

刘跃华 ● 编著

中外歌曲集锦

Chinese and Foreign Songs Collection



苏州大学出版社
SOOCHOW UNIVERSITY PRESS

32008011

图书在版编目(CIP)数据

中外歌曲集锦/刘跃华编著. —苏州: 苏州大学出版社, 2011. 9

ISBN 978-7-81137-793-4

I. ①中… II. ①刘… III. ①歌曲—世界—高等学校—教材 IV. ①J652

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2011)第 189278 号

词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理 邮编 100005

地址: 北京市东单三条 33 号京纺大厦 5 层 电话: (010)65232656—532

声明: 本书所用的词曲作品著作权使用费由中国音乐著作权协会代理。

未在中国音乐著作权协会注册的词曲作者请与我社联系, 由我社来支付相应的稿酬。谢谢! (联系电话: 0512—65223019)

中外歌曲集锦

刘跃华 编著

责任编辑 储安全

苏州大学出版社出版发行

(地址: 苏州市十梓街 1 号 邮编: 215006)

南通印刷总厂有限公司印装

(地址: 南通市通州经济开发区朝霞路 180 号 邮编: 226300)

开本 787 mm×1 092 mm 1/16 印张 28.75 字数 682 千

2011 年 9 月第 1 版 2011 年 9 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-81137-793-4 定价: 48.00 元

苏州大学版图书若有印装错误, 本社负责调换

苏州大学出版社营销部 电话: 0512—65225020

苏州大学出版社网址 <http://www.sudapress.com>

腔圓字正
聲情並茂

金鐵聲
庚寅冬

自然优美的歌唱

美妙的歌声是人类特有的精神财富。演唱者能通过旋律、节奏、表演和其他各种音乐表现手段将欣赏者的情感和审美心理活动激发起来,藉以感动和感染观众并将其带入美好忘我的境界。美妙的歌声可以像纤纤玉手叩击着人们的心扉,又能像阵阵微风撩拨着人们的情感之弦。美妙的歌声具有自身的艺术创造性和独特性,又具有很强的社会功能。这些都是其他音乐艺术形式所不能比拟的。美妙的歌声丰富了社会文化价值和艺术欣赏性。

一、提倡个性

我国幅员辽阔,民族众多,不同民族、不同时代、不同地域、不同的音乐形式及不同角色的唱法各不相同。每个歌唱家都有不同的音色、不同的唱法,每个人的音色都具备不同的造型特征与性格色彩。人们追求的就是艺术的多样性。同样一种艺术形式,通常会兼容不同的表现形式和表现风格,以使鉴赏者能够根据自己的审美习惯、审美趣向和审美品位,寻求审美鉴赏的心理愉悦。虽然现在人们已习惯于把歌唱方法分为民族、美声、通俗三种形式,但这仅仅是从类型上来划分的,具体到每个歌唱家的唱法则又是千差万别的。因此,在声乐艺术中,为了彰显声乐审美的多样性魅力,就应当允许不同的声乐艺术形式、不同的声乐演唱方法、不同的声乐演唱风格并存,而不是追求歌唱艺术和演唱风格的简单划一。再者,作为演唱者的嗓音条件、知识能力结构、技能技巧水平等因素,还存在着诸多现实差异,应当依据个人的嗓音条件和音色特点,充分张扬其艺术气质,同时兼容各种基本演唱技能、技巧,胜任各类歌曲的不同演唱风格,进而避免千篇一律、千人一面的呆板表演形式。

二、歌唱的综合表现技巧

1. 声音表现

关于发声理论,我们祖先早就有过总结,如“善歌者必先调其气”(《乐府杂录》),“声贯于顶、气沉于底”,等等,言简意赅,简单明了,对声乐教学具有很强的指导意义。有关唱法技术的驾驭、控制,只要在歌唱学习过程中结合具体实践认真体会,通过加强理解和想象来调节气息,顺应气息的自然通顺,寻找“顶”的歌唱位置和“底”的气息支点,再施以恰当的力度和分寸变化,即可唱出绕梁之音。

