

中国文学通史



总主编 张炯 邓绍基 郎樱
本卷主编 石昌渝

第六卷
清代文学



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

江苏文艺出版社
JIANGSU WENYI CHUBANSHE

清代文学

凤凰出版传媒集团
江苏文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国文学通史. 清代文学 / 张炯, 邓绍基, 郎樱主
编. —南京: 江苏文艺出版社, 2013. 2

ISBN 978-7-5399-5970-2

I. ①中… II. ①张…②邓…③郎… III. ①中国文
学—古代文学史—清代 IV. ①I209

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 016560 号

书 名	中国文学通史·清代文学
总 主 编	张 炯 邓绍基 郎 樱
本 卷 主 编	石昌渝
责 任 编 辑	汪修荣 赵 阳 伍恒山
责 任 校 对	张松寿 汪成法
责 任 监 制	刘 巍 江伟明
出 版 发 行	凤凰出版传媒集团 凤凰出版传媒股份有限公司 江苏文艺出版社
集 团 地 址	南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009
集 团 网 址	http://www.ppm.cn
出版社地址	南京市中央路 165 号, 邮编: 210009
出版社网址	http://www.jswenyi.com
经 销	凤凰出版传媒股份有限公司
照 排	南京紫藤制版印务中心
印 刷	江苏凤凰数码印务有限公司
开 本	718×1000 毫米 1/16
印 张	34
字 数	480 千
版 次	2013 年 2 月第 1 版 2013 年 2 月第 1 次印刷
标 准 书 号	ISBN 978-7-5399-5970-2
定 价	1080.00 元(全 12 册)

(江苏文艺版图书凡印刷、装订错误可随时向承印厂调换)

《中国文学通史》总编辑委员会

总 主 编 张 炯 邓绍基 郎 樱

编 委 王 飏 王学泰 扎拉嘎(蒙古族) 仁钦道尔吉(蒙古族)
巴莫曲布嫫(彝族) 邓绍基 邓敏文(侗族) 石昌渝
包明德(蒙古族) 刘世德 刘扬忠 刘跃进 刘魁立
关纪新(满族) 祁连休 严家炎 吴子敏 汤晓青
张大明 张中良 张 炯 连燕堂 陈晓明 杨匡汉
杨 镰 郎 樱 降边嘉措(藏族) 曹道衡 董乃斌
蒋守谦 曾镇南 陶文鹏 朝戈金(蒙古族)

秘 书 长 陶国斌

分卷主编 先秦至隋代文学 刘跃进
唐代文学 陶文鹏
宋辽金文学 刘扬忠
元代文学 杨 镰
明代文学 王学泰
清代文学 石昌渝
近代文学 王 飏
现代文学(上) 张中良
现代文学(下) 张大明
当代文学(上中下) 张 炯
少数民族部分 郎 樱

古代文学编辑委员会

主 编	邓绍基					
编 委	么书仪	王永宽	王学泰	韦凤娟	尹恭弘	石昌渝
	巴莫曲布嫫(彝族)		扎拉嘎(蒙古族)		仁钦道尔吉(蒙古族)	
	邓绍基	邓敏文(侗族)		白少帆	白庚胜(纳西族)	
	李 玫	李少雍	刘亚虎	刘世德	刘扬忠	刘跃进
	杨 镰	陈铁民	郎 樱	张锡厚	陶文鹏	曹道衡
	董乃斌	蒋 寅	穆塔里甫(哈萨克族)			

近现代文学编辑委员会

主 编	张 炯					
编 委	万平近	王 飏	包明德(蒙古族)		关纪新(满族)	
	关爱和	刘扬体	吴子敏	吴福辉	连燕堂	张大明
	张中良	张 炯	张 韧	袁 进	黄淳浩	梁淑安
	温儒敏	白 烨	古继堂	朱向前	刘登翰	刘锡庆
	吴重阳	陈骏涛	陈晓明	杨匡汉	洪子诚	曾镇南
	董之林	蒋守谦	蔡 葵	樊发稼		

