

荷花 的 画 法

中国画名师教学典范

主编 徐民 编著 申世辉

范画
临本

结构与画法介绍 技法要点演示 临摹要点介绍 精品临摹范画

《中国画名师教学典范》是在总结作者长期的艺术实践及教学经验的基础上编写出的。本套丛书内容详实，尤其侧重于基础技法的讲解，在笔法、墨法、色法、水法及构图方面论述充实，文字与图解相对照便于初学者自学。

本套丛书切中初学者及老年人学画的心理，总结学画过程中容易出现的问题，并把这些问题的融入到具体技法的讲解中，使本书更具实用价值；在设计上充分考虑初学者的学画用书要求，字体大小适中，文字阐述具体，示范步骤明确，图版印制精良，是学习中国画的首选教材。



申世辉艺术简介

1959年生于天津，祖籍河南焦作市。1985年先后毕业于天津美术学院绘画系中国画专业和中国画系研究生课程班。现任教于天津美术学院，副教授，中国美术家协会会员。2005年被评为中国首届百名书画艺术英才，2010年获第六届当代中国山水画展“金奖”，被评为中国中青年十大杰出山水画家。曾任天津市美术家协会副秘书长，清华大学美术学院高级访问学者。

擅长中国画，尤擅山水画。常行于山间水畔，立于岸边石旁，听林泉吟唱，写大块文章，以其画笔与大自然倾心交谈。多年来致力于云泉的描写和泼墨散锋大写意山水画的研究，成绩显著。

其作品多次在全国美展中获大奖，大量作品被海内外朋友珍藏。先后在深圳艺术家画廊、天津凯悦饭店、天津日报社、广东汕头、广东茂名及天津民间艺术展示中心举办个人画展。出版有高等美术院校基础教学教法《申世辉泼墨散锋大写意山水画》、《申世辉画集》、《申世辉作品集》等诸多著作。

图书在版编目（CIP）数据

荷花的画法 / 申世辉编著. — 长沙：湖南美术出版社，2013.2
ISBN 978-7-5356-6023-7
(中国画名师教学典范)

I. ①荷… II. ①申… III. ①荷花—花卉画—国画技法 IV. ①J212.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第011647号

荷花的画法

(中国画名师教学典范)

出版人：李小山

主编：徐民

编著：申世辉

责任编辑：吴海恩

出版发行：湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经销：湖南省新华书店

印刷：杭州嘉业印务有限公司

(杭州市登云路312号)

开本：720 × 1020 1/8

印张：4

版次：2013年2月第1版

2013年2月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5356-6023-7

定价：18.00元

【版权所有，请勿翻印、转载】

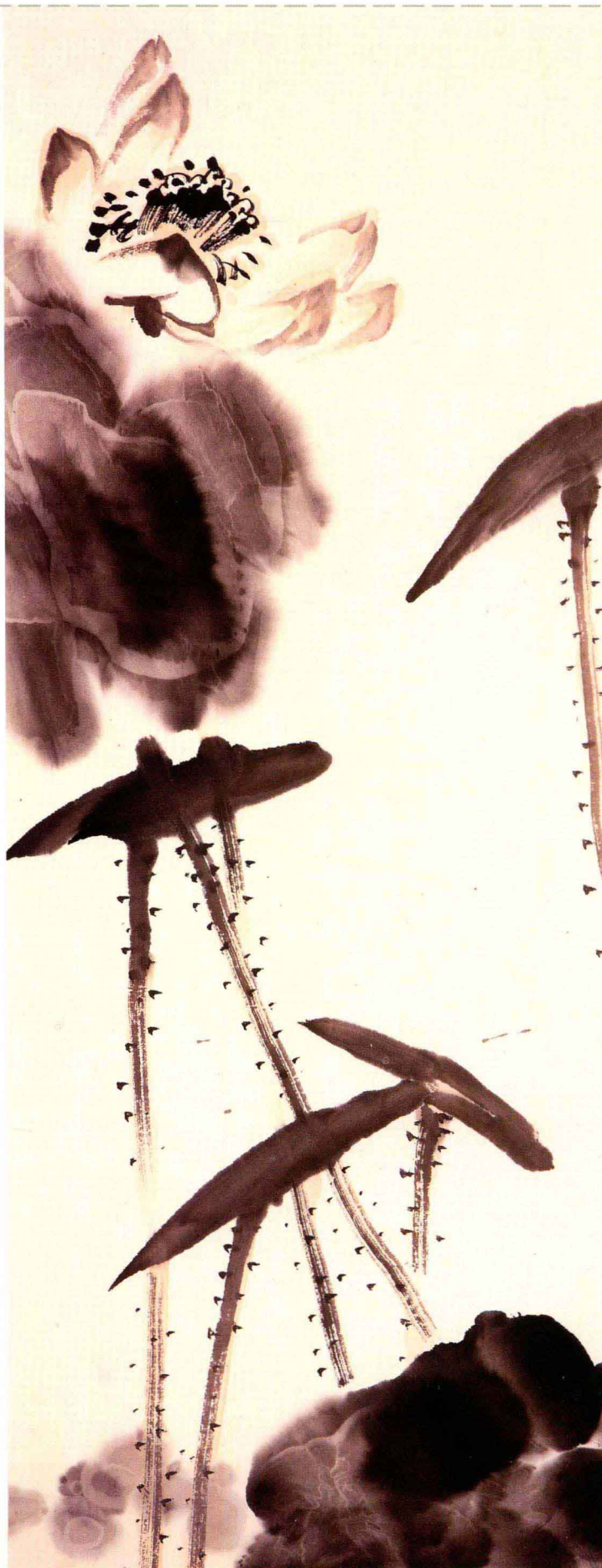
邮购联系：0731-84787105 邮编：410016

网址：<http://www.arts-press.com>

电子邮箱：market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题，请与

印刷厂联系调换。联系电话：0571-88845626



荷花的概述

荷花，又称莲花、藕花、水芙蓉、芙蕖、菡萏，多年水生花卉，是中国传统花卉之一。荷花叶大而圆，翠绿如盖。夏日开花，有红、白二色。荷花亭亭玉立，香远益清，素有“翠盖佳人”、“花中君子”之美称，是画家们常画的题材。

