

邹文
主编

收藏秘笈

千年传世
珍宝鉴赏

红旗出版社

红旗出版社

千年传世珍宝鉴赏

卷一

主编：邹文

学术总监：尚刚

本卷副主编：

郭蕾
孙宁宁



青铜器 / 酒器 / 铜镜 / 炉具 / 灯具 / 兵器等征战之具 / 铁铅器 / 玻璃料器

收藏秘笈

红旗出版社

图书在版编目(CIP)数据

千年传世珍宝鉴赏/邹 文 主编

北京: 红旗出版社, 1999. 5

ISBN 7-5051-0343-1

I .千…

II .邹…

III .历史文物—鉴赏—中国

IV .J205

中国版本图书馆CIP数据核字(1999)第11417号

总 策 划: 何广举
特邀编辑: 毛传兵
总 设 计: W·D工作室
承印总监: 郑学文 郑鸿荣
图片摄影: 文 等 宗 明 许 力等

以对五千年中华文明的崇敬
谨将此书
呈献五十周年华诞的共和国

千年传世珍宝鉴赏(火卷)

主 编: 邹 文 封面设计: 文 等
责任编辑: 王农媛 版式设计: 文 等 周中工

红旗出版社出版发行 新华书店经销
邮政编码: 100727 深圳华新彩印制版有限公司制版
(北京沙滩北街2号) 深圳当纳利旭日印刷有限公司印刷

889 × 1194 毫米 8 开 1999 年 5 月北京第 1 版
126 印张 600 千字 1999 年 5 月第 1 次印刷

印数 1-2000 册 定价: 2980.00 元(精装版全六卷)
3680.00 元(豪华版全六卷)

ISBN 7-5051-0343-1/Z · 106

(版权所有 翻印必究 · 印装有误 负责调换)

序

今年，欣逢中华人民共和国建国 50 周年。一部大型的文物图典《千年传世珍宝鉴赏》应运而生了。作为一个文物工作者，我表示由衷的高兴和热情的祝贺。

中国是一个历史悠久的文明古国，有迹可证的历史可追溯至 5000 年前。一些学者还主张，根据在中国境内发现的新石器时代各种实证材料，应重写中国历史，把确认的文明肇始期提前至 10000 年前。即便是 5000 年，中国历史的悠远也足以令全世界的人惊羨。上下五千年，纵横数万里，多少代人生衍其中，创造了数不胜数的器物。这些器物凝聚着先人的智慧，闪现着文明进步的光芒。在生产水平有限的当时，制作之工何等艰辛！以历史唯物主义的观点看，这些看似普通的器物，其实是当时的尖端科技成果，集中体现了最高的技艺水平，具有很高的技术含量。由于大多数器物纯系手工制作，产量有限，只能供给权贵独享，更增添了神秘性和珍贵性。岁岁年年，朝朝代代，历经数千年天灾人祸，幸存下来的，弥足珍贵，我们今天能够欣赏，实在是生命的幸运。数千年来，历史留给华夏子孙数不胜数的幸运，使我们生活在遗珍环绕的文化空间中，眼福大饱，境界升华。中国的文化积累如此厚实，如此丰富，我们坐拥丰茂无比的祖业，即便生活清淡，内心亦充满殷实感和自豪感。面对一件件具有惊世价值的文物珍宝，作为中国人，我们很骄傲。

在漫长的历史岁月中，身怀绝技的工匠师们，呕心沥血创造出某件珍品，结果只能沦为少数权贵的把玩。1949 年以后，新中国迎来长期战乱后的社会稳定，田野考古工作成果累累，一批批历史珍宝重见天日，成为人民当然拥有的文化遗产。我们所能见到的珍宝，超过历史上任何权倾一方、富甲天下的达官贵人们所见量的数百倍、数千倍，并且，我们是这些珍宝的真正主人。生活在今天这个时代，我们值得庆幸；生活在共和国，我们更充满主人翁的骄傲。

华夏绝技、东方智慧、民族特色和大国风范，全部已浓缩或凝聚在一件件文物珍宝中。《千年传世珍宝鉴赏》这套书尽管不能揽尽中国文物，但却将代表性的品类，按收藏类型作了颇有新意的划分，方方面面，全面而具体。各学术单位的专家学者们更是逐一考证，按类排比，参考研究动态及市场行情，作了详尽解说。洋洋 60 万字，重资料性、实用性、可读性，重鉴别、重审美分析。2000 余件具有惊世价值或特殊收藏价值的文化遗珍，汇编成书，蔚为大观，这是编者向国庆 50 周年献上的一份厚礼。

共和国的一切，都是属于人民的。数千年浩繁丰厚的文化遗产的唯一继承人正是共和国的每一位公民。国家管理文物的终极目的，是要把文物保护好，传之后世，同时提供给人民欣赏、研究并继承。以精心编辑、精美出版的方式将文化珍宝公之于众，是实现这一目的的有效方式。我希望有越来越多的文化珍宝的精美出版物问世，构成社会化覆盖，普及文物知识，弘扬民族传统，让越来越多的人更了解自己的文化，热爱自己的国家。

国家文物局副局长：张 柏

总顾问



张 仃：著名画家、装饰艺术家
中央工艺美术学院教授、原院长



张 柏：国家文物局副局长



吴祖光：著名文艺家
原全国政协委员



田自秉：著名工艺美术学学者
中央工艺美术学院教授、博士生导师

学术总监



尚 刚：工艺美术学博士
中央工艺美术学院艺术设计学系副教授

主编



邹 文：美术学博士
中央工艺美术学院艺术设计学系副教授
中国《雕塑》杂志副主编

编委

唐克美：北京工艺美术集团副总经理、全国政协委员
屠舜耘：北京工艺美术学校教授、校长
王小飞：中央工艺美术学院教授
顾 森：中国艺术研究院研究员
陆光正：国家工艺美术大师
马未都：观复古典艺术博物馆馆长、研究员
尚 刚：中央工艺美术学院副教授、博士
邹 文：中央工艺美术学院副教授、博士

刘晓琼：中国文化艺术总公司宣传中心副主任
路东之：中国古陶文明博物馆馆长
韦荣慧：中央民族大学民族博物馆副所长、副教授
齐 迈：中国对外文化展览公司研究员
刘振林：中国对外文化展览公司美术处副处长
侯 军：《深圳商报》总编助理
许晓东：文物出版社编辑
郭慧娟：中国纺织出版社编辑

分卷副主编

周卫星：中央工艺美术学院硕士
吴 菁：北京市工艺美术学校工艺师
邓欣南：观复古典艺术博物馆副馆长
张海容：北京服装学院硕士
孙其纲：中国历史博物馆副研究员
郭 蕾：职业鉴藏家
孙宁宁：职业鉴藏家
刘 岳：故宫博物院专题学者
李 渊：中央美术学院民间美术系硕士
赵际琛：《名作欣赏》杂志副编审
汪 元：故宫博物院专题学者

