

南充地区文化局 编

南充地区文化艺术志

吴应学 谌洪润 主编

四川人民出版社

南充地区文化局 编
吴应学 湛洪润 主编

南充地区文化艺术志

0211636

四川人民出版社



A0139707

(川)新登字 001 号

责任编辑:周 颖 徐文礼

封面设计:解建华

扉页题字:王绍康

技术设计:吴 天

南充地区文化艺术志

南充地区文化局 编

吴应学 湛洪润 主编

四川人民出版社出版发行(成都盐道街3号)

仪陇县装璜印刷厂印刷(仪陇县金城镇)

开本 850×1168mm1/32 印张 44.5 插页 56 字数 1050 千

1992年10月第1版 1992年10月第1次印刷

ISBN7-220-01886-X/K·249 印数:1—1500 册

定价:39.00 元

《南充地区文化艺术志》编纂委员会

主任委员：王绍康

副主任委员：罗金堂 潘大礼 夏永明

委员：（以姓氏笔划为序） 王绍康 王积厚
申志礼 江世俊 吴应学 杨受安 张明常
张北川 罗金堂 夏永明 赵正明 郭宪伟
谌洪润 彭朝斌 潘大礼

顾问：谢光瑶 王 化

《南充地区文化艺术志》编辑部

主 编：吴应学 谌洪润

编 辑：（以篇序为序） 吴应学 杨中杰 唐联生
凌泽久 申志礼 章照宁 蒋桂荣 钟和健
王积厚

摄 影：谢 奇 吴应学 王茂春 等

制 图：周杰锋

G127.712
6009

序

黄德益

《南充地区文化艺术志》编撰伊始，主编吴应学同志约书短序。其时以为自己对新编地方志略有涉猎，且千余字的序言，恐无大难，便应承了。及至书稿出来，得见其结构庞大，内容浩繁，积稿盈尺，字逾百万，才知绝非易事，然已推脱不得了。随着出书日期迫近，我心亦急如星火。自忖序言总不能成蹈空之论，于是挤出时间翻读书稿，始得浅识一二。

这部志书将研究方法与叙述方法结合起来，在收集上千万字史料的基础上，提要钩沉，述、记、志、传、表、图、录诸体并用，分门别类地记述了南充地区文化机构、群众文化、戏剧曲艺、图书发行、馆藏图书、电影发行放映、文艺创作、文物考古等事业的历史与现状，重点反映了新中国成立后特别是党的十一届三中全会以来南充文化事业所取得的巨大成就，展示出一幅南充地域文化的立体风貌，堪称在社会主义物质文明和精神文明建设中构建的一项弘扬民族文化的重点工程。它溯古通今，内涵丰富，经纬交织，外延广袤。卷首总述，纲举目张，综而有绪，能总其成；大事记编年得当，脉络贯通，能撮精要；主体部分，经验教训，俱以事实说话，结论暗寓其中；人物篇群贤咸集，英才荟萃，能昭来者。由此可见其组织者、编撰者的用意之深，用功之勤。

