

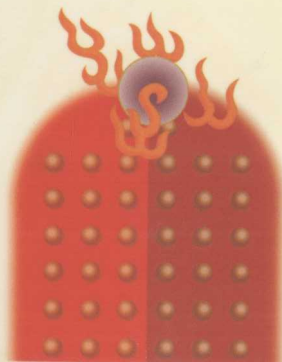
重 庆 民 族 丛 书

重庆民族宗教事务委员会



重 庆 少 数 民 族 诗 选

白新民 张玉林 编
冉 冉 何小竹



重慶出版社

重庆

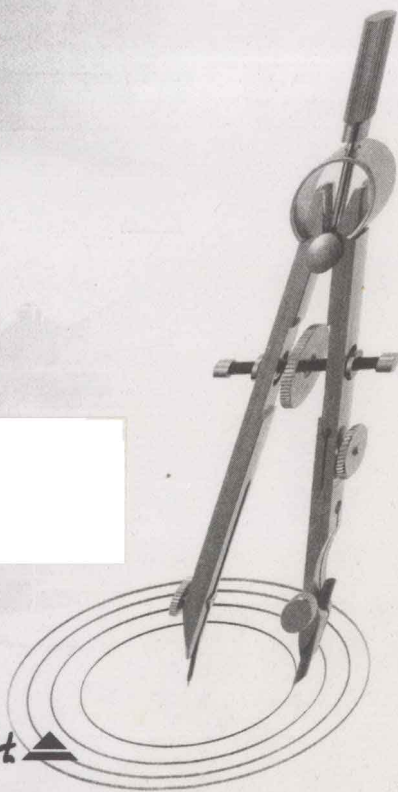
民族丛书

Chongqing Minzu Congshu

重庆少数民族

诗选

白新民 张玉林
冉 冉 何小竹 编



重庆出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

重庆少数民族诗选/白新民, 张玉林,
冉冉, 何小竹 编. —重庆:
重庆出版社, 2002.

(重庆民族丛书)

ISBN 7-5366-5939-3

I. 重… II. ①白… ②张… ③冉… ④何… III. 民族工
作—重庆市—文集 IV. K287.3.

中国版本图书馆CIP数据核字 (2002) 第067559号

重庆民族丛书

重庆少数民族诗选
CHONGQING SHAOSHUMINZU SHIXUAN

白新民 张玉林 编
冉 冉 何小竹

责任编辑: 吴向阳

封面设计: 吴庆瑜

技术编辑: 聂丹英

重庆出版社出版、发行

新华书店经销

香港明捷印务有限公司

重庆市九龙坡区商业装璜印刷厂 印刷

开本: 850 × 1165 1/32 印张: 64

字数: 1550 千 插页: 24

2002年9月第1版

2002年9月第1次印刷

ISBN 7-5366-5939-3/I · 1126

定价: 120.00 元(共六册)

《重庆民族丛书》编辑委员会名单

顾问：滕久明（苗族） 程贻举

主任委员：石胜福（苗族）

副主任委员：严 峻 洪道元（土家族）

奚正训 白新民（土家族）

委员（以姓氏笔画为序）：

文立恒 王明恺 王福辉

石胜福（苗族） 石敦坤（土家族）

白新民（土家族） 田绍恩（土家族）

冉易光（土家族） 冉景福（土家族）

冉武恩（土家族） 蓝 勇

朱名忠（土家族） 孙伟洪

严 峻 余永康 张 牛（回族）

陈 川（土家族） 罗道书 杨 铭

洪道元（土家族） 赵凤强 奚正训

程 伟（苗族） 彭林绪

蔡盛炽（苗族） 管维良

序

中共重庆市委副书记 滕久明（苗族）

《重庆民族丛书》的出版，标志着重庆的民族研究工作进入了一个新的阶段，可喜可贺。

重庆是一个多民族的直辖市。在这片广袤的土地上，居住着汉族、土家族、苗族、侗族、彝族、回族、蒙古族等50个民族。全市少数民族197.3万人，占全市人口总数的6.8%，较全国少数民族人口所占的比例还大。在历史发展的长河中，重庆各民族人民和睦相处，团结奋斗，创造了自己的历史和自己的文化。

