

学_校
傳_世
藏_書
文庫

主編
刘以林

中国文学 * 清诗精选

XUEXIAO
Chuan
shi
cangshu
wenku

内蒙古人民出版社

学校传世藏书文库

主编 刘以林

中国文学 * 清诗精选

选编 王相宏

内蒙古人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

学校传世藏书文库. 中国文学部分 / 刘以林主编.
呼和浩特: 内蒙古人民出版社, 2003.5

ISBN 7 - 204 - 06840 - 8

I. 学… II. 刘… III. 文学—作品综合集—中国
IV. I11

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 044164 号

前 言

对于任何人和所有的人而言，历史造就的文学结晶都恢宏而幽微，它常以永恒的气质将时间合而为一，光芒烁烁，顺着整个人类向前的轨迹越过一代又一代仰望的目光，在生命与生命之间生发润泽与温暖。在我们这一代，常青的文学之树已煌煌数千年矣，其作品之浩瀚，蕴含之广博，堆金砌玉胜境连踵何可复言！鉴此，本书挂一漏万拨冗选取佳本，以外国和中国两大部分汇成同一文库。外国文学部分以其最高成就长篇小说为唯一入选文体，包括《复活》、《红与黑》、《百年孤独》、《牛虻》、《钢铁是怎样炼成的》、《生命中不能承受之轻》等等，皆是世界一流名著和几代人都决心与无可回避要阅读的作品，共有近 60 部；中国文学部分从先秦开始，纵向从《诗经》一直选到现代文学大师鲁迅，体裁上有诗、词、曲、赋、散文、小说等各种文学样式，皆是历朝历代中国文学中的最高成就，基本上以作家为单元，包括《〈史记〉选读》、《李白诗选》、《红楼梦》、《水浒传》、《西厢记》等众多的传世文学精华，可谓五千年文学瑰宝熔为一炉。由于篇幅的限制和学校购买上的客观原因，我们反复讨论斟酌再三，并广泛征求多位专家和上百位学校师生的意见，最后以“精粹本”的形

式编成此书。全部长篇小说无论中国和外国都进行了译编和缩写，择其意韵，撮其精华，每部都在6万字以下，极为适合阅读；其他体裁的文学作品也全部经过了精选，对古典文学的译本、引注等时下广为流行的繁杂部分，本书考虑到其对读者未必有什么实在的意义而予以了剔除；对于有争论和多说并存的部分，本书择其善者而从之。本书的宗旨，是向广大学校师生和青少年从面上和纵深度上完整地展示人类文学的全貌，使其一叩文学之门顿见天高地远，至于进一步的深造，则要更专意地攻读原著或各作家的全集了，愿本书能成为通向文学最高境界的一把钥匙和一道桥梁。由于时间仓促水平有限，虽倾尽心力慎而又慎，错谬之处仍恐难免，敬请广大读者不吝垂教。

刘以林

2003年5月，北京

序

清代的诗歌,结合政治与社会变化的情况,我们将之大致地划分为三个时期:自清人入关至雍正末年(1644~1735)为前期,自乾隆初年至道光十九年(1736~1839)为中期,自道光二十年鸦片战争至宣统三年辛亥革命(1840~1911)为后期。

清代前期的诗坛上,钱谦益、吴伟业代表了清初诗歌的风格。钱谦益的思想和性格都比较复杂,他把唐诗的华美的修辞、严整的格律与宋诗的重理智相结合。而吴伟业则写了许多以重大历史事件为背景的诗篇。尤以七言歌行体的长篇最能代表他的艺术风格与成就,如《圆圆曲》、《琵琶行》等。

清代前期,驰名诗坛的诗人还有王士禛等,王士禛提出“神韵说”,即诗歌应有高妙的意境和天然的韵致,富于言外之味。“神韵说”风靡一时,对后人影响较大。

清代中期,“神韵说”遭到沈德潜、袁枚、翁方纲等名家的反对,其中袁枚的“性灵说”影响最大。他提出作诗须讲求自我个性,人的性情是诗歌的本源,而“神韵说”则偏于朦胧,缺乏活跃的生机。

