



WELCOME TO JIESHAN

珏山

孔庆祥 编著

中国赏月第一山，素以险峻、雄奇驰名
古有“晋魏河山第一奇”“南武当，北珏山”之美誉
国家非物质文化遗产保护项目——泽州中秋习俗示范
保护地

SHANXI
LVYOU FENGJING
MINGSHENG CONGSHU

山西旅游风景名胜丛书(升级版)

山西出版传媒集团
山西经济出版社

SHANXI
LVYOU FENGJING
MINGSHENG CONGSHU
山西旅游风景名胜丛书(升级版)



珏

JUESHAN
↓

山

孔庆祥
编著

山西出版传媒集团
山西经济出版社

图书在版编目(CIP)数据

珏山 / 孔庆祥编著. —太原: 山西经济出版社,
2011. 12

(山西旅游风景名胜丛书: 升级版)

ISBN 978-7-80767-471-9

I. ①珏… II. ①孔… III. ①山—介绍—晋城市

IV. ①K928.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第248404号

珏 山

编 著: 孔庆祥

出 版 人: 赵建廷

责任编辑: 董利斌

助理责编: 郭正卿

装帧设计: 董利斌 赵 娜

出 版 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

地 址: 太原市建设南路21号

邮 编: 030012

电 话: 0351-4922133 (发行中心)

0351-4922085 (综合办)

E-mail: sxjfx@163.com

jingjshb@sxskcb.com

网 址: www.sxjjcb.com

经 销 者: 山西出版传媒集团·山西经济出版社

承 印 者: 山西省美术印务有限责任公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/32

印 张: 3.125

字 数: 67千字

印 数: 1-6 000册

版 次: 2012年5月 第1版

印 次: 2012年5月 第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-80767-471-9

定 价: 13.00元

《山西旅游风景名胜丛书》（升级版）

编委会

名誉主任 李镇西

主任 赵建廷

副主任 杨晓国 郝建军

编委 （以姓氏笔画为序）

马晓东 王宏伟 张世满 张宝东

李镇西 杨晓国 邵琦 郑庆春

赵建廷 郝建军 原荣立 悦克伶

郭华荣 曹昌智 董利斌 董养忠

编辑部

主任 董利斌

成员 （以姓氏笔画为序）

马晓东 王云翠 田玫 芦宏伟

李春梅 张蕾 郑庆春 赵娜

郭正卿



序言

1998年孟春,《山西旅游风景名胜丛书》问世。弹指一挥间,这套跨世纪的旅游文化丛书已出版53种,总字数逾两百万字,总图片超千幅。包括了山西省一大批著名旅游景点或景区,发行量近百万册,荣获全国优秀畅销书奖和晋版优秀图书奖,至今常销不衰,取得了良好的社会效益和经济效益,已经成为山西旅游文化图书的一个品牌。许多读者对她留下了深刻印象。

14年来,中国经济迅猛发展,已跃居世界第二大经济体,国民生活水平显著提高,精神文化需求空前高涨,消费结构明显不同,旅游市场变化很大。《中共中央关于深化文化体制改革推动社会主义文化大发展大繁荣若干重大问题的决定》如号角响彻神州大地,如春风拂过大江南北。文化大发展大繁荣的春天已经来临,文化与旅游深度融合的路径业已确定。《山西旅游风景名胜丛书》对山西旅游业发展曾经起到重要推动作用,但时代在前进,社会在进步,文化在发展,读者需求在提高。因此,我们决定出版《山西旅游风景名胜丛书》(升级版)。为了体现时代特色,满足一般游客需要,升级版做了以下改进:一是

在内容上突出重点、亮点，不求面面俱到。二是增加大量图片，并用四色印刷，以达到以文解图，以图释文，图文并茂，相得益彰的效果。三是在行文色彩上，避免呆板、生涩的学究气，采用灵动活泼的散文笔法。