副主编

楼 兰：北京工艺美术职工大学教研部副主任
李曙光：《消费指南》杂志副主编

分卷编委

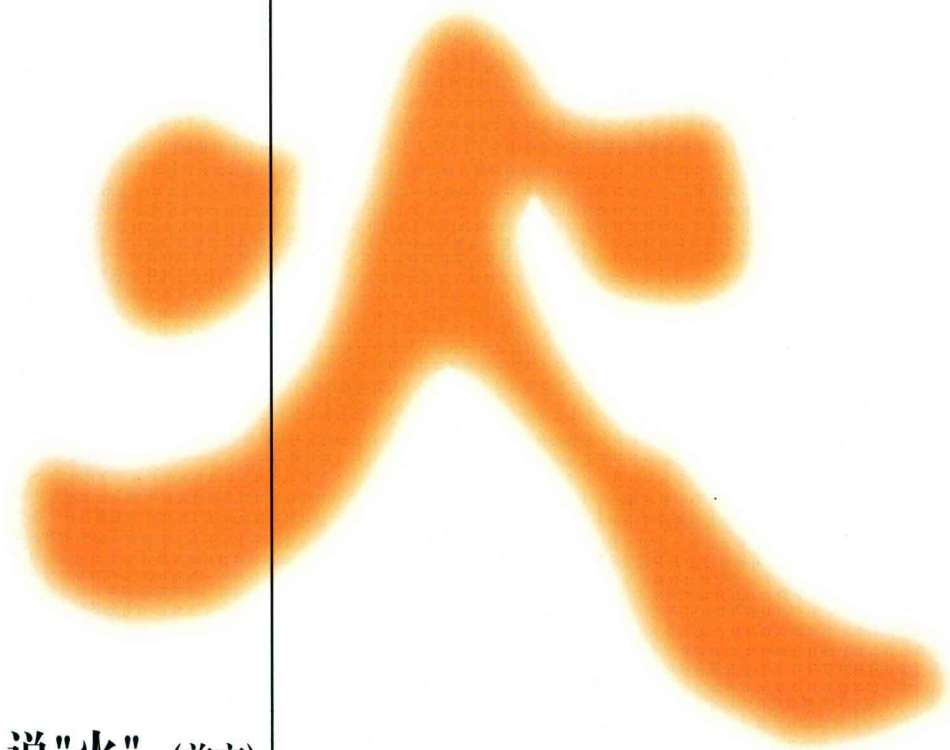
苏学静 李丽霞 刘 音 王凯笛 牛茜茜
王波涛 周中工 张 毅 周 志 赵 旻
赵 宏 刘 伟 朱 涛 原晓娟 吴 艳

终校

曾培新
赵小燕

凡 例

- 一、本书涵及六千余年来中国具有文化代表性或特殊收藏价值的文物珍宝近2000件，以金、木、水、火、土、纸共六卷分类结集。
- 二、本书分类主要参照社会认同的收藏类型惯例，不拘于材料或品种，而考虑了物件的文化属性。具体到物件上时，会有难以避免的极少量分类重叠与失衡现象，但评价文字角度不同，轻重有别，是为适应收藏品的形态种类。
- 三、本书重在图像，重在各类物件的审美分析，大量采用有助于加强性说明或对比性说明的图片，构成真与假、精与平、早与晚、贵与贱的鉴照。同类物件的序列评介文图，形成此类鉴藏的综合知识之辅读。
- 四、本书文字基本为物件的评介，内容有：名称、年代、材料、规格、类别、收藏处、主要功能用途、有关典故传说、审美特征、文化影响、保养须知，市场估价等。个别不详者从略。



说“火” (前言)

火是几乎不需要解释的一种物理现象，若解释起来又十分深奥晦涩。简单地说，它是一种燃烧的状态，表现为物体燃烧时所发的光和焰，所谓火光、火花、灯光、灯火、玩火，火器、火力、上火、火急等等，都表明火的这种状态可以套连与耀目、突变、突击、争战相关的状态，这些状态都具有常态改变的反常性，所以火的哲学要义是反常，是常态改变的一种状态，材料质变的推动力和形色改变的凭力正是火。广义而言，火参加了器物的制造，成为一种条件。在心理上，某种物品被彻底消除的有效手段是火，某种东西复生的条件也是火，火所带来的变化是突发性的，不是一种缓慢的显影，所以火一般又和“变化”浓烈有着暗通之意。

火和中国人的关系最悠远，大约在四五十万年前的北京人，是世界上迄今发现最早自觉用火的原始人，最早的时候，人们对火只能是被动利用，偶然的一场森林大火后，于灰烬中发现一只被烧熟的动物，因此养成了熟食的习惯。熟食改变了食物的品质，有利进化，火还被保留火种的人们用来增加原始人对大自然的适应力，从被动到主动地利用，表现为人工取火。有人在荒远的土地上以火种借风熊熊燃烧，除去杂物，在以杂物的余痕作肥料的土地上播种，等待来年好收成。这种简单的务农方法被称为刀耕火种，今天的农业，也较多地利用烧荒的技术。被动利用得到的火种一般来自雷电或自燃，主动利用的标志是人工取火，这中间有一个保留火种的过渡阶段。燧人氏钻木取火是一个大家都相信的传说，制造陶器开始了比较明确的人工用火的历程，在烧窑的基础上，人们也逐渐提高了控制火的能力，一开始氧化不充分，在龙山文化时改为封窑技术，最大限度地节省了火力，充分利用了火源，从露烧到封窑技术，表明人们对火的价值利用在提升，后来用火来冶炼青铜器、铁铅器，靠火锻造各种器物，用火烧制玻璃器、琉璃器等。火像水一样不是作为一种创造的对象而存在的，只是作为一种技术的条件而存在，人们对火的控制表现为可以测量火的温度，即可以通过火的温度表象，量化测定燃烧程度，人们在量化的过程中可以得到不同的器物，如彩陶、黑陶及各种窑变效果等等。除此之外，火也是器物的功能实现的重要因素，或者说是某种器物功能的主要支持点，如灯具和炉具。灯具的出现在人类的进化中表明人的自觉意识的提升，过去人们在黑灯瞎火之中，置身于大自然的恶劣环境的威胁控制里，经常有一种配角的自卑，逐渐，人的能力提升，开始越来越希望看清周围，驾驭周围，灯具就适应这种自信的心理萌生而得到强化，适应这样的需求而出现了。大量出现灯具的时代是在战国以后的秦汉时期，此时人的社会地位空前提高，人在社会生活中的平等性和重要性比以往都更加明显，整个社会成员都有比较自信的心理，被称为人性的复苏和觉醒，而炉具的出现则是人的嗅觉需求的一种升华，表明改善生存质量的普遍要求。一开始，炉主要是借助火的温度，来创造取暖的条件。后