2. 韵腔表现

从机理上讲,歌唱艺术活动要求歌唱者生理机能高度协调,运用艺术化的嗓音控制技术,顺应特定的审美艺术表现规范,以完成情感情绪的交流和传递,完成艺术的审美创造。而歌唱的韵腔,是指歌唱的音韵和声腔,它体现艺术的风格特质。歌唱艺术表现,实际上是歌唱者运用恰当的歌唱生理机能、真实到位的歌唱情感,准确地演绎歌唱作品的艺术内涵,再现歌唱的艺术韵味,展示歌唱的声腔、韵味之美。

中国声乐非常讲究行腔的韵味,京剧大师程砚秋先生曾说过:“唱,最忌有声无韵,嗓门大没有韵,就是响也怪吵人,要好听还是要讲究韵味。”西洋音乐术语“vibrato”的意思是带颤

音地、优美地、抒情地等,这些含义综合起来就是韵味。很多歌唱者的音色很美,形象也很好,可唱起歌来直来直去拐不过弯,既没有神采,也没有韵味;或者本来演唱有韵味,学习声乐后反而僵住了,不会拐弯,上波音唱不出来,下波音也唱不出来,更不用说灵活的润腔、生动的力度和变化的音色了。唱中国歌没有中国味儿,唱外国歌没有外国味儿,这往往是老师过分强调气息、共鸣等单纯性的歌唱技能技巧,一味强调肌肉的使用和气息控制所造成的后果。苏州评弹学校就曾请过美声老师来教发声方法,结果发现学生学了发音方法后,唱评弹反而没有了味道,评弹本身的韵味也丢失了。要想改变这种状况,就要摆脱纯粹的歌唱机能机械的生硬的训练,而要在全能机能训练和综合技能技巧学习的基础上,重视对声乐声韵规律的认知、理解和体味,多听多看多模仿,并依照不同作品的风格特点和声腔韵味,将歌唱机能和技能、技巧有机地糅合在一起,使嗓音机能控制有效地服从和服务于歌唱艺术声腔韵味的表现。

韵腔是一个综合体,它包括声音语言、音乐语言的艺术气韵以及各种歌唱发声技术的综合运用。在歌唱中,声乐作品的韵味和声腔要求在作品创作阶段就有所约定,作品的艺术风格、韵味都有词曲作者的设计与安排。演唱中如何运用和美化声音以及如何根据感情需要恰如其分地表现演唱技巧,都很重要,它们共同构成了艺术表现的现实需求。中国歌曲对声音的要求是很高的,在声有顶、气有底的基础上,要调动和应用咽喉各部分机能,有深度、有控制、有润饰地歌唱,还要使声音圆润、甜美和富有金属感。此外,表现歌曲的艺术手段也是丰富多彩的,比如甩腔、哭腔、花腔、滑音、泛音、咽音、气音、嚼音等,都有特定的韵腔技巧,必须有各项腔体肌肉、骨骼、韧带的协同配合,运用通过严格训练所掌握的各种技巧,驾驭和控制技巧性润腔的合理操作,正确地演示和准确地表现歌曲的风格。

3. 吐字表现

声乐区别于其他音乐的重要标志,就在于声乐艺术是带有语言的音乐。所以,清晰、生动地表现歌曲中的字、词,让观众能听懂意思并深受感染,显得尤为重要。“通道之调,皆此字领之,通道之势,皆此字蓄之,通道之神,皆此字贯之,通道之喉,皆此字开之。”传统理论很早以前就把歌唱的咬字提到如此之高度,令人叹服。