山西是中华民族的重要发祥地之一，历史悠久，文化灿烂，钟灵毓秀，风光独特。这里堪称中国古代建筑的宝库和中国地上文物博物馆，仅全国重点文物保护单位就有271处，居全国之首。这里拥有世界文化遗产、中国三大石窟之一的云冈石窟；这里拥有世界文化遗产、中国四大佛教名山之首的五台山；这里拥有世界文化遗产、中国现存两座古城之一的平遥古城；这里拥有华夏名山、五岳之一的北岳恒山；这里拥有世界现存最古老最高的木塔——应县木塔；这里拥有世界规模最大、规格最高的关帝庙；这里拥有举世公认的艺术瑰宝——永乐宫元代壁画；这里拥有历代修筑的长城3000多千米和雁门关等众多著名关隘；这里拥有八路军太行纪念馆等丰富而独特的红色旅游资源；这里拥有世界第一大黄色瀑布——吉县黄河壶口瀑布；这里拥有华北地区唯一保存的一片原始森林……

“人说山西好风光”，“左手一指太行山，右手一指是吕梁”。山西人民笑迎天下游客，走进娘子关，感受灿烂的三晋文化，领略独特的自然风光，体验淳朴的山西民情，分享晋善晋美的愉悦。这就是《山西旅游风景名胜丛书》改版提升的目的所在。

《山西旅游风景名胜丛书》（升级版）编委会

2012年春季



原版序言

从20世纪70年代末以来，经过近20年的经营与发展，山西省的旅游已成为本省国民经济的一个重要组成部分。在古老的三晋大地上，东沿千里太行，西依九曲黄河，南自银湖之畔，北迄长城脚下，一大批具有鲜明特色的旅游风景名胜，正以其充满魅力的绚丽姿态吸引着来自国内外的游客。

人们通过一处处具体的旅游景区或景点，不断地了解和认识山西，山西人民则更希望通过向国内外宾朋展示这些名胜景观，以扩大山西的改革开放，振兴山西旅游产业，促进山西经济发展。正是在这样一个背景之下，我们编辑出版了这套《山西旅游风景名胜丛书》。

在编撰《山西旅游风景名胜丛书》过程中，我们自始至终本着准确、生动、简明、实用、图文并茂的原则。目的是为那些已经进入这些旅游景区或景点的游客起到实地导游和现场解疑的作用，同时也为那些因条件所限暂时尚不能实地旅游的朋友们起到一种神游的作用。

山西是中华民族的重要发祥地，现有世界文化遗产、

国家与省级重点文物保护单位400余处。传说中的炎帝活动在上党地区，黄帝、嫫祖、后稷及史前三王尧、舜、禹也活动并建都在晋南一带；近代中国革命斗争，又给山西留下许多珍贵的革命文物，武乡八路军总司令部旧址、平型关战役旧址、刘胡兰烈士纪念馆……真可谓物华天宝，人杰地灵，历史悠久，文化灿烂。相信三晋大地上的风景名胜会呈现给中外游客一种形象而悠久的历史文化，展示出一个特殊而广阔的自然环境。

当您怀着浏览观光的惬意离开这些旅游景区或景点之后，希望《山西旅游风景名胜丛书》能够给您留下一个永久咀嚼和回味的话题。

《山西旅游风景名胜丛书》编委会

1998年孟春



珏山简介

珏山地处太行山脉，主峰海拔973米，占地面积40平方公里，位于市区十公里处的丹河南岸。它双峰对峙，巍峨苍翠，如两角玉立，故名珏山。主峰四周群山拱卫，地势雄峻秀美。珏山赏月可以追溯至南北朝时期，双峰捧月更是人间的奇绝景观，素有中国赏月名山、晋魏河山第一奇的美誉，现为国家AAAA级旅游景区、国家非物质文化遗产保护项目——泽州中秋习俗保护地。

珏山景区景观有主峰四顶（灵官顶、西顶、金顶、南顶）；围绕主峰有四座象形山（龟山、蛇山、狮山、象山）；主峰西南相对而立的翠屏山；主峰南北一线的天子岭；珏山隔河相对的千年古刹——青莲寺；主峰东南有丹河峡谷景区——蕴月湾；主峰之北有吉尼斯世界纪录的丹河特大石拱桥、太极湖及女娲补天的遗迹。登上珏山主峰，群峰似涛。丹河自东北而来，缠绕着珏山与青莲古刹，如潜龙穿峡，装扮得恰到好处。这里有唐朝彩塑、宋朝建筑、特大石拱桥、千年银杏树、奇树子母柏。这里有

