

南京師範大學附屬中學

校友詩選

江苏科学技术出版社

主編 許祖云

誠樸

羅家倫命校訓
校友所刻於北京

南京師範大學附屬中學

校友詩選

策 划	南京師範大學附屬中學校友會
顾 问	陈汇祥
主 编	许祖云
副主编	耿国珍 张小兵

图书在版编目(CIP)数据

南京师范大学附属中学校友诗选 / 许祖云主编. —
南京: 江苏科学技术出版社, 2012. 11

ISBN 978-7-5537-0128-8

I. ①南… II. ①许… III. ①诗词—作品集—中国—
当代 IV. ①I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 234476 号

南京师范大学附属中学校友诗选

主 编 许祖云
责 任 编 辑 陈 静
责 任 校 对 郝慧华
责 任 监 制 刘 钧

出 版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司
江苏科学技术出版社
出版社地址 南京市湖南路1号A楼, 邮编: 210009
出版社网址 <http://www.pspress.cn>
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司
照 排 南京紫藤制版印务中心
印 刷 南京紫藤制版印务中心

开 本 880mm×1230mm 1/32
印 张 20.5
字 数 380 000
版 次 2012 年 11 月第 1 版
印 次 2012 年 11 月第 1 次印刷

标 准 书 号 ISBN 978-7-5537-0128-8
定 价 29.00 元

图书如有印装质量问题, 可随时向我社出版科调换。

凡 例

一、本书是为庆贺南京师范大学附属中学 110 周年华诞而选编的。共收 91 位此期间的校友创作的诗词(旧诗、新诗、网络诗及译诗)1 000 多首。

二、诗作排列,以作者出生年龄或毕业届别先后为序。

三、为节省篇幅,每位作者的诗作不列篇名。

四、校友诗作,多从书刊出版物中摘录,也有从手稿底本中抄录的,因时代久远或作者仙逝,无法移樽就教,限于编者学识见闻,有欠缺不妥之处,还请方家不吝指正。

五、校友诗作,不少系其亲属或弟子倾情提供。均不计报酬,在此深表感谢。

六、本书编选未及时公告海内外各届校友,因此挂一漏万,难免有遗珠之憾。今后可在每年出刊的《校友通讯》辟“校友诗选”专栏予以续载补救。

七、本书可与校友回忆录《青春是美丽的》(每五年出版一集,今年出第五集)对照阅读。

注:南京师范大学附属中学创立于 1902 年,始名三江师范学堂附属中学,历经两江师范学堂附属中学,南京高等师范学校附属中学,东南大学附属中学,中央大学实验学校,国立十四中,中央大学附属中学(青校、沙校),艾伟心理实验班,南京大学附属中学,南京师范学院附属中学,1984 年改为现名。

钱理群(1939—),1956 届。北京大学中文系教授、博导,2002 年退休。著名鲁迅研究家,中国现当代文学史、思想史研究学者,作家。有以鲁迅和周作人为中心研究对象的专著和散文随笔二十多部。

序一 校园里没有诗意味着什么

——《南京师范大学附属中学校友诗选》序

钱理群

南京师范大学附属中学校友会选编《南京师范大学附属中学校友诗选》,以纪念附中一百一十周年校庆,这是一个好选题。它不仅是别开生面的历史总结,而且对当下的教育具有警示作用。

翻读这本诗选,我确实大吃了一惊:在附中的历届老师、学生中竟然有这么多的专业和业余的诗人,这是我从来没有想到过、关注过的。从 19 世纪“70 后”的王澐老师,到 20 世纪“90 后”的芮雪同学,附中人写诗的历史竟然长达一百多年,可以毫不夸大地说,附中是一块诗的国土!这是从一个特定的角度,揭示了中学教育的本质和附中的传统与精神的。从根本上说,教育本身就是一个理想主义的事业,因而也是诗的事业;诗和青少年又存在着本原上的血缘关系,每个年轻人天生的就是诗人;而中国又有诗教的传统,诗歌教育有助于青少年精神自由和想象力的保护与培育,是心灵沟通的最好方式,而且是青少年承接民族、人类文明精神成果的最佳途径。特殊地说,如我在《附中:永远的精神家园》里的一篇文章里所言,“附中精神”就是“青春的精神”,其主要内涵:“对未来的美丽想象,对理想的执着追求,对彼岸世界的终

极关怀,由此焕发出内在和外在的激情,生命的活力,永不停息的精神的探索,永远不满足于现状的不断创造的欲求”,无一不是“诗”的。附中校园浓郁的诗意绵绵不绝,自然也就养育了生息其上的老师与学生永远充沛的诗情,于是就有了这百年诗作,令人神往。