编纂社会主义新方志是承上启下，继往开来，服务当代，有益

后世的千秋大业。一部高质量的地区文化艺术志,应该是集思想性、科学性、资料性于一体的著述,以其对历史的洞悉,为地方文化事业发展的决策提供科学的依据,供当政者引备冰鉴;可以作为国情、区情教育的乡土教材,使人们从中受到优秀的民族文化的熏陶和启迪;可以存史,开一方地方史研究风气,供后来者之查考研究。以上诸项,《南充地区文化艺术志》都作了有益的尝试,并取得了一些可喜的成果。从志书对川北大木偶、川北灯戏、皮影等剧种曲种的诞生发展、弘扬光大过程中所经历的曲折,及至终于饮誉海内外的记述中,我们既领略到了这些植根民族沃土的艺苑奇葩的生命活力,也感受到了振兴地方戏剧,弘扬民族文化的历史重任。从文学创作和理论研究的方兴未艾,从图书发行、馆藏事业向深度和广度的开拓进取,以及包括电影、电视、录像、舞厅在内的城乡文化市场的开辟发展,我们更应深思:作为观赏者,可以在姹紫嫣红的文艺百花园中流连忘返,而作为建设者,则需继续用心血浇灌,才能使其鲜花长开,青春永驻。诸如造成重视民族文化的舆论环境,全面贯彻“百花齐放,百家争鸣”的方针,研究制定繁荣社会主义文化事业的政策措施,建设一支又红又专的文化工作者队伍,探索专业文艺团体的体制改革等,还有大量艰巨的工作亟待我们去做,以求弘扬民族文化、讴歌社会主义时代精神,达到振兴中华,富强祖国的目的。

为他人著述作序,讳言不足已成惯例,曲容其弱点也不鲜见。但这不是实事求是的态度。同时,也有违真心向上的编著者之本意。《南充地区文化艺术志》集众人之力编撰而成,工程甚巨,虽经编写人员苦心撰写,主编殚精竭虑,惨淡经营,然疏漏失误仍在所难免。掩卷细思,这部志书对一些资料的交叉重复的处理似欠果断;少数地方背景材料交代略感不明,缺乏大文化氛围;个别篇章切割过细,有零散之嫌;此外,个别人物文字叙述略感冗长,等等。

尽管如此,毕竟不掩成功的光华。

马克思曾经说过:“人们自己创造自己的历史,但他们并不是随心所欲地创造,并不是在他们选定的条件下创造,而是在直接碰到的、既定的、从过去继承下的条件下创造。”(《马克思恩格斯选集》第1卷第603页)社会主义新文化是社会主义的经济和政治在意识形态领域的反映,但是它又离不开对深厚的历史文化传统的继承。因此,清理和继承历史文化遗产,无疑是建设具有中国特色的社会主义文化的一项重要任务。就此义而言,《南充地区文化艺术志》亦作出了不容低估的贡献。其实用价值和理论价值,随着时间的推移,必将得到越来越明显的体现。

《南充地区文化艺术志》的出版,是南充地区地方部门志结出的又一硕果,可喜可贺,乐为之序。

1992年3月于果州

序

王绍康

盛世修志，古今皆然。它需要开明的执政者的倡导，需要安定祥和的社会局势，需要重视历史的文化氛围，当然更需一批德才学识兼备的文化人的辛勤耕耘。志书的修纂工作是一项博大浩繁的社会工程，一部好的志书乃是人们创造的物质财富和精神财富的凝聚与升华，是一地历史文化的忠实记录和最好见证。我国社会主义现代化建设进入新的历史时期，玉成了编纂社会主义新方志的时代氛围，《南充地区文化艺术志》正是在这种时代背景中修纂的。

《南充地区文化艺术志》酝酿既久，成书尤艰。今见百万余字的志书终于定稿，即将传世，思及此乃数百人为之融汇心血，主编春去秋来，夙夜匪懈，殚精竭虑地苦苦编纂，为臻至境，增订删削，足迹遍及十二县市，深感为之作序，评其精要，彰其业绩，实是义不容辞的责任。

南充地区自古物华天宝，地灵人杰。聪明、勇敢、勤劳、俭朴的南充人民融中原文化之精髓，汇巴蜀文化之遗风，在美丽富饶的嘉陵江流域创造了独特、凝重的川北文化。特别是中国共产党十一届三中全会之后，由于全党全国把工作重点转移到发展生产力，以经济建设为中心的正确轨道上来，改革开放的英明决策，带来了南充地区经济生活的繁荣兴旺。经济的发展又促进了文化的繁荣。十多年来，南充地区文化战线的同仁们努力探索，奋力拼搏，把南充