动人的神话传说、历代名人的手迹比比皆是。这里是佛国仙境。论佛教文化，有“北五台南五顶”之说，珏山与五台山齐名；论道教文化，有“北珏山南武当”之说，珏山与武当并称。“珏山吐月”位列古泽州八景之首，堪称天下一绝。始于北齐，发展于唐宋，鼎盛于明清，是一处历史积淀深厚、文化底蕴丰富，人文与自然景观相结合的风景区。



我见珏山多妩媚 / 1

问道珏山 / 14

真武镇守 / 14

三教合一 / 17

敬奉众神 / 20

赏月名山 / 34

天门宴开 / 36

珏山四顶 / 40

珏山夜景 美轮美奂 / 47

太行江南——蕴月湾 / 49

天池遗梦 / 51

丹水流波 / 51

佛国胜境青莲寺 / 57

古青莲寺 / 57

新青莲寺 / 66

珏山节日 / 74

珏山上，过大年 / 74

破五来，接财神 / 75

三月三，朝珏山 / 76

中秋节，祭月神 / 77

珏山故事 / 79

珏山缘何奉鲁班 / 79

慧远说法珏山 掷笔青莲 / 81

珏山诗、联、赋赏析 / 83

诗 / 83

联 / 84

赋 / 85

后记 / 89

封二 珏山导游图

封三 泽州县旅游景点



壹

我见玉山多妩媚

秀美的风光、悠久的历史、灵异的宗教、辉煌的建筑齐聚于珏山；年年岁岁，河光山色深情缱绻（qiǎnquǎn）地渲染、滋润着珏山；古往今来，盛衰兴替每时每刻都在影响、雕凿着珏山。无论是造物者，还是建设者，如无所不能的大匠，始终青睐珏山，将这方得天独厚的山水绝胜营造成了每一株草木都散发着激情，每一块山石都蕴含着生机，每一条小径都流动着旋律的灵瑞圣境。珏山，因此被誉为“晋魏河山第一奇”，成了泽州境内开发最早的名胜之区。

一级级的台阶慢慢从脚下离去，连缀成身后连绵上升的路，把人们缓缓送入了珏山的怀抱。登高临下，幽然深远，壁立千仞，回望山下，曾经走过的公路已在极目处，只有一条线的模样，而远山在云雾迷朦间影影绰绰。这个时候终于领悟到了中国丹青山水画的真谛，原来竟是这样！尤其看到裸露的崖石，有青碧色的、有灰白色的、有深褐色的，原来真的存在这样真实的景色，本以为中国丹青山水画是建立在想当然的美化理想之中，只是为了画面的绚丽多彩，不想，现实中竟然真有实景、实物、实色的

五山覽勝
丁巳仲夏
吳昌碩
畫



存在，令人大开眼界。（图1-1）

珏山之势首为险，其主峰（东顶）海拔973米，这在太行山尽处的崇山峻岭间，虽难称鹤立，却也是独秀。驻足山脚，看山势壁立千仞，怪石嶙峋，峥嵘嵯峨（cuó'é，山势高峻），势不能攀。据说古人在山顶修建庙宇时，砖石用料都是靠山羊驮上去的。

登珏山，自古一径。由山之西南而入，山路曲折蜿蜒，径随坡势，陡缓无定，宽窄不一。径旁林木葱郁，偶有野花错杂。上行百米，山渐陡，人渐累，步渐慢，面渐潮，心渐紧。东汉马第伯登泰