但我们在感动之后,又不能没有更多的感慨:因为这一切,距离今天的现实实在是过于遥远了。我的面前,就放着附中刚退休的王栋生老师和仍在职的周春梅老师的两篇文章,读得我心惊肉跳,忍不住要呼应几句。王老师在他的新著《作文教学笔记》里揭露了一个事实:如今不仅整个中国,而且连本应是诗的沃土的校园里,“青年爱诗的环境没有了”,爱写诗的学生竟然成了学校领导、老师和同学眼中的“异类”,青少年心中的诗的萌芽被扼杀在“摇篮”里了!据王老师的分析,其原因有三。其一,“高考作文规定‘文体自选,诗歌除外’”,在“一切与高考无关的教育,都不能进入中学”的应试教育的“铁的逻辑”下,劝阻、甚至禁止学生读诗写诗就是理所当然了。其二,即使课文里选有少量的诗歌作品,也纳入应试的轨道,“让学生背诵诗词名句以应考,拿着‘鉴赏辞典’指导他们‘赏析’”,这样本是能够触动心灵的诗变成了面目狰狞的怪兽,“爱诗的学生也爱不起来”了。其三,一些教师“经过一段时间的应试教育体验,丧失语文趣味,走向平庸甚至热爱平庸,追名逐利,文学品位和思想境界低于学生”,怎么能指望他们去引导学生走向诗歌这块精神的高地呢?这都是极其沉重的教育现实话题:诗的缺失和扼杀的背后,是作为教育本质的精神自由、想象力、理想主义、美的情操和心智的崇高的缺失和扼杀!王栋生老师最后说:“在错误的教育观之下,学生不仅仅不爱诗,不会爱一切美的事物,也不会有心灵的高尚,而更可悲的,是一个没有诗的民族也将没有希望和前途。”

周春梅老师的文章《诗,是不能被打断的》(载《新语文学学习》2012年第2期)一开头就讲了一个也是现实的故事:四川省眉山市仁寿县元通中学一位名叫吕淑英的老师,她请学生读诗,给他

们讲诗,而且自己也喜欢诗,她的家和学生教室只有一层之隔,学生“经常听到教师和她先生在家里大声读诗。他们一读,学生就在教室静静地听”。周老师写道,“这真是美好的瞬间。教师用自己对诗歌的热爱,给孩子们留下了美好而神圣的回忆:像梦一样美、像青春一样纯洁的诗,静静地流淌在校园里,流淌在孩子的青春岁月中,滋养他们日后漫长的人生。”周老师因此领悟到,“诗,与功利性的目的无关”,“润物无声,非功利的热爱,才会被孩子们接受和铭记,代代传承”,她最后呼吁:“在刻板功利的教育环境里,让我们为诗歌、为美和灵性留出一些空间。”我读了也非常感动,为吕老师的诗教,也为周老师的自觉响应。在这本《校友诗选》里,读到了周老师自己写的诗以后,更是感到欣慰:附中的爱诗、写诗、教诗的传统,终会“代代传承”。当然,我很清醒:今天的小周老师们所遇到的教育环境,更为严峻,在“刻板功利”的应试教育下,要为诗歌“留出一些空间”,谈何容易!谈何容易!但我依然坚守在《让诗歌伴随一生》一文里提出的信念:“人在,诗在;青春永在,诗永生。”并以此言赠予本书的编者、作者和读者,以及所有正在、将要坚持校园里的诗歌教育的老师和爱诗、读诗、写诗的中学生朋友们。

最后,还有一点期待:《南京师范大学附属中学校友诗选》的出版或许能促成南京师范大学附属中学诗教传统的恢复和发扬,经过若干年的积累,可以再推出一本在校老师与学生的诗选。

2012年7月21日

陈汇祥(1966—),1988年8月大学毕业到南师附中工作,中学语文高级教师。曾任南京树人国际学校校长、南师附中江宁分校校长。现任南师附中党委书记。

序二 第一次与诗的亲密接触

陈汇祥

被要求为《南京师范大学附属中学校友诗选》写序,脑海里突然就蹦出第一次写诗的情景。

事情大概是“文革”结束后不久。暑假即将开始前的最后一节作文课上,老师突然让我们写诗。那时的语文课本里偶尔也有诗,但大多是歌颂领袖和“文革”的,上课的时候虽然读得摇头晃脑,可一点儿也没入脑——离我们太远,又不理解。一节作文课过了大半,大家一个字写不出来。既然课本上的东西无从模仿,老师慈悲,就给我们念了几首报纸上有关农业生产的诗,说是诗,充其量也就是“顺口溜”。可大家还是写不出来。老师开明,让我们课后写,第二天再交。