对荷花画法的学习和研究，对于我们学习中国画中水墨画的部分至关重要。由于荷花叶大花嫩，我们在研究中国水墨画的墨法过程中，选用常见的熟悉的荷花作为绘画内容是较为科学的。荷花叶片较大，适合大面积的墨色挥洒，而叶子的翻卷起伏、叶筋分布，又为墨色的变化提供了可以发挥的余地。季节上花叶的变化，使画中水墨呈现的墨色表情得以发掘。我们知道，中国画的墨法指的是用墨的方法。中国画的用墨有浓、淡、干、湿、焦，墨法有泼墨、破墨和积墨。墨色的浓、淡、干、湿、焦五色并非只有五种墨彩，这里的五色是多的意思。水墨画中，由于水对墨的稀释作用，墨也就随着清水注入的多少而不同，也就变成了无数色阶的墨色。所以墨彩的变化，和用水的巧妙有着直接的关系。泼墨，顾名思义，是泼洒水墨之意。在中国水墨画的墨法的运用中，泼墨是指用笔将水墨挥写到画幅上。



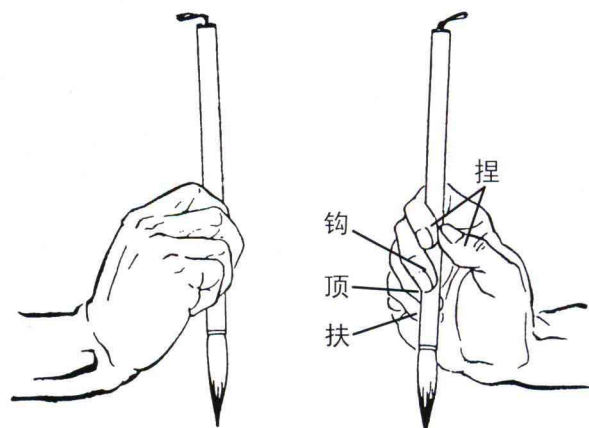
常用工具



执笔方法

自从书画线条开始讲究中锋用笔后，书画用笔的执笔方法就一直采用五指握笔法。五指握笔法和三指握笔法的不同之处就在于笔与纸的倾斜角度不同。三指握笔的方法使笔与纸呈45度斜角，这样就使笔锋的侧面与纸张接触，所画线条自然也就是侧锋了。五指握笔法对握笔的姿势、指法和腕、肘部的运动及力量都有一定的要求(如下)：

1. 握笔姿势要求笔垂直于画面，不要出现斜角，要达到“笔如悬针”的状态。
2. 指法方面要求五指并拢，拇指和食指捏住笔杆，中指钩住笔杆往里拉，无名指顶住笔杆往外推，小指抵住无名指。握笔的五指要有力度，切忌松垮，手掌要虚空，就像握住一只鸡蛋，要求“指实掌虚”。
3. 腕、肘方面要求以肘作为支点，腕部虚悬，运动前臂。



五指握笔法（背面）

五指握笔法（正面）

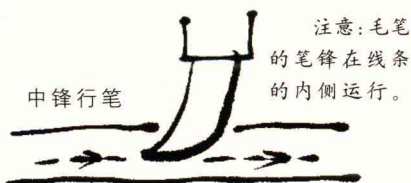
运笔方法

笔法就是使用毛笔的方法和技巧，古人亦称用笔或运笔，即笔毫在纸上的运行方式。毛笔在纸上究竟应该处于怎么样的状态来画写比较理想？这是中国画技法的关键，也是笔画写得好坏的最基本的法则规律。毛笔在纸上运行时，笔腹处于运行的前方，笔锋紧随其后，笔锋始终重复在笔腹所形成的墨迹之上，为中锋运笔。中锋运笔时，笔锋到笔腹的方向与毛笔的运行方向一致。