来炉中出现了熏炉，它是借火的条件，释放一种香料气味，香料弥散在空气中，改善着空间的味觉质量，这是人的生活品质提高的表现和反映。灯具和炉具也就当然成了火卷的主要角色。青铜器是我们重点纳入在火卷中的一个品类。青铜器在收藏类型中，一直都是一个大宗门类，全国青铜器的爱好者、票友数量之大，难以统计。青铜器在厅堂之中，能使环境气氛增添一种庄严、华贵感，即使是仿品，也有众多的追求者。铜镜作为青铜器中的一种特殊的品类，在收藏习惯中，具有一定的完整性，我们也把它放在其中，成全一种重要的分类。铜镜中有一种被称为火镜的凸透镜，在早就是专门借光的反射来取火，所以铜镜自然也跟火的关系密不可分。更重要的一点是，火在长期的利用中，获得了文化晋级，这个表现就是窑系文化。窑一般代表着火，决定了陶瓷的形态风格，不同地区的窑，对火有不同的管理模式。中国的陶瓷文化，是由不同窑系的文化组成的。在这个意义上，外延就被扩大了，火可以当然的跟各种争战之器相联系，如兵器。兵器在战乱频仍的年代是一种产量极高的人类创造品，再加上它的物质条件比较坚固，传世量很大，而且一般的兵器都有一定的观赏性，一直被收藏界看好。中国的兵器种类之多，造型千变万化，给收藏提供了非常好的前提。中国人发明火药，举世公认大成就。火药、火箭等中国早期的先进技术，推动着中国兵器业生产的进步和成熟。兵器在历史生活中就成了一种特殊的遗留物。在火卷中，我们可以看到各种剑、戟、刀、矛、钺、弓，其造型因功能的需要而变化，今天看来，仍具有十足的冷美。需要解释的是，在火卷中，我们把酒器拉扯进来，酒一般被看待为水，但我们认为，酒是一种可以使人的心理状况产生突变的物质，暗合了火的文化含义，可视同食物状态的火。许多高度的酒，甚至本身就可以成为燃料。我们把酒器划在火卷中，就有了一定的理由。青铜器之外，我们单列了铁铅器。客观地说，铁铅器在收藏界不是一个被看好的品类，甚至没有形成收藏的行市，但是考虑到铁铅器的重要性，照顾到人类文明从黄金时代、青铜时代、白银时代到铁器时代的这种非学术化的解释，也从侧面印证着铁器在人类生活中的重要性，还是给予厚待。虽然，私人收藏不多，但铁铅器在博物馆的收藏中，还是占有很重要的地位的，在五行里，火是和金相邻的概念，金诞生在火中，火依靠木薪而燃烧，水对火又有一定制约和克制力。火的重要性比较曲折地通过与它相关的一些器物才能得到反映。今天的社会，被称为光与电的时代，而过去的时代被称为火与铅的时代，这个解释经常被用在印刷业的一种描述中。光和电的产品，应该也是属于火类的产品，只不过我们没有在本书中特意当作收藏类型加以介绍。

别忘了向普罗米修斯致意！





1	商 司母戊方鼎
2	西周 龙纹五耳鼎 商 饗饗乳丁纹方鼎 现代 伪饗饗乳丁纹方鼎(局部)
3	商 妇好鸂尊 近代 天鸡车尊 现代 伪鸟形尊
4	西汉 错金银鸟篆文壶 商 蟠龙盖饗饗纹铜罍
5	战国 曾侯乙尊盘
6	西周 虢季子白盘 春秋 三轮铜盘 现代 仿蟠虺纹方鉴
7	西周 利簋 西周 伯矩鬲
8	春秋 嵌红铜狩猎纹豆 清 三足鼎式炉 西周 猷簋
9	战国 曾侯乙编钟 清 金编钟
10	西周 克罍 现代 伪甬钟
11	商 饗饗纹铜鼓 商 象纹镜
12	现代 仿蕉叶夔纹 战国 虎钮铜鐔于 现代 伪器伪锈
13	商 古蜀人立像
14	战国 鄂君启节 商 金面罩人头像 现代 仿古蜀人头像
15	东汉 铜奔马 现代 仿铜奔马
16	西汉 祭祀场面铜贮贝器 战国 蟠螭立凤铺首 东汉 摇钱树



17	新石器时代 七角星纹镜
18	西汉 见日之光透光镜 商 多圈凸弦纹镜 现代 仿汉见日之光透光镜
19	西汉 大乐贵富博局纹镜 南宋 湖州仪凤桥石家真正一色青铜镜
20	新莽 王氏博局纹镜 宋 仿汉禽兽博局纹镜 南唐 都省铜坊铜镜
21	西汉 彩绘车马人物纹镜
22	唐 花瓣纹金银平脱镜 唐 宝相花重轮铜镜 唐 宝相花铜镜
23	西汉 长毋相忘草叶纹镜 战国 六山纹铜镜
24	东汉 变形四叶兽面纹镜 现代 仿四叶兽首镜 现代 仿五山镜
25	唐 金银平脱鸾凤衔绶纹铜镜
26	唐 盘龙镜 唐 贴银铜镜 现代 仿四龙镜
27	唐 海兽葡萄镜 西汉 四猴纹镜
28	江户时代 《天下一木濂“太和守”藤原信重作》铜镜 现代 仿瑞兽葡萄镜 现代 仿唐光流素月瑞兽葡萄镜
29	唐 花鸟人物螺钿镜
30	唐 狩猎纹镜 宋 傀儡戏铜镜 现代 仿狩猎镜
31	唐 飞仙铜镜 东汉 伍子胥画像镜
32	宋 蹴鞠铜镜 唐 月宫镜 唐 王子乔吹笙引凤铜镜



33	商 四羊方尊
34	战国时期 鸟盖瓠形铜壶 现代 青铜羊头(仿品)
35	商 虎食人卣 现代 提梁卣 现代 仿虎食人卣
36	商 饗饗纹铜盂 新石器时代 陶盂
37	春秋 莲鹤方壶
38	西周 旂觥 西周 癸壶 清代 玉壶
39	西周 鸳鸯铜尊(097图) 商 凤柱斚
40	西周 龙爵 现代 青铜爵 现代 兔形铜尊
41	南宋 影青瓷酒注及温碗
42	新石器时代大汶口文化 黑陶高柄杯 公元五世纪拜占廷 鎏金镶嵌高足铜杯 五代 越窑划花宴乐人物酒注
43	商 铜天觚,又名“父己觚” 辽 褐釉鸡冠壶
44	辽 绿釉鸡冠壶 东汉 神兽纹玉樽
45	明 玉爵杯
46	商 饗饗纹单柱爵 隋 鎏金边白玉杯 三国时魏国 高足玉杯
47	唐 兽首玛瑙杯 唐 银鎏金“论语玉烛” 龟形器
48	明 永乐青花压手杯 唐 鸭嘴柄银勺 唐 环柄银杯



49	西汉 “长信宫”铜灯
50	战国 铜象灯 西汉 鎏金羊形铜灯 现代 银质孔雀形蜡台
51	西汉 铜雁鱼灯 西汉 彩绘铜雁鱼灯
52	汉代 雁鱼灯 现代 仿制雁鱼灯 现代 仿制雁鱼灯局部
53	战国 玉勾连云纹灯
54	西晋 青瓷骑兽烛台 西晋 绿釉妇人灯 1980年 铜鳌人物台灯
55	明 青花缠枝纹八角烛台 现代 瓷烛台
56	东汉 错银铜牛灯 现代 鹿角烛台
57	战国 银首人形灯
58	战国 铜人擎双灯 战国 骑驼人形灯
59	唐 稀有大型三彩釉陶制烛台 唐 白瓷灯 现代 牙雕乌木烛台
60	战国 十五连盏灯 东汉 汉代铁十二枝灯
61	清 锤胎珐琅烛台 清 蓝玻璃刻花烛台 明 掐丝珐琅烛台
62	三国 “甘露元年”铭熊灯
63	清 提梁描漆薰盒 清 竹雕香炉
64	清 铜双耳炉 绿玉石神仙炉