严格说来，唐以前，重庆的居民是以少数民族为主体的。早在商周时代，重庆居民的祖先——巴人就登上了历史舞台。殷末周初，曾参加伐纣。在牧野之战中，“巴师勇锐，歌舞以凌，殷人前徒倒戈”，为周人灭商建了头功。秦汉之际，汉王刘邦曾利用他们平定“三秦”，加快了汉朝统一中国的步伐；汉高祖还因为他们射杀白虎有功，给过他们以特殊的奖励。明代抗倭，渝东南的“土兵”曾和湘西、鄂西的土兵一起，夺得了“江南第一功”。在反帝反封建的斗争中，重庆各族人民前仆后继，进行艰苦卓绝的斗争，为中华民族的

独立和解放做出过巨大的贡献。

重庆各族人民在创造自己历史的同时，也创造了光辉灿烂的文化。从干栏到吊脚楼，从一笼鸡到火锅，从土船到木舟，从鳊鱼到连弩、从煮盐到炼丹术……土家族的西兰卡普、苗族的腊染扎染、彝族的擦尔瓦、蒙古族的圆顶屋……数千年来，重庆各族人民都在不停地创造、创新、发现、发明、发展，创造和丰富着物质文化。就精神文化而言，史籍中的记载不少。宋玉《对楚王问》云：“客有歌于郢中者曰《下里》、《巴人》，国中属而和者数千人。”其中的《巴人》无疑为源于峻岭幽谷之“巴歌”。据《后汉书·南蛮西南夷列传》所云，刘邦看了巴人的歌舞，赞曰“此武王伐纣之歌也”，“命乐人习之”，成了中华民族艺术史上著名的“巴渝舞”。唐代兴起的《竹枝词》，本源于巴人之民歌。土家族的“摆手舞”、苗族的“芦笙舞”，于今还在向都市和其他民族传播，广为传唱的“太阳出来喜洋洋”、“黄杨扁担”都采录于渝东南土家族苗族聚居区。这些精品，堪称中华民族艺术中的奇葩。

由于重庆地处我国东西部的结合部，可吸纳八方之信息，亦可向四面传播，古代的巴渝文化便在中华民族的历史上产生过重大的影响。今天的重庆各民族，亦无不具有祖先们的气质和某些性格特征，无不展现出传统的美德和品性。民族文化扎根在传统的土壤里，当今的文化发展，也是对传统的优秀民族文化的发展。中国加入世贸组织，也将为重庆民族文化的发展带来更加广阔的前景。重庆民族文化的成果将为全人类所共享，世界上的优秀文化也将融入重庆的民族文化之中，一个民族文化大交流、大发展的时代已经到来。

《重庆民族丛书》的出版，正是为了迎接这一新时代的到来，也是为促进各民族共同进步、共同发展、共同繁荣服务。

《重庆民族丛书》展示了重庆各族人民创造的部分成果，它也是当代学者们辛勤劳动的结晶。重庆的民族文化历史悠久，源远流长，有着丰厚的积淀和底蕴。重庆民族文化的研究是一项艰苦的长期的工作，它需要若干代人的努力，也需要组织起一支从事这一工作的队伍，还需要建立起相应的资料库。希望相关的部门和单位为学者们的潜心研究创造更为良好的条件和氛围，使之结出更加丰硕的果实来。

序

《重庆少数民族诗选》的编辑出版，其意义我以为是多方面的。

对重庆市的少数民族来讲，这本书的出版无疑是一件幸事。因为它从又一个侧面向世人展示了重庆市少数民族的风采：他们不是一个抱残守缺的人群组合，而是一个与时俱进的共同体；他们不仅在思想上、技术上向先进学习，而且在被人们视作神圣的文学创作领域里也不甘人后，甚至在不少方面独领风骚。这当然是叫人感到荣幸的事。