运笔图解



笔的各部性能：锋长于勾线，肚长于点面，根部要保持清洁，为肚、锋提供水分。



线条特点：饱满圆润而富有弹性。常适合表现一些表面光滑或柔软的对象。



线条特点：笔锋的一边光滑，肚的一边毛涩，线条对比强烈，富于变化。常用于表现一些表面粗糙或灵动的对象。

蘸水方法

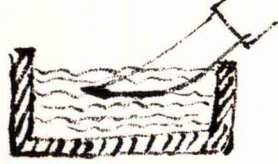
蘸水图解



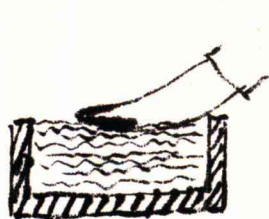
注水法



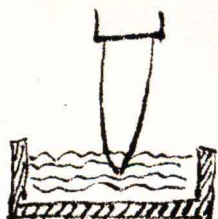
吸水法



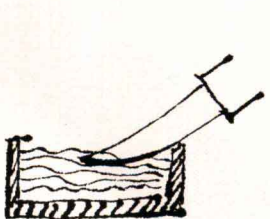
笔尖、笔腹一侧浸水



笔腹一侧浸水



中锋垂直蘸水



侧锋蘸水

笔尖蘸水法：即在毛笔上的水分渐少后，以笔尖吸清水，以达到在笔中以淡(水)破浓之目的。也可调完墨色后直接在笔尖上蘸水，这样可破除笔尖上的部分浓墨，达到破墨之目的。笔尖蘸水法有两种其一，中锋垂直蘸水法，这种蘸水法破墨均匀，适合于笔中水分较少时使用；其二，侧锋蘸水法，使毛笔一边吸水多一边吸水少，墨色富于变化。笔尖蘸水法最适宜勾勒时使用，画出的线条先淡后浓，墨色变化丰富，线条有曲折变化。

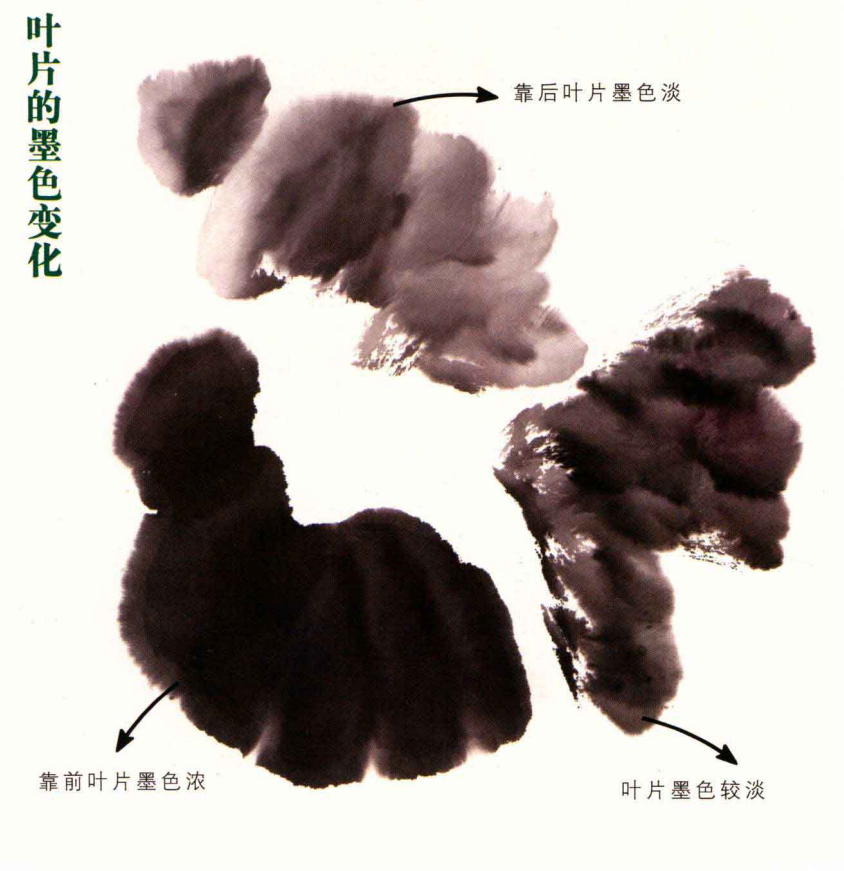
笔腹蘸水法：即以笔腹部吸清水。此种方法多用于点“面”。

笔根蘸水法：即在笔根部吸水或注水，使清水由上向下渗透，以达到破墨的目的。在调好墨色准备动笔画物时，即可用此方法，可使所画之物墨色变化丰富、清润。

荷叶的画法

我们学习荷花的画法，除画荷花之外，更重要的意义是通过练习，理解和掌握中国水墨画的墨法运用。因此画好荷叶至关重要。戳、点、揉、拖、擦几种技法是画荷叶的基本笔法。

湿笔与干笔的恰当结合才能表现出荷叶的形态及墨色趣味变化。要善于抓住叶面大形瞬间的变化，注意大叶形体的整与缺。叶面一侧的大缺口往往会与另一侧的造型产生对比，要突出其大的动势。叶与叶之间要有大小的变化，更要有不同的角度变化，这样才能使画面更有情趣。



荷叶的分步图解



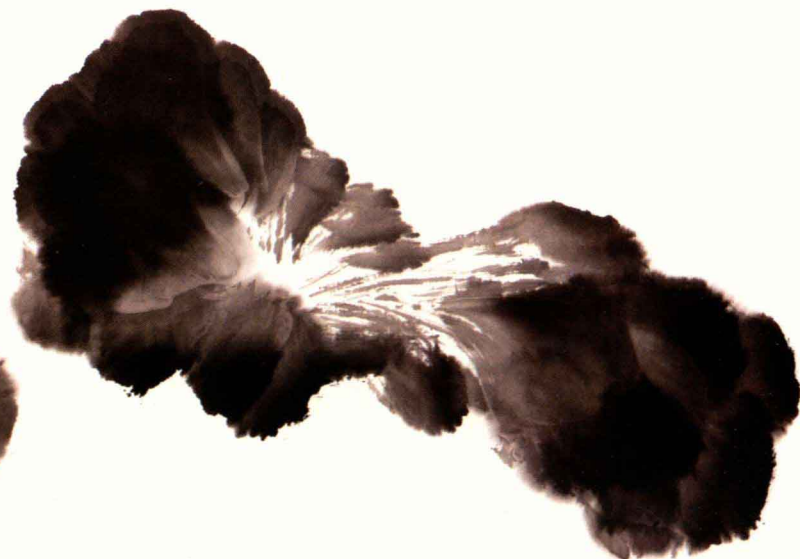
1. 蘸墨时要将笔头不同的部分蘸上不同的墨色，使笔中墨色深浅、浓淡不相同。按荷叶生长的自然规律分布墨色，先用笔蘸墨最重的部位落纸，笔笔写去。