唐 鎏金莲花卧龟纹银薰炉 / 银薰炉
银制镂空香薰炉

现代 / 宋 素三彩釉薰炉 / 瓷薰炉

瓷炉
宋 / 现代 哥窑鱼耳炉 / 仿哥窑鱼耳炉

宋 / 金 青釉印花牡丹纹三足炉 / 三足炉
宋末元初 / 宋 三足炉 / 鬲式炉

汉 鎏金银竹节铜薰炉 / 短柄薰炉

明清 组炉

北宋 越窑青釉薰炉
清 / 现代 镂空碧玉香薰 / 花卉纹香薰

清 掐丝珐琅三足薰炉
明 宣德云纹铜薰炉

西晋 / 新石器时代 锥斗、火盆 / 镂空双
层陶壶

唐 越窑褐彩如意云纹镂空薰
北宋 定窑五兽足薰炉

汉 错金博山炉

元 钧窑三足炉
元 琉璃镂空三彩龙凤纹薰炉

清 珐琅彩炉

明 洒金三足炉

西晋 青釉提梁薰、青釉鸡笼薰
猪圈薰

宋 青釉莲花式香炉
明 铜佛手笔洗
明 兽形薰炉

唐 三彩薰炉
清 珐琅香炉

西汉 锁炉

清 白地套红玻璃云龙纹瓶

西汉 蓝琉璃碗
北魏 玻璃钵
隋 玻璃杯

东汉 碧琉璃杯
清 绿玻璃渣斗

汉 弦纹圈底玻璃杯
元 玻璃莲花盏托
清 黄玻璃水丞

隋 椭圆形玻璃瓶

清 黄地套绿玻璃瓜形盒
唐 盘口细首淡黄色琉璃瓶

清 绿玻璃渣斗
唐 花卉纹蓝色琉璃盘

清 蓝料兽纹碗
唐 枫叶纹描金蓝色琉璃盘
清 磨花玻璃杯

清 金星玻璃天鸡式水盂

北宋 玻璃鸟形物
北宋 玻璃鸟形物局部
清 水晶羊衔灵芝水呈

战国 玻璃珠
西汉 玻璃带钩

战国 玻璃璧
唐 玻璃果
北宋 玻璃葡萄

清(1904年) 料画卧冰求鱼鼻烟壶

清 叶仲三玻璃内画鱼藻图鼻烟壶
清 马少宣内画婴戏图鼻烟壶
现代 仿内画婴戏图鼻烟壶



清 玻璃胎珐琅彩花鸟鼻烟壶
清 影子玛瑙鼻烟壶 / 玛瑙巧雕鱼翁鼻
烟壶 / 翡翠鼻烟壶

清 白地套蓝玻璃开光竹韵鼻烟壶

清 雕瓷青花鹤鹿同春鼻烟壶
清 画珐琅牡丹纹鼻烟壶
清 搅胎捺金星玻璃葫芦式鼻烟壶

汉 铁量器

汉 铁耙
西汉 大铁铤、装有铤土的铁铤
北宋 四齿铁耙、铁锄头、铁弯锄

元 铁马镫

秦 大铁权
元 阿拉伯数码铁方盘

汉 铁釜

头盔

商 - 现代 古代头盔

西周 古戚

汉晋 弓、弩、箭

西汉 兵器饰物

商 钺

商代后期 虎纹钺

北宋 西周后期 铁刃铜钺 鎏金龙纹铁斧 龙头钺

商 兽面纹大钺

商-现代 铸纹、嵌纹钺

春秋战国 - 现代 铜剑一组

春秋 - 现代 铜剑

战国 铜剑装饰

战国 铜剑一组

春秋 越王勾践墓铜剑

宝剑一组

西汉中期 吊人铜矛及局部

战国 铜矛

战国 兵器装饰

商晚期、战国 铜戈和
玉援铜内戈

战国 铜戈

战国 铜戈

春秋 吴王夫差矛

战国 戚与矛





火卷 · 青铜器



001 图

火卷 1 页 001 图

名称：司母戊方鼎 时代：商 材料：青铜

类别：青铜器 规格：通高 133 厘米，横长 110 厘米，宽 78 厘米，重 832.72 千克

收藏处：中国历史博物馆

我国的青铜文化源远流长，在距今大约 5000 年左右黄河流域的新石器晚期遗址中，就曾发现过青铜器具、残片。早期的青铜器以小件实用工具为重，绝少装饰。随着时间的推移，青铜工艺有了极大的发展。从商代开始，青铜文化步入近 2000 年的辉煌时期。

商周时，以青铜（即铜与锡、铜与铅的合金）制作的器物表现为各类用具，如食器、酒器、水器、乐器、车马器、货币等等。它们的造型丰富，纹饰多变，向世人展示了无双的铸造技巧和精妙构思。再加上其存世数量之巨，不容置疑地成为世界远古文明中最璀璨夺目的一颗明珠。

据统计，迄今为止见诸于著录的商周青铜器中，仅作为礼器的食器、酒器、水器、乐器

四类总数便达 2 万件以上，其中鼎的数量最多，可见鼎在当时的重要地位。

鼎，是食器中的一种，有烹煮肉食、祭祀等各种用途。后来，青铜鼎演变为统治阶级制定的等级制度和权力的标志。史书记载，夏朝首领禹广聚天下之铜，熔铸九鼎以象征天下九洲。从此，鼎便成了传国的重器。随着礼乐制度的日趋完善，对贵族的用鼎数量也有了明文规定：天子用九鼎、诸侯用七鼎、大夫用五鼎，士用三鼎。而庶民不能拥有，否则为死罪。

司母戊方鼎，1939 年 3 月出土于河南省安阳殷墟武官村，重达 832.72 公斤，是全国现知最大的一件青铜器。此鼎腹为长方形，直口、宽沿、双立耳，四根柱状足接于平底之下，造型凝重雄浑，气势恢宏。双虎噬人头纹装饰在耳的外廓，腹部的周边则饰兽面纹，中间空白无纹，与凸起的边饰相互映衬。鼎腹四角各有一道扉棱，同腹部上下边所饰的短扉棱互为照应，严谨又不失灵动。足部上饰兽面纹，下有弦纹三道。因腹内有铭文“司母戊”三字，遂名为鼎名。

此鼎形制巨大，在当时生产力水平很低的情况下完成铸造，其难度可想而知。据研究，是鼎采用陶范法铸造，先用粘土作泥模，再翻制成陶范，然后向陶范内浇铸铜液，最终成型。鼎的身部与四足用 20 块范铸成，双耳则是单独制作，再和鼎身合铸一体。如此精湛的工艺技术，实在令人叹服。

司母戊方鼎出土后，日本人闻风而动，因搜索不到，就出 70 万元伪币收购，当地人以另一小鼎搪塞过去。更有一商人出价 20 万银元求购，未果。现今，它已作为无价之宝陈列在中国历史博物馆内，供各国人士观赏欣赏。



火卷·青铜器

火卷2页002图

名称：龙纹五耳鼎

时代：西周 材料：青铜

类别：青铜器

规格：通高122厘米，口径83厘米

收藏处：陕西省淳化县文化馆

若按具体形制划分，青铜鼎有方鼎、圆鼎、鬲鼎、扁足鼎、异形鼎等几类。资料显示，不论是传世或出土的众多青铜鼎中，即便其余类型鼎的数量之和也无法同圆鼎总和相比。龙纹五耳鼎正是圆鼎中风格独具的旷世之作。同时它还是目前已发现的西周青铜鼎中最大的一件。