地区的文化工作推到了前所未有的高度,在全川名列前茅。特别是在弘扬民族文化,发展川北灯戏、川北大木偶、川北皮影、川北剪纸四朵艺术奇葩的工作中取得了辉煌成就:一度销声匿迹的川北灯戏被邀进了中南海,为党和国家领导人献艺;濒临灭绝的世界唯一的川北大木偶被推上了国际舞台,代表中华人民共和国出国访问,参加国际木偶艺术节,在世界艺坛上被美誉为“东方艺术的冠冕”;几乎失传的川北皮影被推到世界音乐之都维也纳表演,轰动了欧洲;鲜为人知的川北剪纸,以奇险的刀法,细腻、精美的造型闻名全国;群众文化领域百花齐放、争奇斗妍;文艺创作、图书发行、电影发行放映、文物等事业取得了旧时代无法比拟的巨大成绩。这些文化活动,既为文化艺术志的编纂提供了浩如烟海的历史资料,也向编纂者提出了如何搜集、鉴别、整理史料,从而认识规律,综揽全局、编撰成篇的问题。令人欣慰的是,编撰者广采博收,取精示弘,既严守法度,又多有创见,终于使结晶成形的志书具有较强的资料性、思想性、科学性,可望发挥“资政、教化、存史”的功能。

关于这部志书的体例章法、总体布局,为弘扬民族文化所作探索与贡献,等等,黄德益同志在他所作的序言中已有切中肯綮的评价,兹不重复。我认为这部志书还可一提的是,其主体部分门类横分得当,篇章相对独立,方便了各文化部门的同志索检,各章之间相互联系,又极具借鉴价值。纵写不枝不蔓,较好地反映了本区文化艺术各个领域的历史和现状。相信关心这部志书的读者,在阅读它时,从中既能查找到有关的历史资料或资料线索,又能受到文化艺术的熏陶感染。而作为文化工作者,尤其是文化部门的各级领导,如能经常查阅,从中获取开拓文化工作新局面的教益,那么,编纂者也就得到了极大的慰藉。

由于部门职能等多方面的原因,这部志书的“文化”概念,是界

定在狭义的范围之内的,哲学、语言学以及自然科学等未纳入,艺术亦只限于本区所有的那些门类。尽管如此,文化概念内涵之深蕴,外延之广袤已足使人为之浩叹!其对于人的心灵的塑造,情操的陶冶,理智的启迪等作用亦不言而喻。而它正是编纂这部志书的初衷之一。

“贤者识大,不贤者识小”,管窥蠡测之言,未必能起到导读的作用。相信卓具慧眼的读者诸君,在对这部志书作一番浏览之后,一定会有高明的见解。

• 预祝《南充地区文化艺术志》流布人间,服务当代,传之久远,惠及后世!

1992年4月

凡 例

一、《南充地区文化艺术志》以南充地区所辖县、市的文化艺术历史和现状为主要记叙范围(1986年前含苍溪县),侧重记叙中华人民共和国成立后文化艺术事业的发展变化。

二、本志以马克思主义、毛泽东思想为指导,坚持党的基本路线,以实事求是、存真求实为准绳,力求思想性、科学性、资料性相统一,旨在“资政、教化、存史”,为社会主义现代化建设服务。

三、本志时间断限。因明清以前本区文化艺术资料较少,故不划上限,尽可能追溯久远,以辑存史料,下限 1990 年 12 月。

四、本志采用述、记、志、传、图、表、录等方式,志为主体,图表分别置于有关篇、章、节之中,全志以总述为纲,大事记为经,按事类设篇为纬,横分章、节、目三个层次,部分目设有子目,共 9 篇,57 章、228 节,100 万字。

总述:以叙事为主,史论结合,反映本区文化艺术事业发展的历史脉络和内在规律,列于全志之首。

大事记:本志之经线,以编年体为主,纪事本末体为辅,条陈本区文化艺术大事、要事、首事。

业务专志:横分门类,设组织机构、群众文化、戏剧曲艺、图书发行、图书馆、电影发行放映、文艺创作、文物 8 篇,纵述文化艺术的历史和现状,反映文化艺术事业在社会主义建设中的地位和作用。

