

鄧石如墨迹選 (一)

中國歷代名家墨寶

高曉莎／編

吉林出版集團
吉林文史出版社

邓石如墨迹选
(一)

高晓莎
编

吉林文史出版社

中國歷代名家墨寶

褚遂良陰符經·倪寬贊

元代名家墨迹選

楊維禎墨迹選

宋克墨迹選

祝允明墨迹選（一）

祝允明墨迹選（二）

董其昌墨迹選（一）

董其昌墨迹選（二）

徐渭墨迹選（一）

徐渭墨迹選（二）

張瑞圖墨迹選（一）

張瑞圖墨迹選（二）

倪元璐墨迹選（一）

倪元璐墨迹選（二）

傅山墨迹選（一）

傅山墨迹選（二）

八大墨迹選

劉墉墨迹選

揚州八怪墨迹選

伊秉綬墨迹選

鄧石如墨迹選（一）

鄧石如墨迹選（二）

吳讓之墨迹選

趙之謙墨迹選（一）

趙之謙墨迹選（二）

康有為墨迹選

吳昌碩墨迹選（一）

吳昌碩墨迹選（二）

弘一墨迹選

于右任墨迹選

图书在版编目（CIP）数据

鄧石如墨迹选. 1 / 高晓莎编. — 长春：吉林文史出版社，2011.7

ISBN 978-7-5472-0753-6

I. ①邓… II. ①高… III. ①汉字—法帖—中国—清代 IV. ①J292.26

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第139377号

书 名 鄧石如墨迹选（一）

出品人 徐 潜

责任编辑 姜 越

选题策划 品悦文化

封面设计 李岩冰

出版发行 吉林文史出版社

地 址 长春市人民大街4646号

邮 编 130021

邮寄电话 0431-86037567

http://www.jlws.com.cn

印 刷 浙江新华印刷技术有限公司

版 次 2011年7月第1版第1次印刷

规 格 889毫米×1194毫米 16开

印 张 3

书 号 ISBN 978-7-5472-0753-6

定 价 18.00元

上架建议：书法 艺术

ISBN 978-7-5472-0753-6



9 787547 207536 >

定价：18.00元

编委会名单

主 编：季 琳

编 委：杨少锋 沈佳颖 王 臻 董舒展

高晓莎 翁慎言 马珊珊 杨 洲

前言

邓石如（一七四二——一八零五），原名琰，字石如，后因避讳以字行，更字顽伯，号完白山人，龙山樵长，古浣子等。安徽怀宁人。邓石如出生寒门，一介布衣的他，以鬻书刻印自给。他不图功名，始终保持布衣的风度。他游历名山大川，承天地自然之灵气；他探碑求碣，『每足迹所经，必搜求金石，物色贤豪；或当风雨晦明，驰担逆旅，望古兴怀，濡墨盈斗，纵意作书，以纾洩胸中郁勃之气。书数日必游，游倦必书，客中以为常。』（邓传密《东园还印图序稿》）；他寻师访友，见闻广博。弱冠后因梁巘引荐，客居江宁望族梅镠处长达八年之久，遍观梅氏收藏甚多的秦汉以来金石善本，『每日味爽起，研墨盈盘，至夜分尽墨，寒暑不辍。』正是他特殊的人生经历和独到的艺术见解，造就了他的书法风格。

自唐代李阳冰掀起了第一次复兴小篆的高潮，在之后的宋、元、明三个朝代都沿袭玉箸篆的风格，直到清代邓石如开创了篆书的新面貌，篆书迎来了第二次伟大的复兴，使得篆书在清代有着不可动摇的地位，可与秦篆比肩。

邓石如是清代书坛的巨擘，兼工四体，尤其是他的篆书，突破了当时篆书均匀光洁、纤弱呆板的樊篱，独具风格，别开生面。其书笔力圆劲，线条流畅，均匀平整。他善于用羊毫中锋表现用笔的提按变化，追求线条的流动感，增强书写意味。他汲取了汉碑篆额中婉转飘逸的特点，字形方圆兼备，用笔稳健灵活，骨力强韧劲健。他以隶作篆，将隶书笔意贯穿于篆书的起、收笔和运笔之中。他晚年的笔力更加雄浑厚重，线条圆涩质朴，气势奔放，宽博苍古，大气磅礴，气局宏阔，真可谓是『疏可走马，密不透风』。完白山人自述其学篆经历曰：『余初以少温为归。久而审其利病，于是以《国山石刻》、《天发神谶文》、《三公山碑》作其气，《开母石阙》致其朴，《之罘二十八字》端其神，《石鼓文》以鬯其致，彝器款识以尽其变，汉人碑额以博其体』。故时人称其『四体皆精，国朝第一』。包世臣曰：『山人篆法以二李为宗，而纵横捭阖之妙，则得之史籀，稍参隶意，杀锋以取劲折，故字体微方，与秦汉当额文为近』。