目 录

第一章 清代文学概论·····	001
第二章 顺治、康熙时期的诗歌与散文(上) ·····	009
第一节 清初的诗歌与散文·····	010
第二节 钱谦益·····	012
第三节 吴伟业与“梅村体”·····	014
第四节 顾炎武和屈大均·····	017
第五节 王士禛、朱彝尊和陈维崧等诗人 ·····	020
第六节 散文家魏禧、侯方域等 ·····	024
第三章 顺治、康熙时期的诗歌与散文(中)	
——清代前期的满族文学·····	027
第一节 满族书面文学的初创·····	028
第二节 清前期满族文学的精神风貌·····	032
第三节 纳兰性德·····	035
第四节 岳端、文昭等宗室诗人 ·····	039
第四章 顺治、康熙时期的诗歌与散文(下)	
——台湾明遗民诗文和宦台诗作·····	043
第一节 “海东文献始祖”沈斯庵·····	045
第二节 南明遗民徐孚远和陈永华的诗文创作·····	049
第三节 清治初期的宦台诗作·····	052

第五章 蒙古《格斯尔》的独特性	057
第一节 蒙古文《格斯尔》概况	058
第二节 古老的蒙古传说故事	059
第三节 古老的蒙古英雄史诗	065
第四节 口头唱本的民族特色	068
 第六章 顺治、康熙时期的小说	071
第一节 清初时事小说	072
第二节 英雄传奇小说的新收获 ——《水浒后传》和《说岳全传》	076
第三节 隋唐讲史小说演化的终点 ——《隋唐演义》	080
第四节 才子佳人小说的繁荣	082
第五节 世情小说《醒世姻缘传》和《续金瓶梅》	085
第六节 李渔与他的白话短篇小说集《无声戏》、《十二楼》	090
第七节 《豆棚闲话》与白话短篇小说的文体转变	096
 第七章 文言短篇小说的艺术高峰 ——《聊斋志异》	099
第一节 蒲松龄的生平	100
第二节 《聊斋志异》的思想内容	101
第三节 《聊斋志异》的艺术特点	106
第四节 蒲松龄的俚曲	107
 第八章 顺治、康熙时期的戏剧	111
第一节 苏州派剧作家和李玉	112
第二节 苏州派其他剧作家	117
第三节 李渔的戏剧理论与创作	119
第四节 吴伟业、尤侗、嵇永仁等	125

第九章 洪昇与孔尚任	131
第一节 洪昇的生平与著作.....	132
第二节 《长生殿》.....	135
第三节 孔尚任的生平与著作.....	138
第四节 《桃花扇》.....	140
第十章 雍正、乾隆时期的诗歌与散文	145
第一节 “性灵说”与乾隆三大家.....	146
第二节 沈德潜、翁方纲与其他诗人	150
第三节 独树一帜的诗人黄景仁.....	153
第四节 乾隆以降古代期台湾本土文学创作与诗人陈辉.....	160
第五节 乾隆年间京城满族作家群.....	162
第六节 桐城派与其他散文家.....	165
第七节 汪中与清代中叶骈文.....	168
第十一章 翟黎里与维吾尔文学	171
第一节 清代前期维吾尔作家文学的勃兴.....	172
第二节 翟黎里的生平与诗歌创作.....	177
第十二章 藏族传记文学《颇罗鼐传》	183
第一节 才仁旺阶的生平和创作.....	184
第二节 《颇罗鼐传》的思想内容.....	185
第三节 《颇罗鼐传》的艺术特色.....	189
第十三章 藏族作家文学	193
第一节 仓央嘉措及其情歌.....	194
第二节 《旋努达美》.....	201
第三节 《郑宛达瓦》.....	207