汉语和西方语言不同,它由字头、字腹、字尾的多音素组成。在吐字过程中,从字头到字尾有一个复杂的演变过程,比如“水”字要完成从“sh-u-i”三个音素的发音过程;“边”字要完成“b-i-an”三个音素的发音过程。而意大利语发音很直接,“啊”就是“啊”,“伊”就是“伊”,所以它的语音发声方法也单纯很多。如果我们用意大利的发声方法唱中国歌曲,则势必牵强。笔者在教学中沿用祖先总结的“依字行腔”、“以字带声”、“字正腔圆”等经验,严格训练学生的口、齿和嘴唇子,每一个字词,都要在嘴里揉一揉,斟酌气息和唇齿之间的压力关系,再把字头、字腹、字尾完整地、慎重地吐出来,使声音也借助吐字的爆破力自然有力地发出来,获得了很好的教学效果。

中国传统民族声乐因为语言和音乐风格不同于西方,所以在咬字、吐字方面形成一定的差别是在所难免的。但是,不论使用哪种语言、方法去表现哪种音乐,都必须依循各自的歌唱语音和声腔技术。演唱中国歌曲,必须注意以歌唱语音的字词发音引领和带动歌唱发声;同时还要注意按照汉字语音的发音规律去润饰旋律,去表现音韵的声腔美。唯有如此,才能很好地把握歌唱语言和歌唱音乐的艺术风格。

4. 情感表现

以情带声、声情并茂是每一个歌者都不难理解的。《雁丘词》中说:“问世间情为何物,直叫人生死相许。”把这句爱情名言应用到歌唱中也不为过。准确地、创造性地表达歌曲的思想感情,是歌唱艺术表现的本质和灵魂。没有真情的演唱是苍白而空洞的,无法打动观众。“一声唱到融神处,毛骨悚然六月寒”是古人对声情关系的最好诠释,而要达到这种炉火纯青的歌唱效果,歌唱者自己首先要有丰富的感情和激情,要全身心地投入到歌唱的情景之中。有些歌者在演唱时只注重声音、气息、共鸣、位置等歌唱技术方法,偏偏忽视了歌曲的内容、歌唱的主题,特别是唱外国歌时,原文背得滚瓜烂熟却不知其中的意思,这样又如何能唱出情感来呢?另有些人在演唱时自己唱得眼泪直流,激动不已,却没法感染观众,不能打动听众的心……这是没有掌握表演技巧,缺乏歌唱技术方法的合理使用,不能很好地用情所致。所谓无情不足取,有情善表现,就是要把真情转达给观众,借以感染观众。要做到这一点,首先需要深刻理解歌词的主题思想,再精心地构思情感表现,全面设计、筹划唱法技巧的合理应用,继而用高超的技巧准确地再现歌曲的演唱主题,实现情感的充分表达。出色的表演、准确的传情,与美好的声音永远是相辅相成、缺一不可的。这就是我们提倡的全身心的歌唱。

5. 形体

在歌唱艺术中,除了要以声传情、以曲传情、以字传情外,以形体语言传情同样重要。讲到形体,很多人可能会认为只是表演者的体形动作。其实,歌唱艺术表现中的“形”,应当包括神形、手形、眼形及脸型等,最后才是体形。歌唱是一门表演艺术,作为歌唱艺术表现的基本手段之一,形体表演必须引起歌唱者的高度重视和关注。

中国戏剧表演艺术非常成熟和精湛,就因其不仅注意声音的合理运用,同时还非常重视身形和表情的配合,戏剧艺术中的唱、念、做、打、手、眼、声、法、步等,都可以拿来为歌唱艺术表现所用。因此,适当地学习舞蹈戏剧的表演艺术,对演唱者进行有针对性的形体训练,等等,都是歌唱不可或缺的重要环节。

三、唱歌的模仿

歌唱艺术与其他音乐艺术不同的地方,是歌唱的生理机制和发声方法既看不见,也摸不着。所以,歌唱训练有其自身的特殊性和独特的艺术规律。上面提到的各类歌唱技巧,无论是歌唱的发声、韵味、表情、吐字、形体,还是演唱的技能和技巧以及传情达意,都需要口传心授,多听多看多模仿。模仿是学习中的第一任老师,如果能模仿廖昌永、吴碧霞的声音,韩红、腾格尔的韵味,彭丽媛、阎维文的大家气质和宋祖英、汤灿的甜美表情,等等,你也就成功了一半。