此鼎器身浑圆拙稚，略向外撇的粗大高耸的双耳立于折沿之上，腹部呈当时流行的垂腹形式（即下腹大于上腹），其上与足相应的部位有三环状耳，和两立耳共计五耳，为鼎中仅见。双体龙纹作饰带状环于腹身上部，龙身起伏，龙首相合，中间起矮扉棱。底有微束腰的三柱状足，稍现鼎足自上粗下细的柱状足向蹄形足演变的态势。足上部饰兽面纹，下则隐现弦纹三道。此器形奇纹异，气势雄伟庄重，主纹和地纹巧妙结合，既延续了部分殷商后期的装饰风格，又具自身独特的清新风貌。

随着拍卖业的发展，青铜器也逐渐进入拍卖品的行列。英国伦敦是青铜器的国际交易市场，每年都会有一些中国古代青铜器出现在拍卖会上，成为喜爱青铜艺术买家的注视焦点。鼎的价位是比较高的，1995年3月佳士得公司曾以36,000英镑拍出一件高24.5厘米的商代三足鼎，东周的三足双耳鼎成交价更达4.18万英镑之高。今后，青铜鼎或许将会成为拍卖的热点。

火卷2页003图

名称：饕餮乳丁纹方鼎 时代：商

材料：青铜

类别：青铜器

规格：高100厘米，口横长62.5厘米，重86.4千克

收藏处：中国历史博物馆

鼎，在三代之际是传国重宝，国家政权的象征。据《左传》记载楚王讨戎，兵过周疆，周定王派王孙满去犒楚军，楚王便问他鼎的大小轻重，王



002图

孙满正言：“周德叶衰，天命未改，鼎之轻重，未可问也”。后遂以“问鼎”比喻夺权篡位。另外，政权的更替也被称作“鼎革”。可以想见，鼎在其时人们心目中的神圣地位。

饕餮乳丁纹方鼎是目前为止所见到鼎的最早实物。它有方斗形器身，圆拱形双立耳，口沿外折，稍大于底，深腹，平底下立四圆柱状空足。腹部四面的纹饰完全一致，皆上饰带状兽面纹，余下三边则辅以乳丁纹，中央留空，不作任何修饰。鼎足上端饰饕餮纹，三周弦纹凸现其下。此器装饰单纯，素地且无扉棱等立体装饰，所反映的正是商代早期青铜器质朴的面貌。

在拍卖市场中，器型巨大的鼎并不常见，成交的鼎大多尺寸较小，且价格偏高。一般投资者不妨将视线投向形制不大、作工精致的其它器物，如罍、尊、爵等，或许会有意外收获。

火卷2页004图

名称：伪饕餮乳丁纹方鼎（局部）

时代：现代 材料：青铜

类别：青铜器

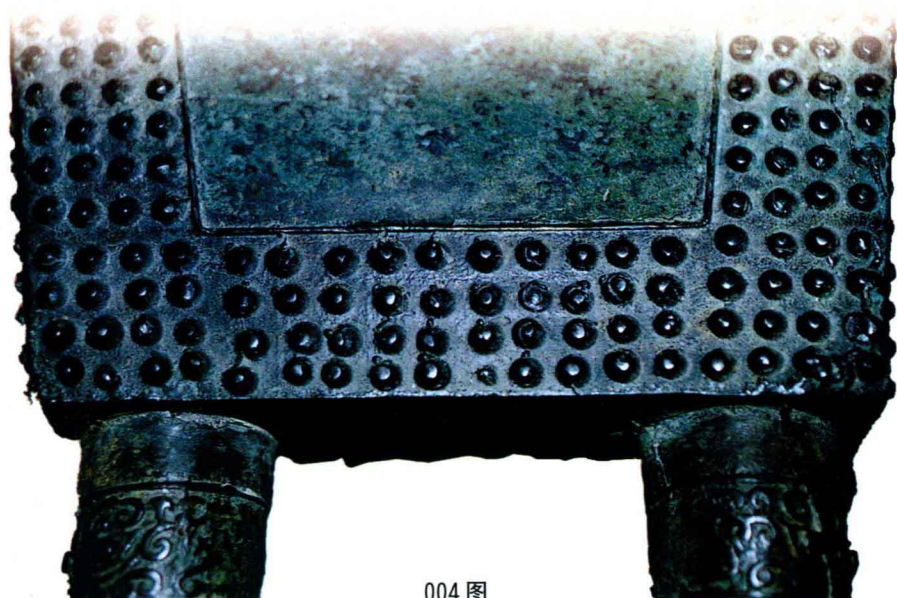
规格：高约100厘米，口径约长70厘米
重86.4千克

收藏处：私家

在商至西周早期的方鼎上，使用最频繁的装饰纹样是乳丁纹。此纹为凸起的乳突排列单行或是方阵，常同饕餮纹相配合。另有一种“乳丁雷纹”，即以雷纹作地纹，在斜方格中各置一乳丁纹。

作伪者熟知此规律，便多造这一类饰有乳丁纹的方鼎，以期赚取最大的暴利。但往往因为制造技术远逊当时，故在纹饰上常有破绽，投资者在购买前仔细鉴别，应该不难识别出来。

此伪鼎的乳丁大小不一，排列散乱无序，是商周方鼎上无法见到的现象。加之，足上部的饕餮纹线条细弱，毫无粗犷之风，所以必是赝品。



004图



003图



火卷·青铜器

火卷3页005图

名称：妇好鸛尊 时代：商 材料：青铜
类别：青铜器 规格：高49.5厘米
收藏处：中国历史博物馆

作为容酒器的尊，从上可分为有肩大口尊、觚形尊、鸟兽尊三类。鸟兽尊因造型具有雕塑特点，身兼实用、美观两职，故备受人们青睐。

殷墟曾出土过大量精美绝伦的青铜器，1976年妇好墓出土的鸛尊更是为世人所瞩目。此尊以鸛作生活原型，宽喙高冠，圆眼竖耳，头部略扬，挺胸直立，双翅敛羽，两足粗壮有力，同垂地的宽尾构成一个平面，给人沉稳之感。鸛首后部有一呈半圆形的盖子，其上饰以立鸟及龙形钮。装饰着兽首的釜（即把手）安在鸛背。

尊表面花纹满布，喙与胸颈部上饰出蝉纹，高冠外侧饰羽纹，内侧饰倒夔纹，两侧各饰一身双首的怪夔一条，双翅装饰卷曲的长蛇，间杂菱形纹。颈后饰有兽面纹。背后釜下饰展翅飞翔的鸛纹。纹饰如此繁复不穷，使人叹为观止。

妇好墓青铜器在装饰纹样和手法上，已形成独特的风格：主纹高出器物表面，再以阴线的刻纹相辅，令整个器物的纹样主次分明、色调层次变化明显。鸛尊无疑是这一风格的最佳代表，非凡的铸造工艺，超绝的设计思维使其具有的魅力是经久不衰的。