第十四章 雍正、乾隆时期的小说	211
第一节 小说发展的新局面	212
第二节 文言短篇小说《子不语》、《阅微草堂笔记》	213
第三节 满族作家的文言短篇小说集《夜谭随录》与《萤窗异草》	218
第四节 世情与神魔合流之《绿野仙踪》	221
第五节 炫耀才学的长篇小说《野叟曝言》	223
第六节 道德劝戒型长篇小说《歧路灯》	226
 第十五章 讽刺艺术的典范	
——《儒林外史》	231
第一节 吴敬梓的生平、思想与著作	232
第二节 《儒林外史》的版本	234
第三节 《儒林外史》的思想内容	235
第四节 《儒林外史》的艺术特色与影响	240
 第十六章 封建社会的百科全书	
——《红楼梦》	245
第一节 曹雪芹的家世与生平	246
第二节 《红楼梦》的版本	247
第三节 程伟元、高鹗与后四十回作者问题	249
第四节 《红楼梦》的爱情婚姻悲剧	250
第五节 《红楼梦》人物形象的塑造	256
第六节 《红楼梦》的结构艺术	259
第七节 《红楼梦》的巨大影响	261
 第十七章 雍正、乾隆时期的戏剧	265
第一节 杨潮观和他的《吟风阁杂剧》	266
第二节 蒋士铨的杂剧传奇	270
第三节 唐英和他的《古柏堂传奇》	274

第四节	其他戏剧家·····	278
第五节	“雅部”的衰落与“花部”的繁荣·····	283
第十八章	嘉庆、道光时期的诗歌与散文 ·····	289
第一节	嘉庆三才子和其他诗人·····	291
第二节	台湾诗人章甫、郑用锡、蔡廷兰·····	297
第三节	满族诗人铁保、英和、奕绘·····	301
第四节	满族作家的散文和文论著作·····	304
第五节	常州词派·····	308
第六节	赵庆燾、王景文等人的散曲·····	315
第十九章	嘉庆、道光时期的小说与戏剧 ·····	319
第一节	李汝珍《镜花缘》及其讽刺艺术·····	320
第二节	《红楼梦》的种种续书·····	323
第三节	“雅部”衰落期的传奇、杂剧作家·····	328
第四节	以《红楼梦》、《聊斋志异》为题材的戏剧·····	332
第五节	地方剧的蓬勃发展·····	338
第二十章	清代汉族民歌 ·····	345
第一节	民歌集的编纂·····	346
第二节	民歌的思想内容·····	347
第三节	民歌的艺术特色·····	354
第四节	文人对民歌的拟作·····	357
第二十一章	清代弹词 ·····	361
第一节	弹词的起源和体制·····	362
第二节	弹词的思想内容·····	365
第三节	《天雨花》、《再生缘》和《笔生花》·····	370
第四节	清代弹词的艺术特点·····	377

第二十二章 宝卷、鼓词及其他	381
第一节 宝 卷	382
第二节 鼓词及其他	388
第二十三章 满一通古斯语民族神话	395
第一节 神话的时代背景	396
第二节 满一通古斯神话	399
第三节 《天宫大战》	403
第二十四章 满族传说《尼山萨满传》	407
第一节 版本及主要内容	408
第二节 艺术特点	412
第三节 学术价值	414
第二十五章 赫哲族说唱文学	
——“伊玛堪”	417
第一节 流传方式与搜集整理	418
第二节 文化内涵	421
第三节 艺术成就	426
第二十六章 藏 戏	431
第一节 概 述	432
第二节 “八大藏戏”	434
第三节 表演程序与思想内容	437
第四节 流派与传承	441
第二十七章 清代南方少数民族文学	445
第一节 《枫娥歌》等社会悲剧叙事诗	447
第二节 《娘梅歌》等爱情悲剧叙事诗	454

第三节	阿一旦等机智人物故事·····	466
第四节	彝族经籍诗歌与诗魂说·····	470
第五节	民间歌谣与文人诗词·····	484
本卷后记·····		500
卷后索引·····		502