龚自珍是一个思想家,又有诗人的气质,他的诗总有一种睥睨俗世的奇气、高扬飞越的人格精神。抨击时弊之作代表着龚自珍诗歌的一个方面,在大型组诗《己亥杂诗》中,他

尖锐地刻画出贪官污吏的卑琐情状。

自鸦片战争至辛亥革命的70年间，中国社会处于剧烈动荡、迅疾变化的过程中。传统文学形式对一部分诗人来说，难以充分表现激烈的情感活动，所以到了清末，出现了“诗界革命”的口号。从而清代后期的诗歌创作，面貌显得纷繁复杂。

以虎门禁烟而名垂史册的林则徐(1785~1850)，并不以诗著称，但他的诗作对了解历史有重要的价值，他谪戍伊犁时所作《赴戍登程口占示家人》等，表达了忧念时事、以身许国的热情。

鸦片战争前后，魏源和姚燮是较有影响的诗人。魏源是一位有见识的学者和思想家，他的《秋兴十章》、《寰海十章》等，都是议论时事、抒写感愤的政治诗。姚燮的诗则有“诗史”的特点，他写有很多关于鸦片战争时事和有关社会情况的诗篇。

甲午战争后，西方文化迅捷地涌入，思想界的动荡尤为剧烈。这些都在当时的文学中留下鲜明的印记。

康有为等作为戊戌变法和反清革命中一些风云人物，他们的诗具有爱国思想，反映了重大历史事件。

康有为的诗气势不凡，以英雄自许、以历史创造者自命的豪气已洋溢在字里行间了。

目 录

钱谦益

- 吴门春仲送李生还长干····· (1)
西湖杂感····· (1)
迎神曲十二首····· (2)

吴伟业

- 圆圆曲····· (3)
过淮阴有感····· (5)
过吴江有感····· (5)

方以智

- 独往····· (6)

杜 浚

- 楼夕····· (7)

钱秉鐙

- 扬州访汪辰初····· (8)

施闰章

- 浮萍兔丝篇····· (9)
过湖北山家 ····· (10)
燕子矶 ····· (10)

吴嘉纪

- 朝雨下 ····· (11)
一钱行赠林茂之 ····· (12)

打鲥鱼二首	(12)
九日寄徐式家	(13)
玉钩斜	(13)

屈大均

读陈胜传	(14)
秣陵	(14)
江皋	(14)
民谣	(15)

吴兆騫

奉送巴大将军东征逻察	(16)
黑林	(16)

王士禛

秦淮杂诗	(18)
再过露筋祠	(18)
雨后观音门渡江	(18)

倪 瑞

闻蛙	(20)
----------	------

宋 莘

海上杂诗	(21)
------------	------

吴 雯

明妃	(22)
----------	------

查慎行

中秋夜洞庭湖对月	(23)
秦邮道中即目	(23)

鱼苗船	(24)
纳兰性德	
秣陵怀古	(25)
赵执信	
萤火	(26)
晓过灵石	(26)
沈德潜	
刈麦行	(27)
晚秋杂兴	(27)
徐 兰	
出关	(28)
郑 夔	
逃荒行	(29)
潍县署中画竹,呈年伯包大中丞括	(30)
竹石	(31)
小廊	(31)
严遂成	
白水岩瀑布	(32)
渡鄱阳	(33)
三垂冈	(33)
秋夜投止山家	(33)
钱 载	
清流关	(34)
出东林六七里望庐山	(34)

望石湖	(34)
曹雪芹	
葬花词	(35)
桃花行	(36)
袁枚	
同金十一沛恩游栖霞寺望桂林诸山	(38)
澶渊	(39)
秦中杂感	(40)
赵翼	
题元遗山集	(41)
论诗	(41)
翁方纲	
望罗浮	(42)
吴震	
月夜游孤山	(43)
林则徐	
次韵答宗涤楼稷辰赠行	(44)
赴戍登程口占示家人	(45)
塞外杂咏	(45)
龚自珍	
秋心	(46)
咏史	(46)
自春徂秋,偶有所触,拉杂书之,漫不詮次, 得十五首	(47)