火卷3页006图

名称：天鸡车尊 时代：近代 材料：青铜
类别：青铜器 规格：高9厘米
收藏处：私家

以鸟兽之形铸成尊，造型别致，深得人们喜爱。商至汉代，乃至明清都发现过这类尊，其中禽形尊尤得青睐。不过，伴随漫漫岁月的推移，人们的审美情趣发生了变化，尊的形制、气质也有了相应转变。

从清乾隆年间的掐丝珐琅兔尊来看，以兔代替为尊，使鸛尊所特有的威严神秘的色彩消失了，带给人的是一种平静和谐的氛围。此件民国年间的天鸡车尊延续了清代的风格，器型敦厚紧凑，线条已不若鸛尊那般劲健，而趋于圆润，质朴平实的气息扑面而来，更易为人所接受。

火卷3页007图

名称：伪鸟形尊 时代：现代
材料：青铜 类别：青铜器
规格：高40厘米 收藏处：私家

“仿古”是常见的青铜器作伪方法，以此法作的伪器，其器型、纹样均有所本，一般仿得较为逼真，不易为人辨别真贋。

此件伪鸟形尊是仿商晚期的鸟尊而制，其基本特征同真器近似：头似鹰，体壮，两翼饰龙纹，胸饰兽面纹，整个鸟头为盖。若细加审视，会发现纹饰线条有些混乱，交待不清；盖与器体的锈色有所差别，此尊应判为伪作。

另外，仿制的伪器重于原器，有压手感，是普遍现象。这是鉴别青铜器的一个辅助手段。



005图



006图



007图



火卷·青铜器

火卷4页008图009图

名称：错金银鸟篆文壶（008图） 时代：西汉 材料：青铜
类别：青铜器 规格：高44.2厘米，口径长15.6厘米 收藏处：河北省博物馆

错金银是古代金属细工的装饰技法之一，具体作法是用金银丝、片嵌入青铜器，构成纹饰或文字，然后错平磨光。这一工艺是自春秋时期发展起来的，当时的铜器及大部青铜兵器上常有错金书。战国时期，错金银的器物更为普及，连车器、符节、镜上，也多有精美的错金银样纹。东汉以后，便逐渐衰落了。

战国时的嵌错宴乐攻战纹壶（009图）所嵌金属似为铅，壶身自上而下有四个装饰带，分别嵌饰习射采桑、宴乐武舞、水路攻战、狩猎的纹样，是此类工艺品中的精美之作。西汉的错金银器物，当属河北满城县窦绾墓出土的鸟篆文壶（008图）最为精美。此壶器型为汉代铜壶的典型样式。盖有三个云形片状钮，腹两侧有铺首衔环。盖面与器身上，以纤细的金银丝交错嵌成鸟篆文（一种近于图案的文字，春秋战国时已出现，因其形与鸟、虫相似，亦称鸟虫书）42字，笔划用盘旋多姿的风鸟和云龙一类的线条构成。铭文内容反映了祈求长生不老的神仙思想。此壶纹饰线条流畅、装饰性较强，工艺精绝，呈现出绮丽华美的面貌。

在青铜器市场上，错金银的伪器很少见到，原因主要是这种工艺繁难，作伪者愿意去繁就简，以其它相对简单的作伪法制造伪器，牟取暴利。

火卷4页010图

名称：蟠龙盖饕餮纹铜罍 时代：商 材料：青铜
类别：青铜器 规格：高50厘米，口径17.4厘米 收藏处：四川省博物馆

罍的用途同壶相近，都是盛酒或盛水的大型容器。罍的器型始见于商代晚期，流行至春秋中期。其数量并不多，基本形式仅有圆体和方体两类，前者多而后者较少。

此器盘口，束颈，圆肩，下腹内敛，高圈足外撇。盖为覆盆式，钮作蟠龙形，雷纹饰盖边一周，肩部双兽耳衔环二，又饰卷身夔龙纹二。两饕餮纹装饰于腹部，圈足上则有雷纹和夔纹。通体以细雷纹为地，整个装饰精致华美，又具有道劲豪放的气魄。

罍的装饰方法大致分为两种，一是纹饰遍布器身，一是纹饰仅集中于几个重要部位，其余地方则为素面。过去，有花纹之器要比无纹之器昂贵许多，伪作者便在平素无纹的罍上篆刻伪纹。即使作伪者的手段高明，也无法弥补刻纹里没有锈迹的破绽。若有锈斑，可以用指甲抠挖或浇以开水，如果锈斑脱落，其必为赝品无疑。



008图



010图



009图



火卷·青铜器



011 图

火卷5页 011 图

名称：曾侯乙尊盘 时代：战国 材料：青铜 类别：青铜器
规格：尊高 33.1 厘米，口宽 62 厘米，盘高 24 厘米，宽 57.6 厘米
收藏处：湖北省博物馆

尊是古代的一种盛酒器，盘则是水器，曾侯乙尊盘融尊盘于一体，出土时尊置于盘上，拆开来是两件器物，极其别致。尊敞口，呈喇叭状，宽厚的外沿翻折，下垂，上饰玲珑剔透的蟠虬透空花纹，形似朵朵云彩上下叠置。尊颈部饰蕉叶形蟠虬纹，蕉叶向上舒展，与颈顶微微外张的弧线相搭配，和谐又统一。在尊颈与腹之间加饰四条圆雕豹形伏兽，躯体由透雕的蟠虬纹构成，兽沿尊颈向上攀爬，回首吐舌，长舌垂卷如钩。尊腹、高足皆饰细密的蟠虬纹，其上加饰高浮雕虬龙四条，层次丰富，主次分明。盘直壁平底，四龙形蹄足。口沿上附有四只方耳，皆饰蟠虬纹，与尊口风格相同。四耳下各有两条扁形镂空夔龙，龙首下垂。四龙之间各有一圆雕式蟠龙，首伏于口沿，与盘腹蟠虬纹相互呼应，从而突破了满饰蟠虬纹常有的滞塞、僵硬感。

这件尊盘的惊人之处于其鬼斧神工的透空装饰。装饰表层彼此独立，互不相连，由内层铜梗支撑，内层铜梗又分层联结，参差错落，玲珑剔透，令观者凝神屏息，叹为观止。经专家鉴定，此系采用失蜡法铸造，因为纹饰细密复杂，且附饰无锻打和铸接的痕迹。失蜡法又称出蜡法、拔蜡法，基本方法是将蜡作成模，成型后用细泥浆反复浇淋，泥浆包住蜡模后再涂以耐火材料用火烘烤，做成铸型。蜡熔流出，形成型腔，即可浇铸铜汁成器。春秋战国时期青铜铸造技术显著提高，许多新工艺出现在此时，失蜡法即为其中之一。用失蜡法铸造器物，由于采用整模不会出现合范带来的铸痕，表面光滑精细，并且可以铸造相当繁复的纹样，但是器物表面往往会出现大小不等的砂眼，因为无出气孔，铜液灌注有不到之处。后世作伪者误以为越平整、越光洁、没有任何痕迹，便越是成功之器，反而弄巧成拙。由于失蜡法方便易学，是后世仿古作伪的主要技法。古代青铜器绝大部分是采用陶范法铸造的，即使接合再严密也会有缝隙，所以此类器物的耳、足、腹下部等隐蔽之处多有铸痕、铸疤，以失蜡法仿铸之器无铸痕却有砂眼，故宫收藏的一件宋仿西周盂腹部就有不少砂眼，这些隐蔽处的细微差异往往是鉴别真伪的关键之处。