目 录

自然优美的歌唱	(1)
---------------	-----

一、中国创作歌曲(男声)

父 亲	(3)	嘉陵江上	(29)
海 恋	(3)	那就是我	(30)
母 亲	(5)	松花江上	(32)
妈 妈	(6)	生命的星	(33)
秋 收	(7)	我的中国	(34)
驼 铃	(8)	万家灯火	(35)
天 边	(8)	乡音乡情	(36)
小 桥	(9)	西部放歌	(37)
乡 愁	(11)	咱老百姓	(39)
乡 谣	(12)	祖国万岁	(40)
跟你走	(12)	当兵干什么	(41)
两地曲	(13)	多情的土地	(42)
满江红	(15)	共和国之恋	(44)
拾彩贝	(15)	欢笑的日子	(44)
思乡曲	(16)	江河万古流	(46)
望乡词	(17)	军港的晚霞	(46)
小白杨	(19)	什么也不说	(47)
杨白劳	(20)	说句心里话	(48)
北京颂歌	(21)	乌苏里船歌	(49)
嘎达梅林	(22)	我为你歌唱	(50)
森吉德玛	(22)	我爱这土地	(51)
草原之夜	(24)	想家的时候	(53)
草原牧歌(新)	(25)	永恒的爱恋	(54)
长江之歌	(26)	再见吧! 妈妈	(55)
儿行千里	(27)	啊,美丽的金山	(56)
故乡情思	(27)	黄河,母亲的河	(57)
怀念战友	(28)	你是这样的人	(59)

再见了,大别山	(59)	送上我心头的思念	(70)
但愿不再是梦里	(61)	一个美丽的传说	(72)
故乡有话告诉你	(62)	我爱这蓝色的海洋	(73)
在那遥远的地方	(63)	在银色的月光下	(74)
骏马奔驰保边疆	(63)	弹起我心爱的土琵琶	(75)
挑担茶叶上北京	(64)	我们的祖国歌甜花香	(75)
我像雪花天上来	(66)	在那桃花盛开的地方	(77)
我是人民的儿子	(67)	草原上升起不落的太阳	(78)
战士的第二故乡	(68)	当你的秀发拂过我的钢枪	(78)
祖国,慈祥的母亲	(69)	黑龙江岸边洁白的玫瑰花	(79)

二、中国创作歌曲(女声)

报 答	(83)	小背篓	(110)
江 山	(84)	雁南飞	(111)
眷 恋	(84)	爱我中华	(111)
芦 花	(85)	阿妹出嫁	(112)
牧 笛	(86)	大地飞歌	(114)
思 恋	(88)	断桥遗梦	(114)
天 路	(89)	风调雨顺	(115)
望 月	(90)	感动世界	(117)
英 雄	(91)	赛吾里麦	(117)
知 音	(92)	一杯美酒	(118)
祝 愿	(93)	古老的歌	(119)
兵哥哥	(94)	贵妃醉酒	(120)
江河水	(95)	黄河渔娘	(122)
曲蔓地	(98)	欢天喜地	(124)
长城长	(98)	军港之夜	(125)
公仆赞	(99)	锦绣中华	(125)
红豆词	(100)	梁祝新歌	(127)
荷花梦	(101)	美丽家园	(128)
黄水谣	(102)	牧羊姑娘	(130)
好运来	(103)	亲吻祖国	(130)
南泥湾	(104)	沁园春·雪	(131)
梧桐树	(104)	情深谊长	(133)
梅兰芳	(105)	青藏高原	(133)
母亲河	(107)	千古绝唱	(134)
祝酒歌	(108)	人民公仆	(135)