放学后,伙伴们冲向田野去割青草。青草交给生产队沤肥,是可以挣工分的。那时能帮家里挣几个工分,是非常值得自豪、在伙伴们面前特有面子的事——不亚于今天的奥赛获奖。既然能挣工分,大家就把不能挣工分的写诗的事抛到一边去了。草又多又高,大家也割得很痛快。蹲久了,站起来直直腰身。一个同学文绉绉地说了一句:“你们看,遍地是青草!”我在他上风,没太听清楚,也下意识地接了一句:“遍地青青草,小鸟喳喳叫。”大家突然想起了老师布置的作业,这不就是诗吗?于是七嘴八舌地拼

凑起来，另两句已记不大清，最后好像是“我们割草忙，庄稼哈哈笑”什么的得到大家的认可。

割草挣了工分，还集体创作了一首诗，马上又要开始过暑假，大家觉得从来没有这么开心过！

每个人背着一大捆青草，向村子走去。颠来倒去、两步一字地“吼”着我们自己第一次创作的诗：“遍——地——青——青——草，小——鸟——喳——喳——叫。”念了几遍，觉得两步一字太单调了，不好玩，就不念了。可有人心有不甘，还在念念有词。慢慢地，声音大了起来：“遍——地——青青——草，小——鸟——喳喳——叫。”大家觉得这样念有意思，又开始“吼”起来。

晚霞中，五六个少年，人人红光满面，田野的风吹乱了本就不齐的头发，也把大家的诗传到还在田里干活的大人们的耳朵里。大人们目瞪口呆地看着我们，有人还骂我们是“疯子”。我们不理不睬，目不斜视，继续“吼”诗，快乐无比！

第二天，我们五六个人因为作业高度雷同，被老师罚站。

不愉快早已忘记，快乐却伴随一生！

如今我执教于有 110 年浓郁诗韵的校园，能听到也希望能更多地听到诗的声音……

王景山(1924—),1934年考进南京中大实校,1943年毕业于贵阳国立十四中。肄业于西南联大,毕业于北京大学。历任江苏通州师范学校教师,中央文学研究所第一届学员,中国作家协会文学讲习所教学秘书、教员、图书馆主任,中国作家协会创作委员会研究员,北京师范学院中文系教授、教研室主任及系主任,首都师范大学教授。鲁迅文学院兼职教授,中国现代文学研究会及中国鲁迅研究会名誉理事,中华文学史料学会顾问。

序三 南京师范大学附属中学 110年校庆大典献辞

王景山

大哉母校,南师附中!源远流长,日新又新。
母校惠我,受益终身;回顾过去,一往情深。

大石桥畔,马鞍山边,沙坪坝上,青木关前。
八年抗战,屡经搬迁;弦歌不辍,薪火相传。

四地并联,母校今天;继往开来,人才摇篮。
百年树人,桃李满园。忝为校友,与有荣焉。

劳动神圣,为我大众,诚朴求知,诚朴健身。
热爱人民,勇担重任;社会中坚,学校栽成。

鲁迅思想,立人为本;胡风巴金,耿直求真。
名师荟萃,教书育人;独立思考,前沿创新。

初进母校,七六年前;童军变老,白发满颠。
谨祝母校,厚植楨干;永远年轻,更多贡献。

目 录

序一 校园里没有诗意味着什么	钱理群
序二 第一次与诗的亲密接触	陈汇祥
序三 南京师范大学附属中学 110 年校庆大典献辞	王景山

王 濯诗	1	陈 鉴诗	249
向 楚诗	10	钱淑仪诗	250
柳诒徵诗	16	顾 衡诗	251
杨杏佛诗	45	汪季琦诗	253
胡先骕诗	57	高 兰诗	258
孙俚工诗	68	陈梦家诗	274
曹 刍诗	143	季廉方诗	289
穆济波诗	147	林 兢诗	304
邵祖平诗	149	谭雪纯诗	305
罗家伦诗	159	姚菊生诗	309
沙孟海诗	175	许国志诗	310
顾佛影诗	177	杜 谷诗	311
唐圭璋诗	181	杨白桦诗	333
董德鉴诗	193	蔡敦德诗	340
胡 风诗	195	谢元裕诗	342
杨 超诗	221	王 火诗	343
巴 金诗	222	黄宏嘉诗	347
常任侠诗	233	沈烨如诗	348