火卷·青铜器



012 图

火卷 6 页 012 图

名称：虢季子白盘 时代：西周 材料：青铜 类别：青铜器 规格：高 39.5 厘米，口长 137.2 厘米 收藏处：中国历史博物馆

传世铜器虢季子白盘与散氏盘、毛公鼎并称西周三大青铜器。盘形制奇特，似一大浴缸，为圆角长方形，四曲尺形足，口大底小，略呈放射形，使器物避免了粗笨感。四壁各有两只衔环兽首耳，口沿饰一圈窃曲纹，下为波带纹。盘内底部有铭文 111 字，讲述虢国的子白奉命出征，荣立战功，周王为其设宴庆功，并赐弓马之物，虢季子白因而作盘以为纪念。铭文语言洗练，字体端庄，是金文中的书家法本。

青铜铭文不仅是学者研究的重点，也为古玩肆所侧重。因为铭文字数越多，价钱就越高，有铭器的价格甚至要高出无铭器数倍，因此，仿制铭文是作伪的重要内容。伪铭约可分为两类：一种是真器伪铭。据传咸丰年间西安有位知县好古铜，对带铭文的铜器高价收买，对无铭之器一概不收。因此，古董商们便投

其所好，在无铭真器上添刻铭文，自是此风盛行。当时的匠人“风眼张”即是此中高手。另一种是伪器真铭。即把残破器剩余的铭文部分嵌入伪器内。此种器虽修饰严密，但若比较地子、锈色及铜质，便可分晓真伪。除以上两类外，还有伪器伪铭，这里不再赘言。

虢季子白盘是青铜器中的瑰宝，其流传极富传奇色彩。此盘自道光年间出土后曾被当地农人用以喂马，后县令以数钱据为己有。几经动荡，此盘被刘铭传觅得，极为珍惜。在其后几十年内，觊觎此盘者不乏其人，刘氏后人将盘重埋地下，远避他乡。解放后，刘肃将此盘掘出献给国家。自此，虢季子白盘才得以重放异彩，供世人欣赏。



013 图

火卷 6 页 013 图

名称：三轮铜盘 时代：春秋 材料：青铜 类别：青铜器

规格：高 15.8 厘米，盘径 26 厘米，轮径 7.8 厘米 收藏处：中国历史博物馆

三轮盘由盘、三轮和双兽组成。盘呈圆形，腹部饰一圈编织纹，具有浓厚的地方色彩。盘的圈足上安装有三个轮子，前轮两侧各铸一条回身欲饮的龙形兽，兽身从盘底伸出，上折。曲线优美，极富装饰意味，同时也是轮盘的把柄。此盘铸造精美，设计别具匠心，盘体素雅，与轮结合成一体别具动感。这种极富创意的盘形不见于其它任何地区，可能和吴地独特的文化背景有关。木车在北方有悠久的历史，是中原地区的主要交通工具。吴国多水，独木舟是生活中的常物，直至春秋晚期才开始使用车。车在当时是新奇之物，在设计和铸造青铜器之时模仿车形也是极为可能的。正是新鲜的创造思维造就了这具极富浪漫气息的三轮铜盘，从而产生了中国青铜艺术中的一朵奇葩。

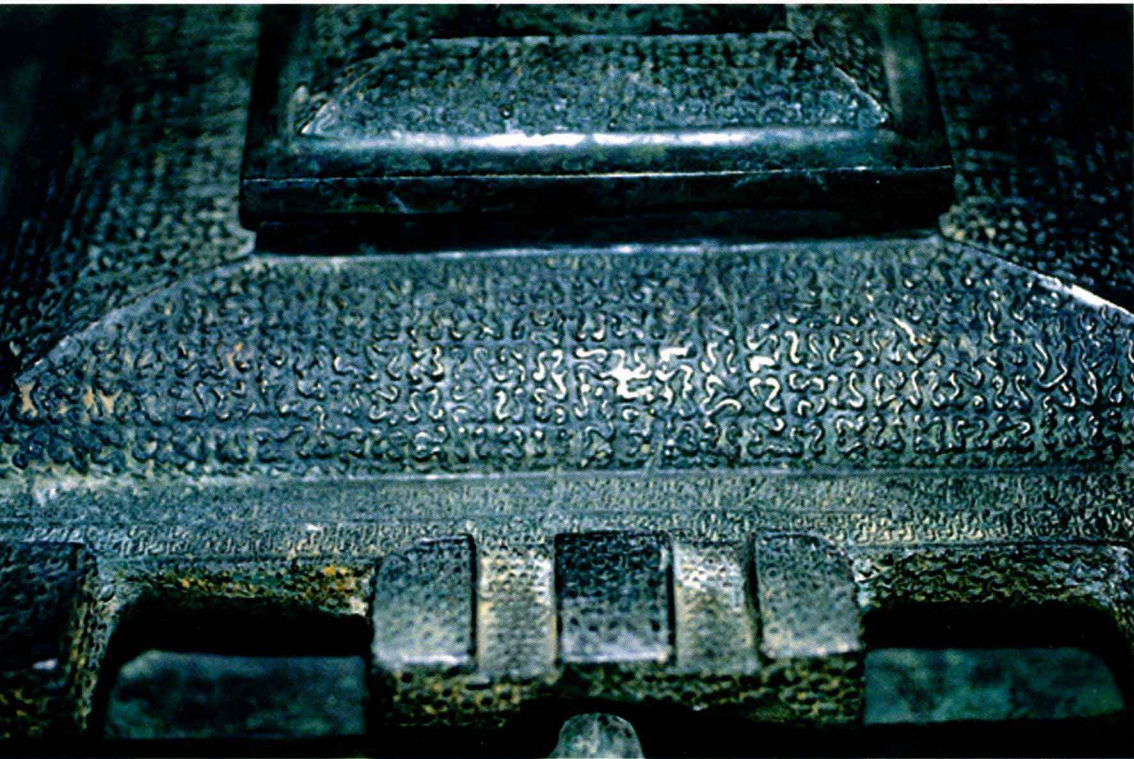
火卷 6 页 014 图

名称：仿蟠虺纹方鉴 时代：现代 材料：青铜 类别：青铜器

规格：高 31.5 厘米，口边长 46 厘米 收藏处：私家

这是现代仿制的一件战国时期蟠虺纹方鉴的局部图，选用此图，是为了介绍现代伪器上的失蜡法工艺及缺陷，以供青铜爱好者辨识。

春秋战国青铜器纹饰繁缛、制作精美，大都系采用失蜡技法所致。后世仿器虽亦使用此法，但纹饰粗糙模糊，毫无精美可言。以此仿器为例，真品蟠虺纹方鉴盖部饰盘曲的蟠虺纹，纹饰为高浮雕式，有的部分甚至镂空，细节刻画精密，纤毫入微。而仿器在铸造时因为只有牟取重利之心，而无求精求全之意，纹样制作简略，无法看出其完整图案，遑劲有力的蟠虺变成了软弱、毫无动感的任意扭曲的几何图形，真品精致华美、富丽堂皇的韵味消失殆尽，只剩下了没有生命力的空壳。