对于重庆市的文学艺术界来讲，这本书的出版的确是一件喜事。近年来，重庆出版了不少书，曾一度引起轰动，但像“少数民族诗选”这样的书无疑是第一本。十八年前，由《乌江》杂志编辑部编著、四川民族出版社出版了一本小小的小说集《酉水浪花》。编者说，汇集这本册子，“一是为了检阅已取得的成就，一是为了鼓励和扶持，期望民族文艺之花，在这个地区开得更加繁荣、鲜艳。”十八年过去了，当时尚显稚嫩的作者，如今有的已步入全国，得到大奖；多数也已走向区外，小有名气。一本书对于一个地方的震撼力往往是难以估量的。《重庆少数民族诗选》集古今作者 64 人，

新旧诗歌200余首于一炉，其中不乏功力老到、匠心独具的高手，不乏珠圆玉润、构思精巧的篇章，其影响力绝非一束“浪花”可比。这不是大喜么？

对于重庆市的民族工作来讲，这本书的出版绝对是一件好事。民族工作当然也要以经济工作为中心，但民族工作不仅仅是经济工作，它可说涵盖了少数民族社会生活的各个方面。这些年来，重庆市民族工作部门在少数民族地区为少数民族群众做了不少实事和好事。现在重庆市民族宗教事务委员会又集中抓了一下继承和发扬少数民族先进思想和文化方面的工作，在不长时间内，组织编选和出版了“重庆民族丛书”，并把此书作为第一本，这可以说是贯彻落实“三个代表”重要思想的一个具体行动，是民族工作不断深入开展的一个具体表现。作为少数民族的一员和一个长期从事民族工作的人，我的确从内心深处感到好，其他的人我想也一定会有同样的感受。

这本书，名为《重庆少数民族诗选》。顾名思义，它包括的既非全市少数民族作家的全部，也非少数民族作家诗歌的全部。其实明眼人一看就知道，它侧重的是渝东南土家族、苗族聚居区。这当然可以理解。因为这一带少数民族不仅在重庆全市占的比重最大，而且的确作为一个少数民族地区，诗歌的繁荣，作者的众多，在全市其他地方乃至全国恐怕也并不多见。光绪元年（1875年）四川绵竹人孙小峰在其选编的诗集《国朝全蜀诗抄》中，选了四川全省362名诗人的诗作计5900余首，其中就选了渝东南少数民族10余名诗人的作品近300首，由此可见一斑。这中间有不少作者的作品，

意境高远，构思独特，令人掩卷遐想，真个余味无穷。比如嘉庆辛酉（1801年）拔贡冉正维的《伧佬溪》：“王治渐摩数百年，淳风汤穆改蛮烟。却闻伧佬居溪上，尚在思黔启土前。纵猎俗遗中夏地，踏歌声断早秋天。山民解说前朝事，卷叶吹笳倍惘然。”这样的诗，无论从哪个角度去欣赏，都使人感到朴实，得到享受，受到教育……

扯远了，我这些话说不定完全是隔靴搔痒。还是不要耽误读者的时间，请你们自己去阅读，去评判吧！

白新民

2002年2月16日

目 录

旧体诗

冉天章（土家族）1首

- 题仙人洞 七律 (3)

冉仪（土家族）2首

- 桃涧 (3)

- 题云城 (3)

冉天育（土家族）8首

- 从征辽左经阵亡处举酒酹之 (4)

- 出山海关 (4)

- 酬蓟州陈梅泉指挥来韵襄共事辽左 (4)

- 门栓峡 (5)

- 龚滩 (5)

- 武昌别孟文学比监时为同门 (5)

- 上沈梅石司马 (5)

- 碧津桥客窗醉后 (6)

冉奇鏊（土家族）5首

游宛在亭陈子元美偶话西湖

胜迹感怀有作 (6)

中秋夜饮 (6)

昭君怨 (7)

中秋无月 (7)

军中夜坐 (7)

冉永涵（土家族）2首

瓦村杂兴二首 (8)