2. 用与第一部分蘸相同的重墨的位置，由叶的最外边缘画起，分布叶片的第二部分墨色。随画随蘸水。注意墨色应由叶心向四处呈辅射状分布。

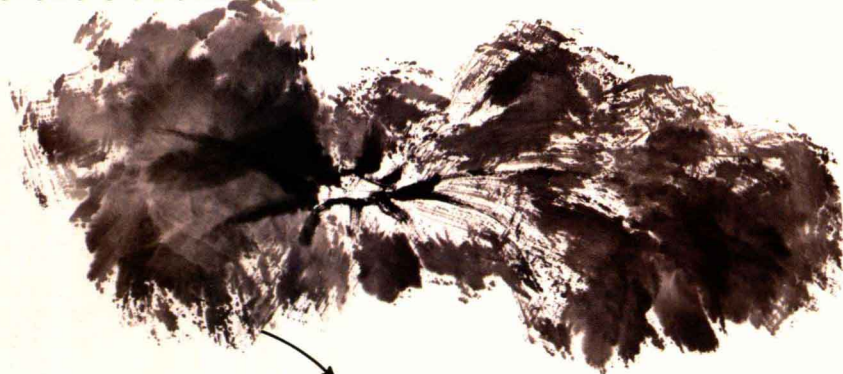


3. 用笔略多蘸些清水画叶侧部分，落纸时以蘸墨较少的部位着纸。可略出现一些干笔与前面所画墨色形成干湿、浓淡的墨色对比。



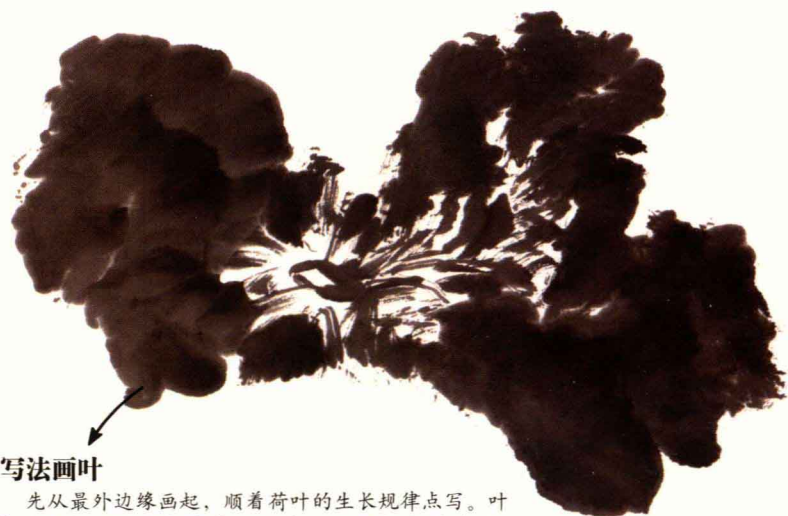
4. 用笔随画随蘸清水，分布叶子剩下部分的墨色，叶形画完后用稍干的笔尖顺势连画叶筋、叶脉，表现出墨色由边缘向叶心自然过渡的效果，形成干湿、虚实的节奏变化。