杨志一诗	349	俞 邃诗	445
吴祖强诗	370	李 桅诗	453
陈廉方诗	373	孙明德诗	459
叶石林诗	378	苏万物诗	460
孙稚如诗	379	吴远鹤诗	472
陆蓉秀诗	384	钱理群诗	476
荣天富诗	385	张泰霖诗	477
李汉中诗	387	乐 非诗	486
皇甫垠诗	389	田元贞诗	488
戴元本诗	394	夏学洲诗	491
赵 骐诗	395	许祖云诗	493
梁尚勇诗	398	李 黄诗	499
黄筱农诗	400	萧 平诗	504
王建源诗	401	刘治国诗	507
黄克和诗	402	徐有富诗	510
许翼云诗	404	曾小渤诗	515
范光陵诗	412	高惠敏诗	541
袁隆平诗	418	陈国强诗	547
常印佛诗	419	胡东光诗	554
吴佳翼诗	420	宋晓雁诗	578
李 牧诗	421	宋方敏诗	582
林兴常诗	422	武夷山诗	598
马光辉诗	423	朱燕玲诗	615
余庆贻诗	432	王 光诗	622
朱寿宁诗	435	我爱微风词	626
朱 驯诗	436	周春梅诗	628
宁 宇诗	437	芮 雪诗	635
朱安庆诗	444		

编后记	643
-----------	-----

王 澐诗

王澐(1871—1944),字伯沆,亦字伯谦,号冬饮。俞明震为南京陆师学堂监督,聘其为教习,嗣又掌教于两江师范学堂。1915年后,被延为南京高等师范学校主讲兼附中国文教员。抗日战争爆发,感念国运,每饭罢,辄对客言南明时事,声泪俱下。晚年当他卧病南京,无法随任教的中央大学去抗战后方的时候,目睹祖国之大好河山为日寇铁蹄蹂躏,常感慨万千。1944年病故于南京。著有《冬饮庐文稿》《冬饮庐诗稿》《冬饮庐词稿》《冬饮庐读书记》《读四书私记》《离骚九歌辑评》等,并辑有《清四家词选》。抗日战争胜利后,其亲友、学生联名呈请国民政府旌表他的一生。1946年冬,门人、好友、族人在南京仁厚里王伯沆故居举行追悼会,国民政府敬送“一代耆儒”的金字匾额。

谢公墩^①梅花 用东坡松风亭韵

梅花为城香满邨,春风暗返仙姬^②魂。欲开不开作微笑,老干尚积苔花昏。我访古梅喜欲折,枝高花俯如窥园。谢公墩孤玉梅绕,墩阴花冷墩阳温。岂其凉燠有殊气?冷照古雪温朝墩。花中人亦似巢许^③,万花开时香到门。问花曾识谢公否?山月欲落花无言。花虽不言我心许,浇公与花同一尊。

【注释】

① 谢公墩:在南京半山园处,曾是东晋宰相谢安寓居处,金陵十八景之一。后为王安石归隐处。王安石《谢公墩二首》:“我名公字偶相同,我屋公墩在眼中。公去我来墩属我,不应墩姓尚随公。谢公陈迹自难寻,山月淮云

只往时，一去可怜终不返，暮年垂泪对桓伊。”

② 仙姬：仙女。

③ 巢许：亦作“巢由”，是巢父和许由的并称。他们都是上古传说中的隐逸之士。后来这一并称成为隐士的代称，或用来称颂高洁的志向。

半亩园吊龚半千^①

半亩名园毁，清凉山亦孤。当年住遗老，小劫感啼乌。诗壁风吹坏，楼居云可呼。绝怜扫秋叶，犹自貌浮屠^②。

【注释】

① 龚半千：龚贤（1618—1689），又名岂贤，字半千，又字野遗、岂贤，号半亩，又号柴丈人，江苏昆山人，金陵八大画家之一。早年曾参加复社活动，明末战乱时外出漂泊流离，入清隐居南京清凉山扫叶楼。