山寨素描	(136)	火把节的欢乐	(181)
五星红旗	(138)	桃花红,杏花白	(182)
我的祖国	(139)	玛依拉变奏曲	(184)
幸福山歌	(140)	让我们舞起来	(187)
岩口滴水	(141)	我和我的祖国	(187)
一帆风顺	(142)	一支难忘的歌	(188)
祝福祖国	(143)	在那东山顶上	(190)
珠穆朗玛	(144)	遍插茱萸少一人	(191)
祝福人间	(145)	唱支山歌给党听	(192)
昭君出塞	(146)	打起手鼓唱起歌	(193)
爱在天地间	(148)	赶圩归来阿哩哩	(194)
草原夜色美	(149)	金风吹来的时候	(195)
春天的故事	(150)	假如你要认识我	(196)
春天的芭蕾	(154)	纳西篝火啊哩哩	(197)
抚仙湖恋歌	(157)	你是飘来的彩霞	(199)
鼓浪屿之波	(158)	前门情思——大碗茶	(200)
远去的母亲	(158)	谁不说俺家乡好	(202)
高天上流云	(160)	蓝色的蒙古高原	(203)
蓝色的牧歌	(161)	我爱你,塞北的雪	(204)
老师我想你	(162)	英雄往来天地间	(205)
蓝色爱情海	(163)	拉骆驼的黑小伙	(206)
美丽的心情	(165)	长大后我成了你	(207)
美丽新天地	(166)	军营飞来一只百灵	(208)
七月的草原	(167)	美丽的草原我的家	(209)
清晰的记忆	(169)	沂蒙山我的娘亲亲	(210)
我爱梅园梅	(170)	吐鲁番的葡萄熟了	(212)
我思念故乡	(171)	千年的铁树开了花	(214)
我属于中国	(172)	毛主席的话儿记心上	(218)
我爱你——中国	(173)	流吧,美丽的托玛尔河	(219)
又唱浏阳河	(174)	今天是你的生日,中国	(221)
中国大舞台	(175)	帕米尔,我的家乡多么美	(222)
中国的月亮	(176)	借月光再看看我的家乡	(223)
走进新时代	(177)	远方的客人请你留下来	(225)
北大荒人的歌	(178)	母亲河,我喊你一声妈妈	(226)
火把节的火把	(180)		

三、外国经典歌曲(男声)

春潮	(231)	斗牛士之歌	(248)
海鸥	(231)	桑塔·露琪亚	(250)
缆车	(232)	偷洒一滴泪	(250)
妈妈	(234)	胜利啊!胜利啊!	(252)
负心人	(235)	阿芒的咏叹调	(254)
三套车	(236)	伏尔加船夫曲	(255)
梭罗河	(237)	今夜无人入睡	(256)
小夜曲	(237)	热恋中的战士	(257)
饮酒歌	(238)	印度客人之歌	(258)
星光灿烂	(240)	你好像一朵鲜花	(259)
绿树成荫	(241)	苏萨宁的咏叹调	(259)
女人善变	(242)	我怀着满腔热情	(261)
请告诉我	(242)	再见吧!安静的家	(262)
让她相信	(244)	多么幸福能赞美你	(263)
天神赐粮	(245)	恒河上阳光灿烂	(264)
啊!我的太阳	(246)	莫斯科郊外的晚上	(266)
悲叹小夜曲	(246)	你再不要去做情郎	(266)
重归苏莲托	(247)	我心里不再感到青春火焰燃烧	(268)

四、外国经典歌曲(女声)

记忆	(271)	我亲爱的	(290)
尼娜	(273)	在我的心里	(291)
夜莺	(274)	红莓花儿开	(292)
鲱鱼	(275)	假如你爱我	(293)
喀秋莎	(276)	你们可知道	(295)
笑之歌	(277)	亲切的平静	(296)
月亮颂	(278)	让我痛苦吧!	(297)
野玫瑰	(280)	少女的愿望	(298)
紫罗兰	(281)	我心花怒放	(299)
阿里路亚	(283)	当晴朗的一天	(301)
鞭打我吧!	(285)	哈巴涅拉舞曲	(303)
告别时刻	(287)	为艺术,为爱情	(304)
漫步街上	(289)	啊!我亲爱的爸爸	(305)