本书主要精选邓石如隶书墨迹的经典代表作如《赠肯园隶书册》、《张子东铭篇隶书八屏》等，并呈现在读者面前。通过临摹、研究、学习他的作品，无论是书法专业的学习者，还是书法爱好者都必将对他们的书法学习和专业研究起到非常显著的参考作用。

河	鐘	隔	焚
漢	聲	簾	香
流	忽	華	看
雲	度	影	書
大	推	松	人
勝	窗	梢	事
晝	仰	月	都
時	脉	上	盡

释文

焚香看书，人事都尽，隔帘花影，松梢月上，钟声忽度，推窗仰视，河汉流云，大胜昼时，

積	契	爻	非
善	此	象	有
如	語	之	洗
排		表	心
土		者	滌
築		不	慮
牆		可	得
非		獨	意

非有洗心滌慮，得意爻象之表者，不可獨契此語。積善如排土，築牆非

即	聞	便	一
傾	所	之	冀
心	及	事	可
為	力	每	成
之	量	日	凡
日	所	隨	陰
久	能	吾	隲
所	者	見	方

一冀可成，凡陰鸞方便之事，每日隨吾見聞，所及力量所能者，即傾心為之，日久所

吾	陋	苟	所
飽	吾	空	積
以	潤	吾	自
義	以	實	多
理	琴	以	矣
貌	書	英	
瘠	腹	藉	
者	餒	屋	

所積自多矣。司空吾實以典籍，屋陋吾潤以琴書，腹餒吾飽以義理，貌瘠者

或	教	醫	吾
問	以	以	肥
張	義	陰	以
無	方	德	精
垢		子	神
處		孫	體
事		愚	病
當		吾	吾

五

吾肥以精神，体病吾医以阴德，子孙愚吾教以义方。或问张无垢处事当

如何，先生曰『速不如思，便不如当，用意不如平心。』又问当官临事如何，先生曰『切戒

事	如	思	如
如	平	便	何
何	心	不	先
先	又	如	生
生	問	當	曰
曰	當	用	速
切	官	意	不
戒	臨	不	如

六

以	滑	不	燥
乘	吏	暇	急
其	奸	何	燥
利	民	暇	急
非	窺	治	則
特	伺	事	先
害	機	加	自
人	便	以	處

躁急，躁急則先自處不暇，何暇治事？加以滑吏奸民，窺伺機便以乘其利，非特害人

人	障	礙	於
接	益	家	己
物	長	利	甚
容	一	事	害
一	番	遭	
番	練	一	
橫	達	番	
逆	御	魔	

于己甚害。』处家制事，遭一番魔障，益长一番练达。御人接物，容一番横逆，

羅	之	動	益
氏	境	心	增
訓	勿	忍	一
甚	輕	性	番
編	易	成	器
云	眎	身	度
孝	道	成	此
子		德	皆

益增一番器度。此皆動心忍性，成身成德之境。勿輕易視過。羅氏訓世編云『孝子

九

親	有	冷	事
有	煩	澹	親
驚	惱	心	不
怖	口	不	可
心	不	可	使
不	可	使	吾
可	使	吾	親
使	吾	親	有

事親，不可使吾親有冷淡心，不可使吾親有煩惱口，不可使吾親有驚怖心，不可使

遂	可	使	吾
瑗	使	吾	親
不	吾	親	有
以	親	有	愁
昏	有	難	悶
行	愧	言	心
變	恨	心	不
節	心	不	可

吾亲有愁闷心，不可使吾亲有难言心，不可使吾亲有愧恨心。遂瑗不以昏行变节；

顏	子	不	以	夾	浴	改	宮
勾	踐	拘	於	石	室	君	臣
之	禮	不	替	糞	缺	耕	於
垆	堅	夫	婦	之	敬	不	虧

顏子不以夜浴改容；勾踐拘于石室，君臣之禮不替；糞缺耕于垆野，夫婦之敬不虧。