014 图



火卷·青铜器



015 图

火卷 7 页 016 图

名称：伯矩鬲 时代：西周 材料：青铜
类别：青铜器 规格：高 33 厘米，口径 22.9 厘米
收藏处：首都博物馆

鬲是炊粥之具，《汉书》称空足鼎为鬲。青铜鬲的出现是在商代早期，形状多作侈口，有三个中空的袋足，其主要作用是增大与火的接触面积，以便炊煮加热。到商代后期，大多数的鬲有精美的纹样，用火加热容易熏黑，影响美观。于是，鬲逐渐演变成盛粥的器物。直至战国末年，青铜鬲退出生活用器和祭器的队伍。

从器内 15 字的铭文可知，此鬲是伯矩接受燕侯的赏赐，为纪念其父而作。这件鬲全身以牛首为重要装饰，造型华丽。口略向外撇，束颈，双耳立于折沿之上，鼓腹，足呈袋状，足跟作柱形。有盖，盖面所饰牛首纹状作高浮雕式，盖钮为圆雕式小牛首，两两相背。颈部饰夔纹一圈，间以短扉棱。三袋足上各饰一大型浮雕牛首，牛角粗大高挑，颇具飞扬之势，其与盖面牛首遥相呼应，全器共装饰 7 个立体或浮雕的牛头。伯矩鬲形制端庄厚重，纹饰制作极为工细，与众不同的高浮雕装饰风格，令人有气势恢宏之感。

纵观青铜鬲的发展轨迹，其有着非常鲜明的时代特征：商早期鬲多无耳；中晚期则与分裆鼎相似，有双立耳，足跟较高，腰部多饰纹样，铭文在口沿内侧；西周早期，器体厚重，柱足中空；中晚期，横宽，板口沿，扉棱装饰在腹部。牢牢把握鬲的时代特征，对鉴别真伪大有裨益。



016 图

火卷 7 页 015 图

名称：利簋 时代：西周 材料：青铜
类别：青铜器 规格：高 28 厘米，口径 22 厘米
收藏处：陕西省临潼县博物馆

簋是盛放黍、稷、粱、稻等饭食的器皿，与现代大碗的用途类似。形状一般为侈口、圆腹、圈足。耳的数量不一，有无耳、双耳、四耳几类。簋在商时无盖，西周、春秋时常带盖，且有方座或三足。战国之后，簋便很难见到了。

商周时期，簋同鼎一样是重要的礼器。从出土情况看，簋常以偶数出现，并常与奇数列鼎相配合，这与史书记载的天子用九鼎八簋、诸侯用七鼎六簋、大夫用五鼎四簋的礼制完全吻合。

利簋是武王时期的标准器，也是我们目前发现的最早青铜重器。双兽头耳垂珥，深腹，腹和方座饰饕餮纹、夔纹。圈足以云雷纹作地，夔纹饰于其上。蝉纹则饰在方座四隅。内底有字体近商末文字的铭文四行，此 32 字是利簋具有的最大价值。其大意为：周武王讨伐商纣。在甲子日之晨，宜于征伐，当天，周师大破商军。八天后的辛未日，武王赐铜给利（人名），利便以之铸造铜簋来作为纪念先人的宝器。这段铭文的重大意义在于确定了原来悬而未决的“牧野之战”的具体日期，填补了我国古史研究的一项空白。

目前，青铜器在国际拍卖市场上的价位偏低，如一件商代铜鼎仅以 3.3 万美元成交，或许与国外买家对中国青铜器的了解不多有关。随中国对外政策的逐步放宽，国外人士会越来越了解中国以及它特有的博大精深的文化。我国的青铜器价位也会随之上扬，其升值潜力不可小视。



火卷·青铜器



017 图

火卷 8 页 018 图

名称：三足鼎式炉 时代：清 材料：铜 类别：青铜器
规格：高 5.2 厘米 收藏处：私家

凝重、绚烂的青铜艺术在各个时期的发展面貌不尽相同，各有千秋。商周、春秋战国青铜器气势威严，纹饰奇丽怪异。汉唐时期铜镜异军突起，成为青铜工艺的主流。至明清之际，青铜器又有新发展，以小型器具为主，且风格与往昔迥异。

此铜炉是清代制作的仿鼎式炉。鼎乃青铜器中的重器，无论圆鼎、方鼎，还是扁足鼎，因为是权势的象征，皆威严庄重、线条简练、形制厚重。这具鼎式炉仿照古鼎而制，但又有变化：双耳延伸、弯曲，腹部制成花状，柱足缩短外翘，整个器物曲线变化丰富，形体轻巧，全无沉重的历史感。将其与商周铜器相比，更能衬托出后者博大、极具包容力的气势。

火卷 8 页 019 图

名称：𩚑簋 时代：西周 材料：青铜
类别：青铜器 规格：高 59 厘米，口径 43 厘米
收藏处：陕西省扶风县博物馆

𩚑簋器型厚重，敞口微侈，鼓腹，浅圈足略向外撇，下接方座。这在商簋中是无法见到的。两兽耳，兽角卷曲突起，长牙卷向上方，下有卷云纹重珥。颈、足饰窃曲纹，底座四面则饰饕餮纹，纹饰质朴规整，相得益彰。

器底铭文中记作器者为“𩚑”，即周厉王胡。此簋是他为祭祀先王所铸造的重器，铭文是一篇祝辞，其中有周厉王十二年的明确纪年，遂成为周厉王时期的标准器。

伪造簋的方法不只一种，“拼凑”法便是其中较常见的。拼凑即用几件旧器上的残块拼为新器，或将其它旧器的残件拼接到真器上，以补真器上缺失的部件。故宫所藏的原定为周代的降人簋，就是由器身与圈足两件残器拼凑而成的。以此法伪造的器物，即使手段再高，也会留有破绽。因为所用的残件原本不属于同一器物，地子与锈色自然不尽相同。只要精心观察其纹饰风格是否一致，锈色是否相近，器身是否有修痕焊锡，就可以明辨真贋了。

火卷 8 页 017 图

名称：嵌红铜狩猎纹豆 时代：春秋
材料：青铜 类别：青铜器
规格：通高 20.7 厘米，口径 17.5 厘米
收藏处：中国历史博物馆

豆是古时用来盛放肉酱一类食物的器具。以青铜做豆，源于新石器时代的陶豆，基本形制为上有盘，中有“校”（即长把），下有“铍”（即圈足），大多有盖，盖上有提手或环钮，可仰置。

此豆由盖、身至圈足上部皆以红铜镶嵌出禽兽四散奔逃、猎者勇猛追杀的纹样。

青铜加工工艺中的嵌红铜的技术，大约在商代后期便已出现，东周时更为发达，至战国时，数量甚巨。这些嵌红铜狩猎纹豆就是当时的精美之作。

由于有的收藏者喜欢搜集造型奇特、鲜见于世的青铜器，造假者便投其所好，将真器增减部件，修改成一种新奇形制的器物，以求获利。故宫藏有一件透花豆就是典型的例子。作伪者将汉代素面的博山炉刻上凤鸟纹，然后镂空，再用也被镂空的豆盖相配，使本是盛放食品的豆，显得不伦不类，令人啼笑皆非，其收藏价值也微乎其微了。

收藏者千万不要心中仅存求新之意，而被赝品轻易骗过。到那时，只能是自吞苦果，后悔莫及了。



018 图



019 图