乘着歌声的翅膀	(306)	安东尼达的浪漫曲	(312)
吉普赛女郎之歌	(307)	别再使我痛苦迷惘	(313)
求爱神给我安慰	(308)	我听到美妙的歌声	(314)
我悲伤啊,我痛苦	(309)	围绕着我崇拜的人儿	(317)
我失去一切幸福	(310)	美妙的时刻将来临	(319)
西班牙女郎	(311)	世上没有犹丽狄茜我怎能活	(320)

五、中国歌剧、戏曲选段

牡丹亭·游园	(325)	海风阵阵愁煞人	(349)
珊瑚颂	(326)	数九寒天下大雪	(351)
红梅赞	(327)	谁说女子不如男	(352)
绣红旗	(328)	五洲人民齐欢笑	(353)
尊厅长	(328)	万里春色满家园	(357)
答李淑一	(331)	为救李郎离家园	(360)
繁漪盘凤	(332)	都有一颗红亮的心	(361)
刘海砍樵	(334)	飞出这苦难的牢笼	(362)
十八相送	(335)	天上掉下个林妹妹	(364)
燕燕做媒	(338)	没有眼泪,没有悲伤	(366)
昭君出塞	(339)	一道道水来,一道道山	(369)
钟声催归	(340)	看天下劳苦人民都解放	(370)
啊!我的虎子哥	(342)	看大王在帐中和衣睡稳	(375)
洪湖水浪打浪	(343)	祖国的好山河寸土不让	(377)
夫妻双双把家还	(345)	清粼粼的水蓝莹莹的天	(379)
风和日暖艳阳天	(346)	我为共产主义把青春贡献	(382)
甘洒热血写春秋	(348)		

六、中国民族、民间歌曲

采 花	(387)	道拉吉	(393)
猜 调	(387)	放风筝	(394)
牧 歌	(388)	挂红灯	(395)
秋 收	(388)	赶牲灵	(396)
阿里郎	(389)	会哥哥	(397)
嗷咚嗷	(389)	蓝花花	(398)
采红菱	(391)	六口茶	(398)
打连成	(392)	龙船调	(399)

茉莉花	(400)	凤阳花鼓	(423)
孟姜女	(401)	姑苏风光	(423)
跑旱船	(402)	康定情歌	(426)
十大姐	(402)	弥渡山歌	(426)
铜钱歌	(404)	三十里铺	(427)
天乌乌	(405)	五哥放羊	(428)
太湖美	(406)	小河淌水	(430)
无锡景	(407)	一只鸟仔	(430)
幸福歌	(408)	嘎俄丽泰	(431)
绣荷包	(409)	十送红军	(432)
小白菜	(410)	拔根芦柴花	(434)
绣荷包	(411)	杜鹃花儿开	(434)
想亲亲	(411)	黄河船夫曲	(435)
想亲亲	(411)	槐花几时开	(436)
小看戏	(413)	美丽的姑娘	(436)
杨柳青	(414)	沂蒙山小调	(437)
摇篮曲	(415)	孟姜女哭长城	(437)
紫竹调	(416)	阿里山的姑娘	(438)
走西口	(417)	大河涨水沙浪沙	(440)
搭凉棚	(417)	太阳出来满天红	(440)
小拜年	(418)	太阳出来喜洋洋	(442)
绣金匾	(419)	一根丝线牵过河	(442)
四季歌	(420)	月儿弯弯照九州	(443)
放马山歌	(421)	春风吹来竹叶青	(443)
翻身五更	(421)	可爱的一朵玫瑰花	(444)
凤阳花鼓	(422)	阳婆里抱柴瞭哥哥	(445)
后 记			(446)