荷叶的不同表现技法



干笔法画叶

利用松与毛的散锋笔触画秋冬季荷叶的苍毛质感。



点写法画叶

先从最外边缘画起，顺着荷叶的生长规律点写。叶心部分用较干的笔触连接，形成干、湿结合的效果。点写法多用于画残荷。



破墨画叶

先按叶的生长规律泼写浓、淡墨待半干时，以重墨勾画荷叶筋脉。



浓淡墨破法画叶

先蘸淡墨，顺着荷叶的生长规律点写，再在叶片形体转折处以浓墨破之。以浓墨破淡墨的方法可画出水墨淋漓的荷叶。

荷叶练习 一



荷叶练习 二



荷花的画法

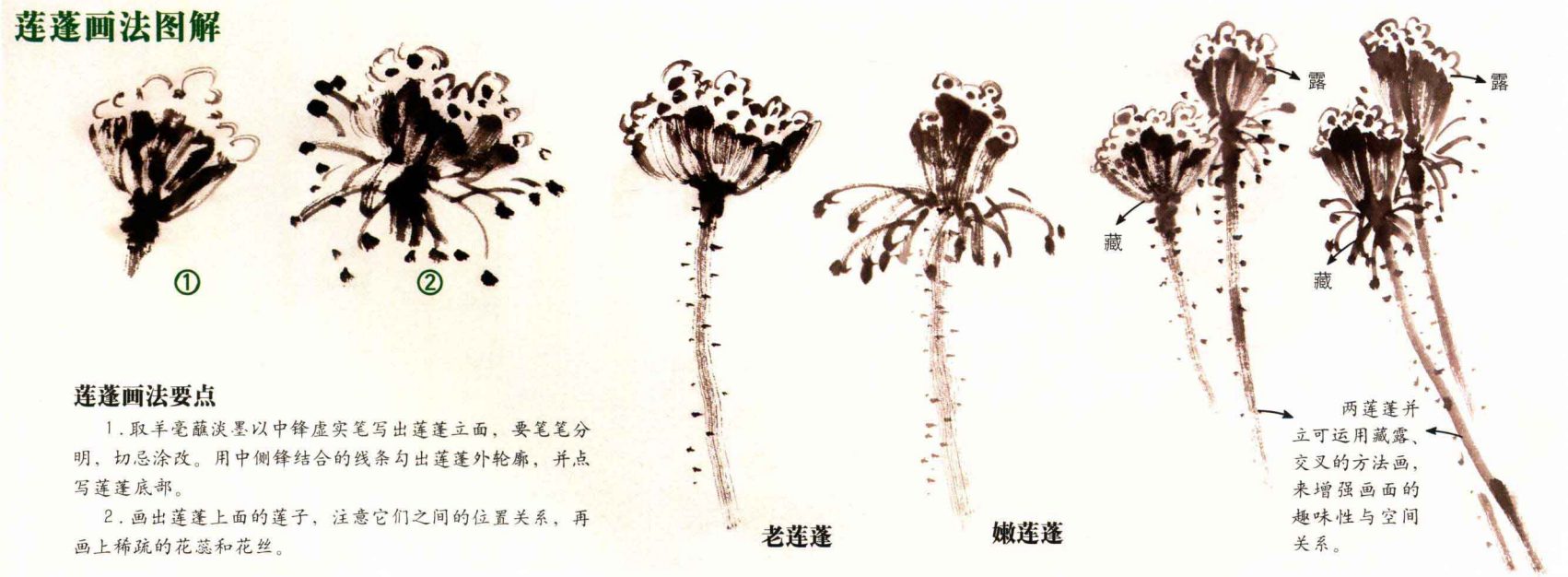
荷花的画法主要是写意没骨的点瓣法和意笔勾写法。写意没骨法是通过蘸色直接点画出荷花。这其中又分长、短瓣两种不同的点法。长瓣点法是在点画完一朵花冠后于瓣梢上作醒笔的复勾。短瓣点法有湿笔点破一次成形和湿笔点画后提勾丝脉两种不同画法。

意勾莲瓣的画法，意在表现行笔的潇洒飘逸。用长锋勾线笔，蘸淡墨中锋起笔，入笔先重按然后依瓣形结构上挑走弧线，再下行收笔出锋。三笔一瓣，一瓣中要分出花瓣的正面与背面。上下左右各方向的花瓣，应瓣瓣归于花心。莲瓣一般有三到四层，一朵莲花的花瓣多者在十几瓣左右。莲瓣笔多属长线，用笔从起到收一气呵成，中间不得停笔接线。笔上的飘逸潇洒来自腕力对笔的驱使，笔法的提和按的运用恰当得法是勾线的关键所在。行笔要稳，笔速不宜过快，要笔笔送出。用淡墨勾瓣后用重墨在瓣梢部稍作醒笔的提加，以增加其神韵。勾瓣法主要用于白莲。花瓣用淡赭石分染，花蕊先以重墨点，干后于其上用藤黄点花蕊。

花瓣画法图解



莲蓬画法图解



荷梗、嫩叶、浮萍画法图解

荷梗画法要点

1. 画梗执笔位置宜高，笔上的水分不宜多，水分过多不容易把梗画得挺劲。墨色可浓可淡，用中锋，入笔藏锋，出笔回锋，按中锋运笔的规律在欲上先下、欲下先上、欲左先右、欲右先左的折笔之后再运行。
2. 中锋画线取其挺劲、匀称。荷梗的上下应粗细一致，不可间粗间细，要一气贯穿始终。枝梗上的小刺的排列不可对称，不可太规整，要有疏密、聚散。点刺，墨色宜浓重。

