II') is silent. The third system (labeled 'III') shows a piano accompaniment in the right hand (labeled '颤音琴' and *mp*) and a bass line in the left hand. The fourth system (labeled 'IV') is silent. The second system (measures 7-12) continues the melody in the first staff. The third system (measures 7-12) continues the piano accompaniment. The third system (measures 13-18) continues the melody in the first staff. The third system (measures 13-18) continues the piano accompaniment. The fourth system (measures 13-18) continues the bass line. The score ends with a double bar line and a final treble clef in the fourth system.

20

二胡

弦乐

f

mf

p

26

弦乐

f

p

32

f

p

38

琵琶1

琵琶2

颤音琴

This section contains measures 38 through 43. The top two staves are for Pipa 1 and Pipa 2, both playing melodic lines with slurs. The third staff is for Tremolo Piano, featuring a rhythmic pattern of eighth notes. The bottom staff is a grand staff for Piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

44

双手分奏

钢琴

弦乐

This section contains measures 44 through 49. The top staff is labeled '双手分奏' (Two-hand division) and shows a complex melodic line. The second staff is for Piano, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third staff is for Strings, playing sustained chords. The bottom staff is a grand staff for Piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support.

50

中国节奏

$\text{♩} = 130$

rit.

F

开和弦节奏

贝司拨奏

This section contains measures 50 through 54. The top staff is labeled '中国节奏' (Chinese Rhythm) and includes a tempo marking of quarter note = 130. It features a melodic line with a 'rit.' (ritardando) marking. The second staff is for Piano, with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The third staff is for Strings, playing sustained chords. The bottom staff is a grand staff for Piano, with the right hand playing a melodic line and the left hand providing harmonic support. A dynamic marking 'F' (Forte) is present at the end of the section.

56

笙

高音萨克斯

Bb Gm Bb F Gm

62

木琴

颤音琴

C C7 F Bb

68

笛子

弦乐

弦乐拉奏

Fsus4 C7 Fsus4 C

74 8

Am C G

80 8

Am C G Dm

86 8

D7 G C7 F

mp
p
ff