曲 调 回 另, 越 另 国 中, 六

一 中国创作歌曲

(男声)



父 亲

(刘和刚 演唱)

车 行 词
戚建波 曲

1 = C $\frac{4}{4}$

($\dot{1}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{4}$ | $\underline{2}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{2}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ |
5 - - - ||: $\dot{1}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ | $\underline{3}$ $\dot{2}$ $\dot{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ | 1 - - -)|

$\underline{5}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ 1. $\underline{6}$ $\underline{1}$ | $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | 1. $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ |

1. 想想你的背 影我 感受了坚 韧, 抚摸你的双 手我
2. 听听你的叮 嘱我 接过了自 信, 凝望你的目 光我

$\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ - | $\underline{3}$. $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$. $\underline{2}$ $\underline{3}$ | $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$. $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ - |

摸到了艰 辛。 不知不 觉你 鬓角 露了白 发,
看到了爱 心。 有老有 小你 手里 捧着孝 顺,

1. $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ | $\underline{2}$. $\underline{3}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{1}$ - | $\dot{1}$. $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ |

不 声 不 响 你 眼 角 上 添 了 皱 纹。 我 的 老 父 亲
再 苦 再 累 你 脸 上 挂 着 温 馨。 我 的 老 父 亲

$\underline{3}$. $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ - | $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$. $\underline{1}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ - |

我 最 疼 爱 的 人, 人 间 的 甘 甜 有 十 分 你 只 尝 了 三 分。
我 最 疼 爱 的 人, 生 活 的 苦 涩 有 三 分 你 却 吃 了 十 分。

$\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\underline{2}$ $\underline{2}$ $\underline{7}$ $\underline{6}$ | $\underline{6}$ $\underline{1}$ $\underline{2}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ - | $\dot{1}$. $\underline{6}$ $\dot{1}$ $\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ |

这 辈 子 做 你 的 儿 女 我 没 有 做 够, 央 求 你 呀 下 辈 子
这 辈 子 做 你 的 儿 女 我 没 有 做 够, 央 求 你 呀 下 辈 子

$\underline{5}$. $\underline{5}$ $\underline{5}$ $\underline{6}$ $\underline{3}$ $\underline{2}$ $\underline{1}$ - ||: $\underline{5}$. $\underline{3}$ $\underline{5}$ $\dot{2}$ | $\dot{2}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ - - - | $\dot{1}$ 0 0 0 ||

还 做 我 的 父 亲。 我 的 老 父 亲!
还 做 我 的 父 亲。

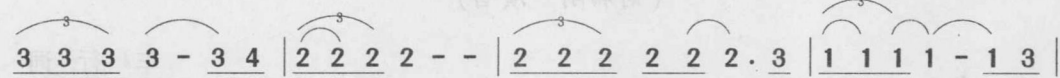
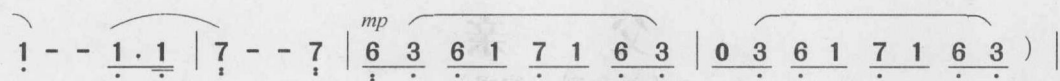
海 恋