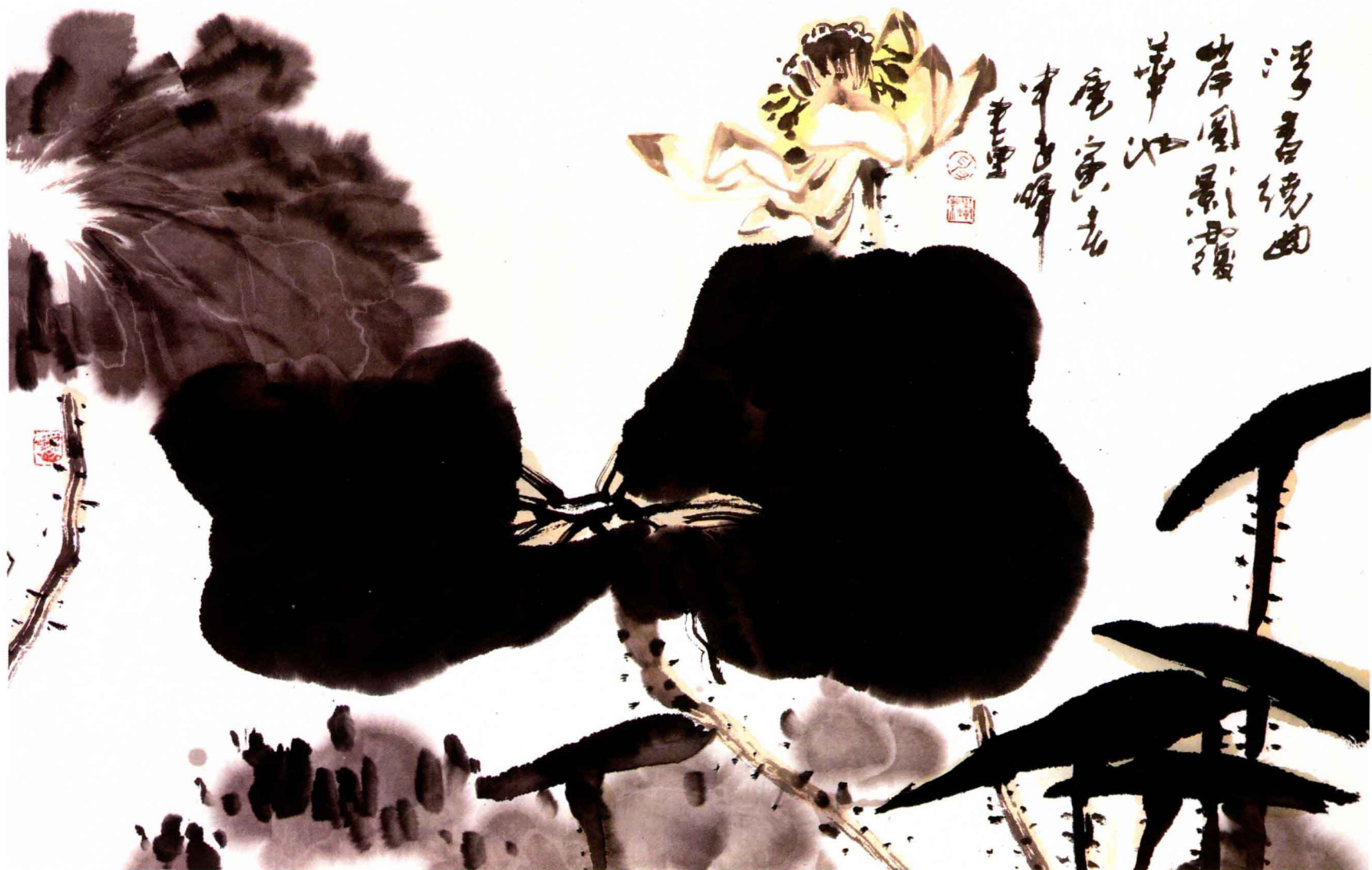
浮萍画法要点

1. 形态明确的浮萍：以水分较大的长锋淡墨笔，用笔尖微挑重墨，笔腹着纸，按浮萍形态点写浮萍。注意浮萍之间的聚散、大小、疏密等关系。
2. 似是而非的浮萍：以大笔饱蘸水墨点写浮萍与荷塘气氛，不必斤斤计较物象的具体形态。

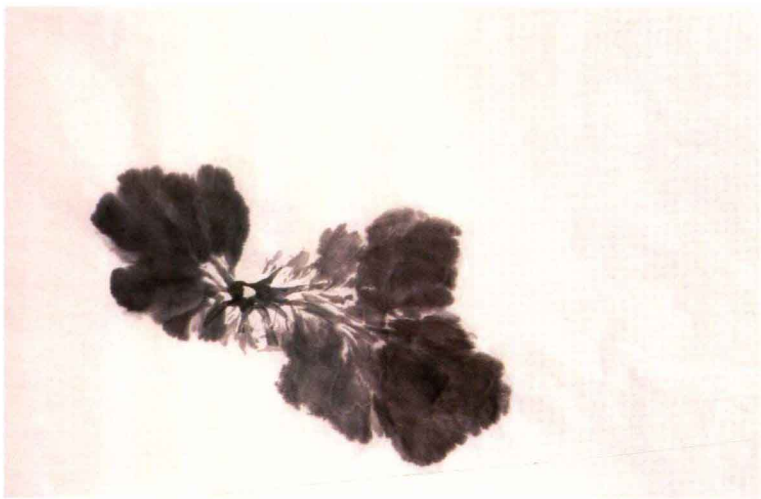
嫩叶画法要点

1. 根据嫩叶所处位置合理使用墨色，远处则用淡墨，靠前处则用重墨。
2. 叶可一笔写出，也可两笔或三笔，以水墨淋漓、畅快果断为好。嫩叶画时应聚散、长短、疏密变化。

荷花组合图例



完整范画 示范一



步骤一：用笔蘸好墨，按荷叶形状分布墨色。一笔墨色由湿画到干，趁笔干时连画荷叶中心，以干笔表现叶脉，用笔应向荷叶中心集中。



步骤二：用画干的笔饱蘸清水，画出远处荷叶，与近外浓叶形成近实远虚的空间关系。一叶完整一叶残缺，两者起到相互呼应之势。叶片出画面很好地拉伸了画面空间，使画面显得更为开阔。



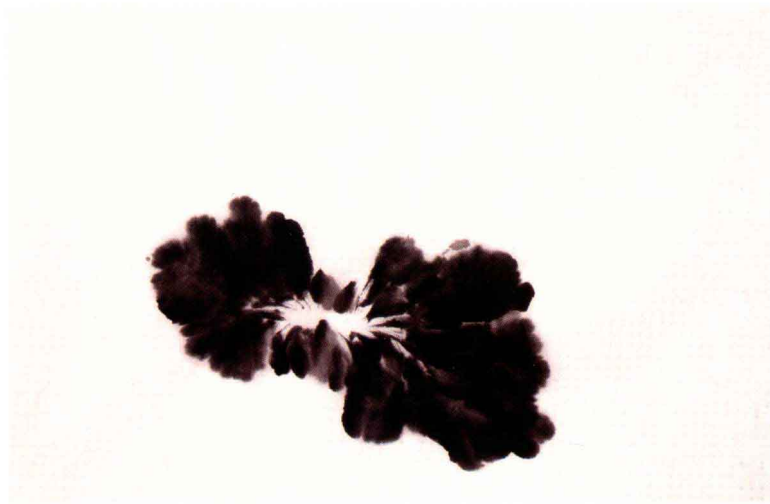
步骤三：在两片叶子之间添加荷花，并使其与其中一个叶子近些，形成疏密的画面关系。勾画叶筋，添画叶梗与嫩叶，注意要高低错落，疏密有致。