② 浮屠：亦作浮图，休屠。按浮屠浮图。皆即佛陀之异译。佛教为佛所创。古人因称佛教徒为浮屠。

随园^①

此老有真意，桐乡官即家。天然作词赋，辛苦理烟霞。娱母始沽酒，无儿多买花。凄凉寓公墓，空剩古梅斜。

【注释】

① 随园：袁枚的别号。袁枚居金陵织造隋赫德之园，改其名为随园。因自号随园老人，其诗话称为《随园诗话》。

春感 用杜少陵秋兴韵

睨睨^①娇莺啭上林，画旂淋雨尚森森。庄严劫火秦灰热，钟漏声遥汉殿阴。双爵金觥^②愁挂眼，九龙香辇殢归心。御沟多少流红水，欲浣春衣泪满砧。

崑函襟带紫云斜，月满行宫驻翠华。远费供张天已泣，若探星宿海犹槎。丹枫侍从盟铜券，芳草王孙输塞笳。一片沧桑问黄幄^③，长安风雨正看花。

三边多难月无晖，王气天山箭影微。当道老罴空棒喝，诸陵归鹤带魂飞。烽随虎落星遥极，楚汉鸿沟约近违。一战回头惊赵帜，长城自坏野花肥。

全局难翻已败棋，河山花鸟总衔悲。牵羊帝胄钩犹秉，刑马盟坛会几时？父老中原愁火热，金缯绝国禁输迟。车尘何日迴龙辔？独倚天南有所思。

恩重神鳌总戴山，几人功罪有无间？生逢明圣婴秦法，气作风云巩汉关。节度能军终马革，门庭多彗泣龙颜。元戎一燹天王地，闻道雄师奉诏班。

津桥歇浦莽回头，番屋连云气不秋。紫燕黄莺常醉国，南船北马自边愁。生憎急羽飞军鸽，敢倚忘机狎海鸥。衣带一条天水碧，几人戮力在神州？

安刘争策补天功，稳坐波涛百撼中。葑草薤残疏祸水，旌花开老奠清风。头应湘雪愁成白，人爱江云晚更红。毕竟武昌鱼味薄，归来建业号渔翁。

春潮流恨水逶迤，坚卧东冈愿守陂。媚世替惭颜铁甲，洗兵谁挽海条枝？妖书怪牒文星阙，豪竹哀丝御座移。自是口口能误国，江南花落泪双垂。

【注释】

① 睨睨(xiàn huǎn):形容鸟色美好或鸟声清和圆转。《诗·邶风·凯风》:“睨睨黄鸟，载好其音。”

② 觚(gū):青铜酒器。

③ 黄幄(wò):黄色的帐幕，天子所用。

观水涨有作

雨潦秋更涨，菰蒋被田野。十達九不达，水可半扉也。居者

屋如蜗，行者舟当马。舟车至争道，鞭策互挠惹。候退未有期，奔风雨连洒。默默窥天心，兀兀泪满把。民贫卜世乱，生事久云寡。饥溺乃并至，尽日水光下。倚闾歌漂摇，谁与司牧者？

癸丑五月十四日，陈散原^①、俞觚斋^②招游 焦山三宿松寥阁，赋诗五首

焦山落我眼，影秀浮蓬壶。帆舟晓日明，微风绿蠕蠕。楼殿拍水飞，牒石肩不踰。怪^③碧架高雷^④，江淮来委输。洑洄郁无声，一喷碎万珠。兹山古天险，岳岳特百夫。历劫当流中，气尊骨不枯。着我来振衣，畴写凌风图。

阴涎滴蕉洞，堵^⑤危半椽颇。老僧卧江光，梦稳心靡他。方知出世法，艰苦栖松萝。不受尘网撻，差免孝然呵。摩顶猛自思，此意我则多。杳闻定慧钟，晚僧课多罗。柏古挂冷霞，到寺屡摩挲。默诵南巡碑，何者非逝波？

堂头出宝墨，文杨双精忠。是日观画卷子甚夥，不独信国与椒山也，浩气在白日，洒之为鸾龙。幼熟二公事，歌哭惊群童。余幼时多闻母说古忠孝事，如二公者，辄涕泣不已。记母悯我愚，犒我梨枣丰。忠孝斯本原，养正幸及蒙。自此母辍讲，我耳非不聪。儿拙令养薄，学荒德未崇。又为沟壑民，对此心忡忡。

松寥晚共饭，客散江楼宽。前一日有数客同来游者，余至，日已返金陵矣。散原脚不袜，冥对天星寒。觚斋澹荡人，感叹在云端。颇恨万象闭，无月无好观。兹游岂失时，水丸正团乐。碗菹甘冷啜，就枕各不安。冥冥风揭帘，微微露侵栏。象山暗如几，倦眼时一看。似有空外音，栗魂听风湍。

江山壮南戒，将归造层颠。浑浑元气包，高绿风扫天。佛光黯危楼，木末冷眼悬。坐见百变灭，沙乌云烟帆。吾身亦邻虚，吸习颇尘煎。纯思久不飞，终冀佛见怜。息影茆盖头，寸壤隧前缘。高揖辞山灵，神恩永绵绵。