人物篇:生不立传,省劳模、获国家部委、省级以上表彰的先进

个人,省党代会代表,省人大、政协委员,高级专业技术职称均分别介绍;中级技术职称列出人名。

附录:辑录本区有关文化艺术工作的重要文献。

六、称谓。人名,一般直书姓名,不加褒贬之词,必要时冠以职称职务;历史朝代、国家、政权、党派直书其当时名称;地名用事件发生时的地名,如后有变动,括注今地名。

七、本志部分篇章资料取于南充地区文化局直属文化单位未完稿的部门志,编撰时未注明出处。材料取舍,以详今略古,古为今用为原则。

八、数字用法,以《关于出版物上数字用法的试行规定》为准。

总 述

南充地区位于四川盆地东北部,东与大竹、渠县交界,南同合川、重庆接壤,西靠蓬溪、射洪,北接广元、旺苍,东北与巴中、平昌为邻,东南和邻水、江北相连,西北靠近梓潼、剑阁,西南紧接遂宁、潼南。全区原辖南充市、华蓥市、南充、西充、南部、阆中、苍溪、仪陇、营山、蓬安、岳池、广安、武胜 13 个县市,1986 年 1 月 1 日苍溪划归广元市管辖,现辖 2 市 10 县。

早在新石器时代,本区就有先民居住。古为“有果氏”之国,夏商为“巴”人之国,周为“巴子国”地,秦汉为巴郡辖境,三国至两晋隶属巴西郡,隋代分属利州、隆州、涪州和渠州,唐属山南西道和剑南道东川,北宋由成都府路和利州路管辖,南宋隶梓州路和利州路,元属顺庆路、广元路和重庆路,明代分属顺庆府、保宁府和重庆府,清由川北道和川北东道管辖,中华民国初年分属嘉陵道和东川道,后属第十一(南充)、第十四(剑阁)和第十(大竹)行政督察区。新中国建立后,属川北行署区和川东行署区。1952 年四川并省,分属南充、大竹、剑阁三个专区,1968 年更南充专区为南充地区。南充市为南充地区行政公署驻地,是全区政治、经济、文化中心。

本区地跨盆东平行岭谷、盆中丘陵和盆北低山三个大的地貌区,长江上游最大支流嘉陵江纵贯全区,渠江、东河蜿蜒来汇。1986 年,苍溪划归广元市之后,地理座标东经 $105^{\circ}26'$ —— $107^{\circ}2'$, 北纬 $30^{\circ}7'$ —— $31^{\circ}51'$, 面积 16919 平方公里。1990 年人口 1012 万人,人口密度 598 人/平方公里。北屏秦岭,东南障华蓥山,西北横亘剑门,陆路交通闭塞,文化交流受阻。嘉陵江是北上中原,南通

荆楚的重要线路,巴国国都先治垫江(今合川),后治阆中,都得嘉陵江一水之利。张仪、司马错率兵伐蜀灭巴,走的都是水路。秦辟驿道,郡县初设,汉兴漕运,舟楫繁忙,巴蜀文化与中原文化、楚文化等得以进一步相互交流,相互影响。先民世代沿河定居,生息繁衍,民风淳朴,民俗特异,文化根深叶茂,源远流长。

群众文化 本区群众文化历史悠久,具有川北山乡浓郁地域特色和普及性。它经历了由个体、自发、分散的民间形式到国家设置文化机构、团体,形成文化事业和文化市场的历史发展过程。其内容包罗万象,举凡识字教育、街头宣传、展览、广播、电影、幻灯、电视、录像、庙会娱乐、美术、书法、摄影、诗会笔会、游艺、歌舞、体育、文艺演出等尽入画图。