步骤四：以浮萍、叶影丰富画中淡墨气氛。用赭石复勾荷梗，若即若离，不必完全重复。勾染荷花后复勾蕊丝，以藤黄调赭石点染花蕊。最后调整画面，题款盖章完成。



完整范画 示范二



步骤一：选定墨色分布的位置，用笔点写墨叶。用笔可点、戳、揉，让墨色变化丰富，使大面积的墨色变得斑驳。用笔应果断肯定，墨色要淋漓鲜活。



步骤二：在第一片荷叶画完后，用笔蘸清水，按荷叶生长规律点画第二片荷叶。趁墨色未干时勾画叶筋。



步骤三：在两片叶子之间添加荷花，并使其与其中一片叶子近些，形成疏密的画面关系。根据整幅画面的布局和疏密关系，添画荷叶梗，趁湿点画梗上小刺。



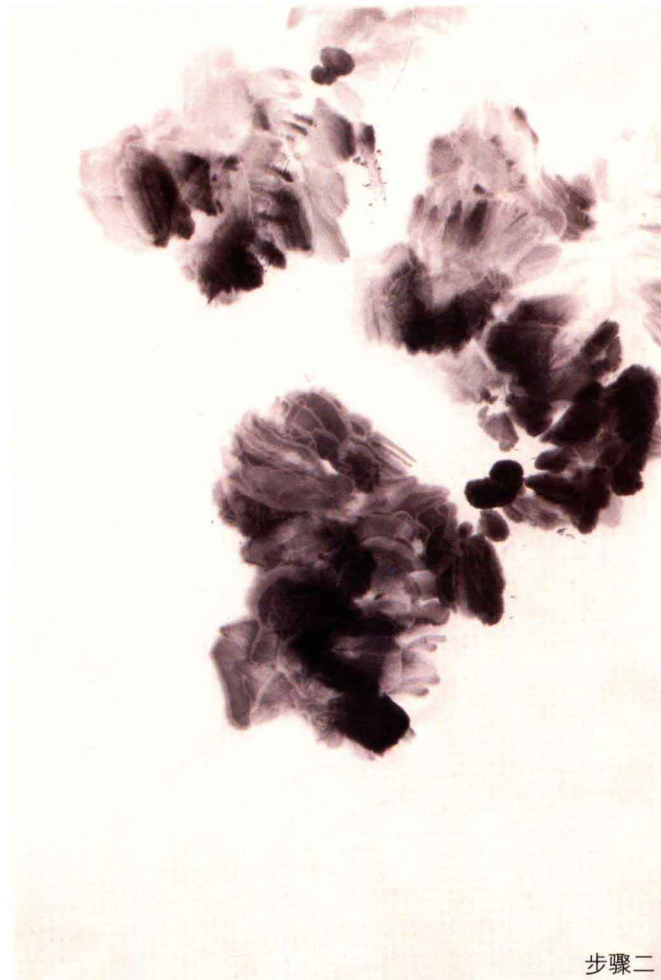
步骤四：添加嫩叶、莲蓬、浮萍以丰富画面，注意整体画面墨色的均衡。最后调整画面，用赭石勾染荷花、莲蓬、叶梗等，让画面的墨色更加丰富自然。最后题款盖章完成。



完整范画 示范三



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤分析

步骤一：用笔点写荷叶时应肯定果断，因形而用笔，向荷叶中心的部分攒聚，用笔可点、戳、揉、拖，笔痕大小有别，墨色浓淡结合，因势而定，随意生发。

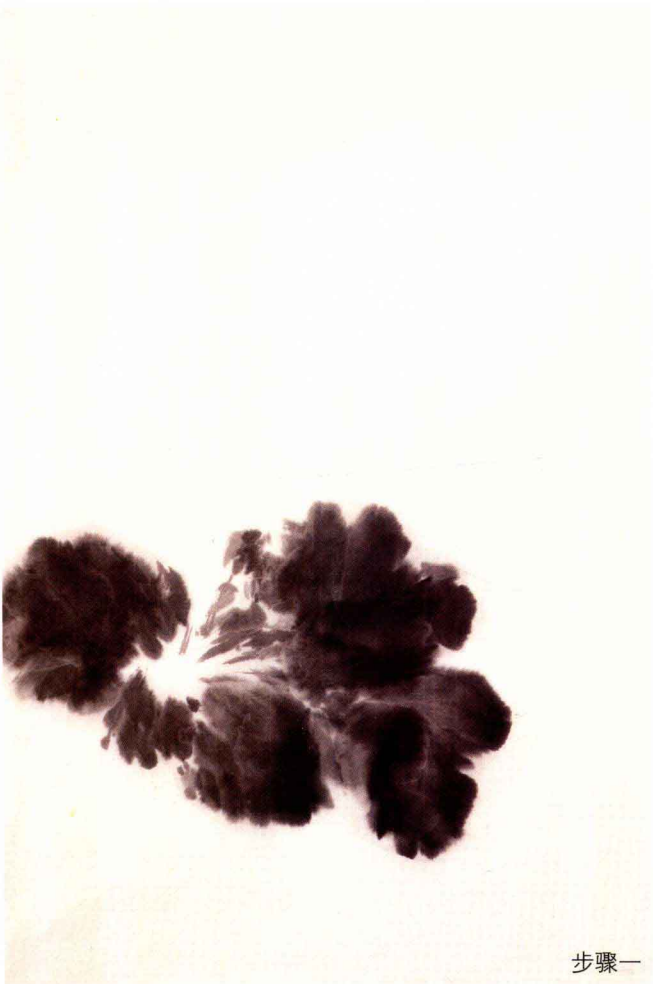
步骤二：以未用完墨之笔直接挑蘸清水，点写画面中另外两片淡叶。画时注意用笔的前后顺序与墨色变化。