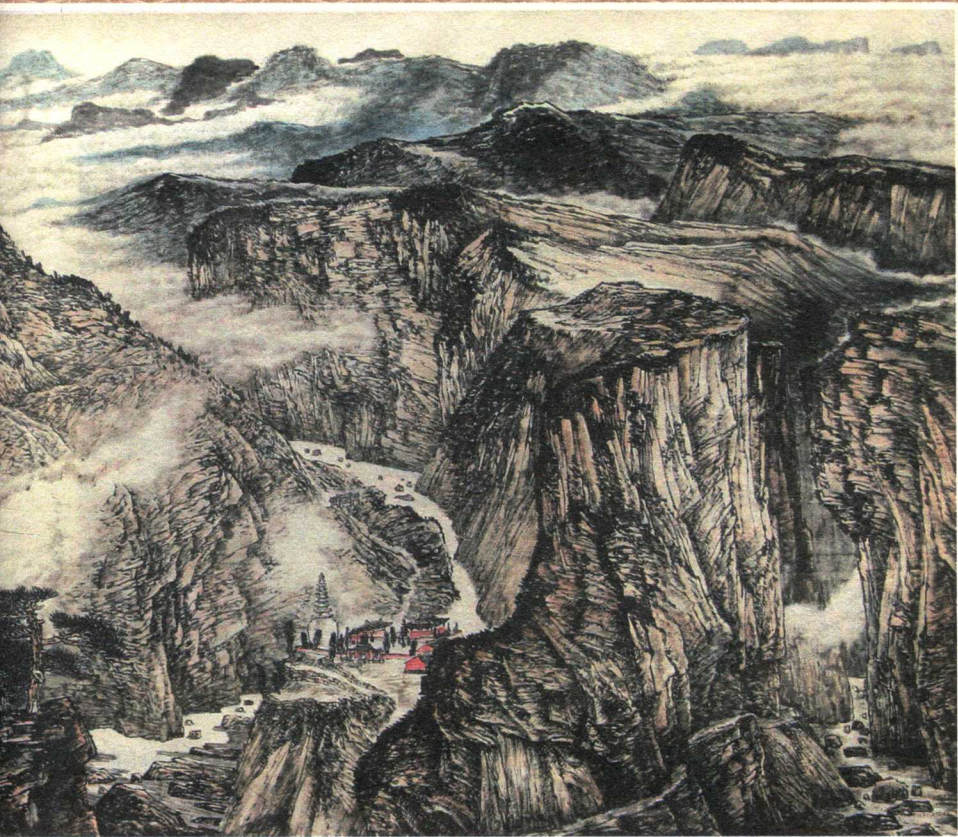


图1-1 瑤山全景

山后曾作文曰：“……初上此道，行十余步一休。稍疲，咽唇焦，五六步一休。蹒跚据顿，地不避湿暗。前有燥地，目视而两脚不随。……”“目视而两脚不随”，用在这里真是再贴切不过了。

这是过去从山脚到一天门之间的行程。一天门建于山腰，人们往往走过这一登山序幕，精力便耗尽大半，须得休憩个把时辰，方能继续攀进主题。为了减轻游人之累，提高游览质量，前些年，景区修筑了由山脚到黑虎殿之下（即今停车场）的旅游公路，节省了时间，也节省了体力。

其实，就算现在由停车场始登，险峻与劳顿也是必然的。珏山之险，从一天门开始，愈加显现。石阶天梯，几乎是垂直而上，游人攀登，必须借助两边自上而下沿石阶垂着的粗铁索，后面的人仰头看见前面人的脚底，前面的人多数不敢回头，就算敢，也是只看见后面人的头顶。身侧千尺崖悬，脚下百级石磴，举步维艰。偶见年长者、年幼者，或身体趴匍，手脚并用，一点点地向上攀爬，或者是坐在台阶上，小心翼翼，一点点地向下挪动。就连平素里调皮捣蛋的轻狂少年，于此处，也不再张扬，不再气盛，老实了许多。时见有人停下来歇脚、留影、远望，也算松弛一下紧张的神经。就这样，走走停停，停停走走，到了二天门，360余级石阶已在身下。三天门就在不远的上方，摩云接天，气势雄伟，中间隔着的，却还

图1-2 天梯





图1-3 珏山索道

有同样陡峻的重重石阶。继续吧，走吧，有道是，无限风光在险峰！（图1-2）

如今，在后山又建了复道。自此，游珏山，再不必原路折返，增加了景区的进入性和观赏性。（图1-3）

过三天门东折而行数十米，便到了珏山西顶。站在山巅，环顾四周，高旷清远，远山似海，近山如臣，千山俯首，造型万千。在山脚下，我们是感慨和赞叹山的巍峨；站在山顶上俯视群山，我们是感慨和赞叹山的博大和幽远。（图1-4）