西周时期,嘉陵江阆中一带即有“巴渝舞”出现。随着时代的演进,民间歌谣、舞蹈、戏曲,以及人们喜爱的诗词歌赋琴棋书画等文化艺术,应运而生。明清时期,群众文化日益发展,具有浓郁乡土风味的大木偶、皮影、灯戏、剪纸、雕塑、石刻、民歌、民舞等蜚声艺林,流传至今。民国10年(1921),南充县建区内第一所通俗教育馆。民国21年,广安县建区内第一所民众教育馆,各县亦先后设置民众教育馆,推行社会教育。民国26年,梁漱溟在山东开办的乡村建设研究院迁来南充,建立全省唯一的省立南充民众教育馆。此时,一大批爱国青年和进步文人,纷纷成立抗日救亡文艺宣传队,积极开展抗日救国宣传,随即新文艺活动在全区城乡掀起。新歌剧、话剧、活报剧、漫画、歌曲等群众文化宣传活动,极为活跃。

新中国成立后,党和政府十分重视和关心群众文化事业,1设置了群众文化行政和事业机构,在党的文艺方针政策指引下,全区广大群众文化干部职工和业余文艺工作者,以开拓社会主义新文化为己任,大力弘扬优秀民族文化,为活跃人民文化生活,兢兢业业,

忘我工作。特别是党的十一届三中全会后,在改革开放政策的推动下,解放思想,更新观念,依靠群众,共同努力,全区群众文化焕然一新,灿烂多姿。

1950年,随着社会主义制度的建立和政风民俗的革新,一个以庆解放,唱翻身,学文化为特点的群众业余文化活动普及全区城乡,以减租退押,清匪反霸,土地改革,抗美援朝,发展生产为其主要宣传内容。各地普遍开展了唱新歌、扭秧歌、打腰鼓、办黑板报、上夜校、演新戏等群众喜闻乐见的文化宣传活动,其普及面之广,参与人之多,活动之经常,是群众文化史上从来没有过的。

1954年,随着农业合作化的发展,农村俱乐部开始在各地建立。1956年,全区农村俱乐部迅速发展,大部分县市的高级农业生产合作社有俱乐部组织。同时,发掘整理了一大批具有川北地方特色的民歌、民舞等民间文艺。

1958年,各地群众业余文化组织急剧发展,以俱乐部为中心的群众文化网在区内形成。当年有农村俱乐部 7767 个,基建队俱乐部 256 个,业余剧团和文艺宣传队 6101 个。在“人人写诗,人人唱歌,人人画画,人人跳舞”的影响下,跃进民歌、大幅壁画、屋顶标语、山头广播、赛诗台、门板报、歌咏队等遍及全区城乡。由于不从客观实际出发,搞一哄而起的文化跃进,不久便停了下来。但群众文艺创作和演出,仍出现了一些好作品、好节目。国家文化部编印的《红军歌谣》收入了南充的民歌《羞月亮》、《蜜蜂飞来采错花》,1959年全省规模较大的首届群众文艺创作会演和展览,南充地区演出的节目有 12 个获奖。其中歌舞《缫丝五姐妹》、《姐妹挖苕》,民歌《吆麻雀》、《晾衣裳》、《吼拐》等被选为全省到各地市州巡回会演、汇报演出的优秀节目。

1962年,调整国民经济,工农业生产开始好转,群众文化逐步恢复。各地采取送文化下乡的办法,组织文化服务队、文化担、背篓

剧团、图书包等,下乡巡回服务。同时购制幻灯机,培训放映员,使全区 60% 以上的公社有了幻灯。1964 年,“四清”运动在各县开展,群众文化围绕以阶级斗争内容为中心的家史、村史、社史的“三史”教育进行宣传,并改俱乐部为政治夜校、政治技术推广站。