马宗大（土家族）2首

咏僧舍美人蕉 (8)

游石峰寺 (9)

马斗慧（土家族）4首

宾流玉带 (9)

西山翠旗 (9)

仙崖古迹 (10)

石柱擎天 (10)

冯世瀛（土家族）4首

岁暮书怀 (11)

书愤 (11)

- 再过桃源 (11)
- 生日自嘲 (12)
- 刘龙霖 (苗族) 1 首
- 秋日洲绿阴轩极目 (12)
- 李香圃 (苗族) 2 首
- 春日偶成 (13)
- 秋夜 (13)
- 董国绅 (苗族) 1 首
- 涪翁亭 (13)
- 陈汝燮 (土家族) 14 首
- 仿百尺楼九日醉歌 (14)
- 遣兴四首 (选其二) (14)
- 结屋 (15)
- 红叶 (16)
- 一瓶插梅花水仙淡雅相敌真绝妙嘉耦
 也戏为二花催妆用创韵事 (16)
- 雨势 (17)
- 天后宫馆中重阳苦雨醉后得句 (17)
- 郡斋闻雁 (18)
- 中秋坐雨感赋绝句九章 (选其二) (18)

偕希颜印卿两弟夤夜抵家	(17)
即事言情得六绝词 (选其一)	(18)
赠别樊茂材周卿	(19)
官桥	(19)

邓永松 (苗族) 1 首

早行羊头铺道中	(19)
---------------	------

田经畲 (土家族) 4 首

晚夏斋中	(20)
秋日杂吟	(20)
夏日杂咏	(20)
春日即事	(21)

冉广鲤 (土家族) 2 首

笔架山	(21)
题天龙山寺壁	(22)

田序统 (土家族) 1 首

羊牯脑大雾口占	(22)
---------------	------

冉正维 (土家族) 3 首

隘门关	(23)
两合岩	(23)
仡佬溪	(23)

冉瑞嵩（土家族）2首

- 张营营旧居 (24)
- 题骑龙庵壁 (24)

冉瑞岱（土家族）3首

- 分水岭 (25)
- 大风雨上隘门关同壶川作 (25)
- 由龚滩至涪州山水奇险纪以长句 (25)

冉崇文（土家族）3首

和张道生《闻客谈金陵兵燹状感赋》

原韵二首 (26)

将进酒 (27)

冯文愿（土家族）1首

- 扬州 (27)

李贞（苗族）2首

- 咏梅 (28)
- 悼四妹 (28)

龚绍南（苗族）1首

- 游水寨 (28)

陈景星(土家族) 12 首

- 大水行 (29)
- 黄平行 (30)
- 杨松道中 (31)
- 春日即事 (31)
- 泛舟辰河 (32)
- 石堤晚泊 (32)
- 谷洞道中 (32)
- 登八寨城楼有怀省垣诸友 (33)
- 赵燮臣观察汉上书来话及乡事感而有作
即以寄怀 (33)
- 龙池感怀二首 (33)
- 喜闻官军收复凉山 (34)

温朝钟(土家族) 5 首

- 赠陈州牧诗二首(选其一) (34)
- 闻鸡起舞 (35)
- 感怀 (35)
- 酬王克明 (35)
- 中秋赏月(四首选其一) (36)

陈光(土家族) 2 首

- 酉阳竹枝词二首 (36)

何学如(土家族) 3首

(14) 夜泊朝天门..... (37)

抵家..... (37)

征兵叹..... (37)

(21) 土为县亲自表笛囊穿土时面

邹杰(土家族) 1首

下涪陵..... (38)

秦淮月(土家族) 1首

山居秋暮..... (38)

李树梅(土家族) 2首

秋兴二首..... (39)

现代格律诗

陈瞻岩(土家族) 1首

(17) 回归香港话百年..... (43)

魏宇平(土家族) 1首

(18) 参观红岩革命纪念馆..... (43)

王义山(土家族) 1首

(19) 朝阳寺渔场..... (44)