顶峰虽没有了上山时的险峻与陡峭，道路也较为平坦，但也是蜿蜒曲折的。出西顶麒麟门（即南天门），沿太子坡下行约百米，便到了过月亭，这里是珏山双峰的中间位置，相传，“珏山吐月”中的月亮就是从这里托出的。过月亭再往东，就到了珏山的东顶，即正顶，是珏山的最高处。

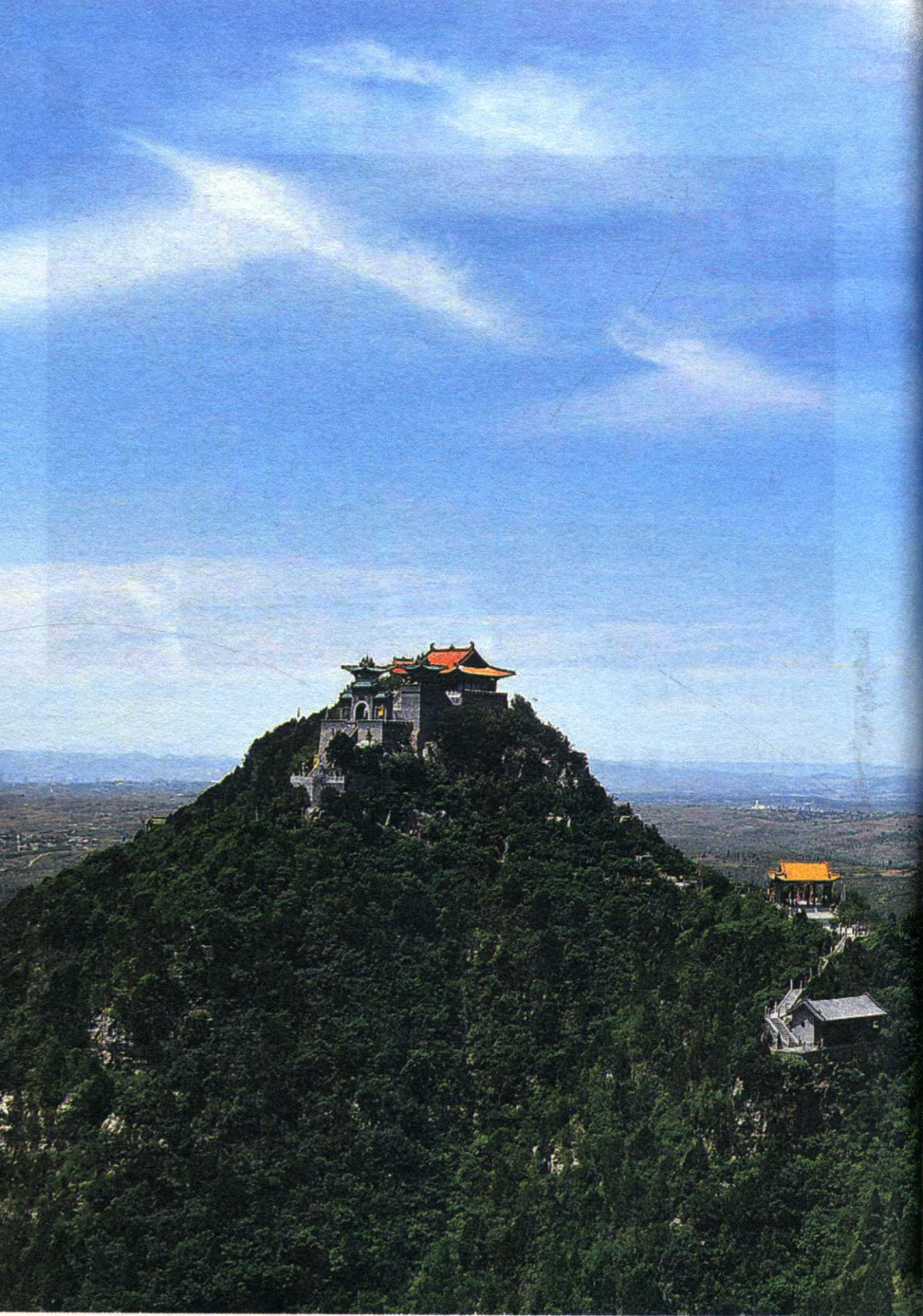


图1-4 珏山双峰