步骤三：添画荷花，用笔果断写出的线应有宽窄、干湿、快慢的变化。添画荷梗，要有疏密、交叉前后变化。趁湿点画梗上的小刺，注意疏密分布得当。在画幅下边画嫩叶，用墨要重于老叶，让画面墨色均衡，同时形成浓淡墨色对比。

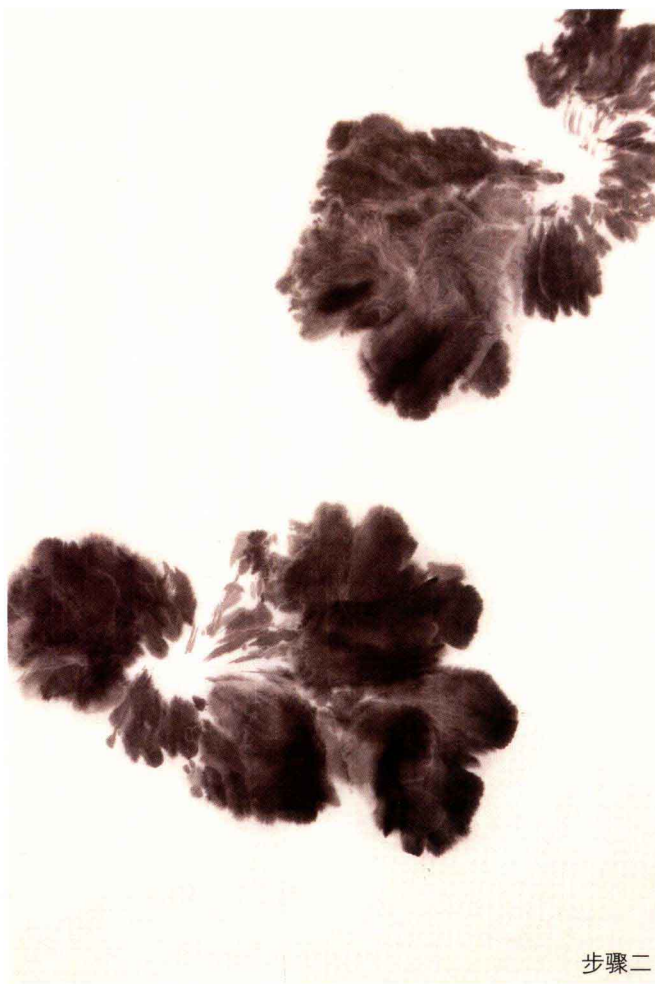
步骤四：增画浮萍，用笔应近重远轻，形成渐近渐远的空间感。最后调整画面，用赭石复勾荷梗、荷花，让画面的墨色更加丰富自然。最后题款盖章完成。



完整范画 示范四



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤分析

步骤一：用笔蘸墨色，点写荷叶，笔落纸后，迅速调整墨色变化。点写荷叶时因形而用笔，可用点、戳、揉、等笔法塑造荷叶，注意墨色要鲜活，用笔要生动，笔迹有宽窄，水墨有淋漓。

步骤二：此步略挑清水，不调笔，直接点第二片荷叶，由外边缘开始向荷叶中心集中地画。随浓随淡，不要刻意调整叶形，让墨自然晕开。

步骤三：添画荷花时右上方的荷花应与叶相掩映，只画大半个花。中间荷花要画得较完整，勾画时注意花瓣的直斜姿态，位置变化要与上方荷花形成一藏一露的关系。添画荷叶梗，趁湿点画梗上小刺。

步骤四：添加嫩叶与水中浮萍，用重墨点画浮萍上的苔点，要有聚有散有大有小，渐画渐远。用赭石勾染荷花轮廓，复勾蕊丝、花梗，再用赭黄点染花蕊。调整画面墨色，最后题款盖章完成。



完整范画 示范五



步骤一



步骤二



步骤三



步骤四

步骤分析

步骤一：以点、揉、戳的用笔点写荷叶，在墨色将干未干时勾画荷叶中心，象征性地添画叶筋，让墨色、笔痕尽量丰富。墨色从蘸墨时就应分出不同的层次，画时根据需要，营造墨色的浓淡变化，需浓时用笔的重墨的部分，需淡时用笔的淡墨部分，因此笔的不同部分在墨色分布中都应发挥作用。

步骤二：多蘸清水，画第二片荷叶，用笔果断肯定。荷叶半干时勾画叶筋，与第一片荷叶形成线面对比。

步骤三：添画荷花、荷叶梗，趁湿点画梗上小刺。横笔点画浮萍，趁湿加画浮萍上的重墨苔点。

步骤四：分出花瓣的方向以赭石色复勾叶梗，染画叶面空白处，不要填满，应与画面大面积的纸色呼应，再用赭黄色点染花蕊。最后调整画面，让画面的墨色更加丰富自然，题款盖章完成。