己亥杂诗	(48)
夜坐	(49)
魏 源	
秋兴十章	(50)
寰海十章	(50)
何绍基	
元象	(51)
宁羌川	(51)
姚 燮	
北村妇	(52)
郑 珍	
云门	(53)
王闿运	
发祁门杂诗二十二首	(54)
黄遵宪	
杂感	(55)
海行杂感	(56)
今别离	(56)
哀旅顺	(57)
释敬安	
梦洞庭	(58)
文廷式	
过洞庭湖	(59)
康有为	

澹如楼读书	(60)
出都留别诸公	(60)
闻意索三门湾,以兵轮三艘迫浙江,有感	(61)
秋高越王台	(61)

丘逢甲

离台诗	(62)
天涯	(62)
愁云	(63)
岁暮杂感	(63)
春愁	(63)
铁汉楼怀古	(64)
七律	(64)
元夕无月	(64)

李希圣

湘君	(65)
望帝	(65)

谭嗣同

有感一章	(66)
崆峒	(66)
狱中题壁	(66)

赵 熙

龙门峡	(67)
药池	(67)
昀谷州太守之蜀,作下里词送别	(67)

山行杂诗二首	(68)
章炳麟	
狱中赠邹容	(69)
林 旭	
无题	(70)
曾广钧	
携眷登南岳观音岩作	(71)
落叶词十二首	(72)
杨 圻	
泰山玉皇顶	(73)
题五洲地图	(74)
陈曾寿	
观瀑亭	(75)
湖斋坐雨	(75)
秋 瑾	
赤壁怀古	(76)
感事	(76)
黄海舟中日人索句并见日俄战争地图	(76)
日人石井君索和即用原韵	(77)
柬某君	(77)
苏曼殊	
住西湖白云禅院作此	(78)
寄晦闻	(78)
有怀	(79)

莫愁湖寓坐	(79)
本事诗十章	(79)

钱谦益

吴门春仲送李生还长干

阑风伏雨暗江城，扶病将愁起送行。
烟月扬州如梦寐，江山建业又清明。
夜乌啼断门前柳，春鸟衔残花外樱。
尊酒前期君莫忘，药囊吾欲傍余生。

西湖杂感

板荡凄凉忍再闻？烟峦如赭水如焚。
白沙堤下唐时草，鄂国坟边宋代云。
树上黄鹂今作友，枝头杜宇昔为君。
昆明劫后钟声在，依恋湖山报夕曛。
潏潏西湖水一方，吴根越角两茫茫。
孤山鹤去花如雪，葛岭鹃啼月似霜。
油壁轻车来北里，梨园小部奏西厢。

而今纵会空王法，知是前尘也断肠。
冷泉净寺可怜生，雨血风毛作队行。
罗刹江边人饲虎，女儿山下鬼啼莺。
漏穿夕塔烟烽影，飘瞥晨钟鼓角声。
夜雨滴残舟淅沥，不须噩梦也心惊。
冬青树老六陵秋，恸哭遗民总白头。
南渡衣冠非故国，西湖烟水是清流。
早时朔漠翎弹怨，他日居庸宇唤休。
苦恨嬉春铁崖叟，锦兜诗报百年愁。

迎神曲十二首

吴人喧传瞿稼轩留守降灵郡城西，相率诣东
皋招魄，塑像迎请上任，牵马道人惊喜，呜咽放
言，作绝句十二首，用代里迎神送神之曲。

三年蜀血肯销沉？我所思兮在桂林。
却望苍梧量泪雨，湘江何似五湖深。
日蚀麒麟格斗余，山河两戒眇愁予。
兰沧渡后无消息，且坐前潮伴子胥。