1966 年,“文化大革命”开始,群众文化被指为“修正主义文艺黑线专政”。一些优秀的音乐、戏剧、美术作品,贯以“封资修黑货”而被取缔。业余文化组织纷纷解散,文艺活动骨干受到批判,一批文化干部被打成“反动权威”,下放劳动。群众文化惨遭浩劫,群众文化工作陷于瘫痪。70 年代初,唱“语录歌”,跳“忠字舞”,学“小靳庄”的活动流行一时,群众文化再次受到扭曲。1978 年,地区文化局成立,下设社会文化科管群众文化。为了加强对群众业余文艺活动的辅导,新建了地区群众艺术馆。各县市文教局设置了文化股。自 1978 年起,国家投资对全区 12 个文化馆,进行了新建或扩建。

1981 年,中共中央发出《关于关心人民群众文化生活的指示》,随着改革开放政策的执行,群众文化实行了“以文补文”、“文经联姻”、“文经结合”的新政策。由单一的服务型转向了综合的服务经营型,推行国营、集体、个体一齐上,采取了多层次、多渠道、多形式的新体制,调动了广大群众办文化的积极性,给群众文化工作注入了生机与活力,使群众文化走上了繁荣发展的新阶段。乡镇群众文化建设开始启动,到 1984 年夏,全区 771 个乡(镇),全部建起了文化站,一个以文化中心、站为主体,以俱乐部、文化室为基础,以县文化馆为龙头的农村五级文化网络在本区初步形成。特别是 1981 年至 1990 年,地委、行署十分重视群众文化,每年召开一次不同形式的群众文化工作会议,并进行一年一度的大检查。1988 年,地文化局制定了文化中心“达标”的基本条件,验收合格者由行署颁发证书。1989 年,地区文化局、财政局、人事局、编委联合发文,着重解决了文化专职干部的政治、福利待遇和业务培训问题。

城乡群众文化的蓬勃发展,对宣传党和政府的政策法规,传播科学文化知识,提供商品经济信息,活跃文化生活,陶冶思想情操,促进农民脱贫致富起到积极作用,受到广大群众的欢迎。1990年3月,四川省群众文化工作会议在南充召开,南充的经验得到充分肯定和推广。

群众文艺演出,各县市因时因地组织了慰问、联欢、会演、大赛。自1979年以来,地区文化局、群众艺术馆同有关部门合作,举办了全区群众文艺会演、独唱独奏音乐会、音乐曲艺调演、计划生育文艺调演、灯戏调演、职工文艺会演、青年歌手大赛等。从中选拔了一批优秀节目和演员参加四川省举办的各种文艺会演。南充在省演出的民舞《云童舞》、集体舞《欢乐的青年》、《海潮》,花鼓《水库新歌》分别获一、二、三等奖。民歌《吆麻雀》参加全国农民调演,在京获奖。省第二届职工文艺调演,南充代表团演出的十二个节目,有9个节目分别获创作、演出奖,地区艺术馆获组织奖。小川剧《该谁要》获省计划生育作奖,省电台播放全剧。歌曲演唱,1987年,四川省青年歌手《抒情歌曲杯》电视大奖赛,1988年,全省二届《茅坡杯抒情歌曲》电视大奖赛,南充两次夺冠,为本区业余文艺争得了荣誉。

工矿业余文化工作,1958年,南充30万人上华蓥山大炼钢铁,兴办工厂。60年代“三线”建设内迁,中央和省的一些厂矿迁入华蓥,矿区工人文化活动逐步开展起来。1979年到1985年,华蓥矿务局举办了两次规模较大的职工业余会演,以及革命歌曲演唱会、独奏音乐会、歌手大奖赛等专题文艺活动。书法、美术、摄影展览经常举办,丰富了厂矿职工业余文化生活。国营江华厂、明光厂、金光厂、长城厂、燎原厂的职工文艺活动,设施齐备,人才济济,经常开展。

本区群众文化理论建设走上正轨,1987年,成立南充地区群