陈小涛 陈 勇 词
陈 勇 曲

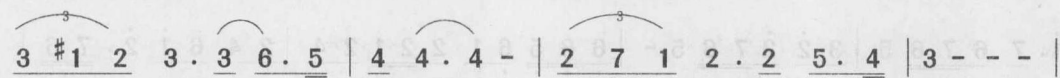
1 = G $\frac{4}{4}$

$\text{♩} = 72$
深情地

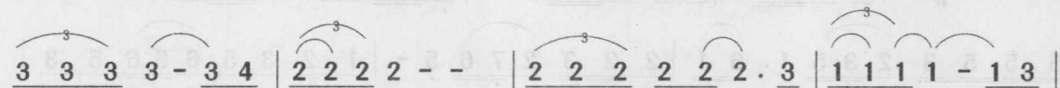
ff ($\dot{1}$ $\underline{6}$ $\underline{7}$ $\dot{1}$. $\underline{7}$ $\underline{2}$ $\dot{1}$ $\underline{7}$ | $\underline{6}$ - - $\underline{6}$. $\underline{5}$ | $\underline{4}$ - $\underline{4}$ $\underline{4}$ $\underline{6}$ $\underline{5}$ $\underline{4}$ | $\underline{3}$ - - $\underline{3}$. $\underline{4}$ | $\underline{3}$ - - $\underline{2}$. $\underline{3}$ |



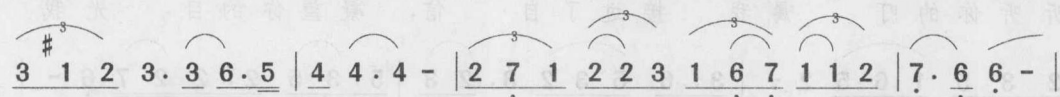
美丽的梦 像大海， 闪动的星光 像情怀， 你



是否感到我的期待， 就像浪花依恋着海。

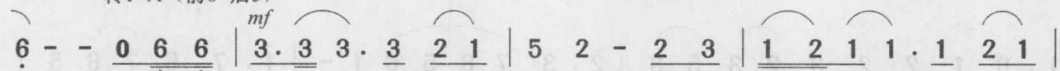


美丽的梦 像大海， 闪动的星光 像情怀， 你

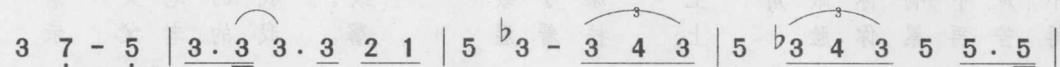


是否感到我的无奈， 多想给你我最真诚的依赖。

转1=A (前6=后5)

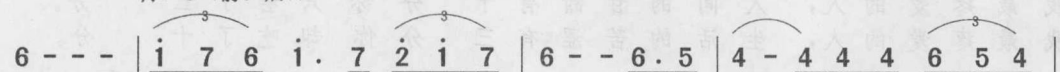


我把思念变成潮水，再把泪水融入

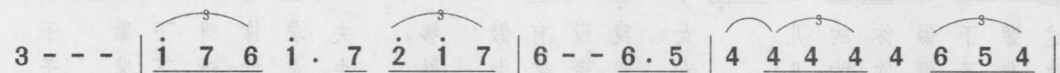


大海，哦，海市蜃楼的梦幻，无法替代潮起潮落的无

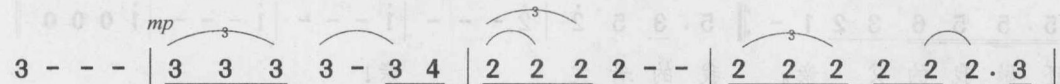
转1=G (前6=后7)



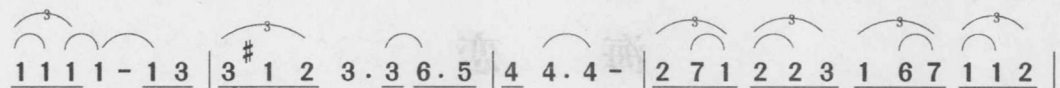
奈！ 不要离开，我为你而来，拥有梦，就会拥有未



来。 不要离开，我为你存在，你是否明白我情深似

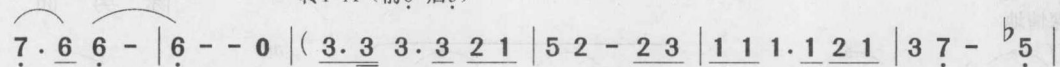


海。 美丽的梦 像大海， 闪动的星光 像



情怀， 你是否感到我的无奈， 多想给你我最真的

转1=A (前6=后5)



依赖。