第一章

清代文学概论

清朝是中国历史上最后一个封建君主专制王朝,起自顺治元年(1644),迄于宣统三年(1911),统治多民族的中国有二百六十八年。清朝统治者为满族贵族,满族原为建州女真,女真在明代分为建州、海西和“野人”三大部,建州部族领袖努尔哈赤通过四十多年的战争统一了女真各部,于明万历四十四年(1616)即“大金”汗位,建元“天命”,成为威胁中央政府的地方割据政权。而此时明朝政治腐败至极,社会矛盾激化已久,李自成农民军于崇祯十七年(1644)攻入北京,崇祯皇帝自缢煤山,结束了明朝二百七十七年的统治。满族八旗骑兵联合明朝降将入关,打着为明朝“雪君父之仇”的旗帜,以“灭流寇以安天下”为号召,迅猛击败李自成,一六四四年在北京建立大清王朝,是为顺治元年。南方虽有明之宗室承桃明统,然终因内部倾轧和腐败,抵挡不住南下的清军铁骑,相继土崩瓦解。康熙帝继位后,励精图治,平定了“三藩”(平西王吴三桂、平南王尚可喜之子、靖南王耿精忠)之乱,康熙二十二年(1683)收复台湾,实现了全国大一统。

清朝建国初,为巩固政权,在经济上实施了诸如招抚流民、减轻捐税和鼓励垦荒等多项惠政,由是,被战争动乱破坏的经济得以复苏。后经百年的惨淡经营,到乾隆时期,其封建经济达到了高度的繁荣。清朝统治者自知以少数民族统治中华民族多数,初时不能不以收拾人心为第一要务,为崇祯帝后隆重发丧,招抚明朝臣属贵胄,征辟录用天下遗才,基本制度一仍明旧,待局面稳定之后,则以严刑峻法对付反清义士,进而严禁士人结社和干政,镇压渐渐甚于怀柔。

为巩固其政治统治,清朝统治者在文化上,尊崇藏族和蒙古族喇嘛教,同时在全国大力倡导尊孔读经,赠与孔子“至圣先师”的尊号,大修孔庙,岁岁举行盛大祭孔典礼,对孔子后裔礼遇有加,表彰历代重要儒家代表人物,特别推崇朱熹。康熙帝说,“朕以为孔孟之后,有裨斯文者,朱子之功,最为宏巨”,命李光地等编纂《朱子大全书》,并亲撰序言,称朱熹“文章言谈之中,全是天地之正气、宇宙之大道。朕读其书,察其理,非此不能知天人相与之奥,非此不能治万邦于衽席,非此不能仁心仁政施于天下,非此不能内外为一家”。朝廷规定,科举考试“四书五经”之义,概以朱熹注释为标准。

朝廷将朱熹理学定为官方哲学,在“读书穷理”的路向上与当时的社会思潮是一致的。明朝的覆亡,以顾炎武、黄宗羲为代表的思想家们在很大程度上把它归咎于王阳明“心学”的空疏。顾炎武说:“不习六艺之文,不考百王之典,不综当代之务,举夫子论学、论政之大端一切不问,而曰‘一贯’,曰‘无言’,以明心见性

之空言，代修己治人之实学。股肱惰而万事荒，爪牙亡而四国乱，神州荡覆，宗社丘墟。”顾炎武等人强调“读书不多无以证斯理之变化”，提倡“多学而识”，其宗旨是经世致用。他们对于朱熹理学也非一味信从，继他们之后的学者在对古代经籍的训诂考证中常常驳斥朱熹之说。思想上的这种读书穷理、经世致用的方法论和目的论，对于清代学术发展有深刻的积极的意义，但对文学来说则颇多负面的影响。文学必须驰骋想象，它诉诸人的情感和美感，要求文学也具有如政治、哲学、宗教、伦理等意识形态那样的经世致用功能，无疑背离了文学本性，定然压抑文学的自由创造活力。

清朝统治者崇尚朱熹，却阉割朱熹的“以天下为己任”的行道精神。顺治九年(1652)，朝廷在各直省儒学之明伦堂立卧碑，禁止生员议论朝政，禁止立监结社和刊刻文字。为钳制思想、控制舆论，清廷制造了一起又一起的文字狱。康熙、雍正时期的文字狱主要针对反清复明意识，如庄廷铨《明史》案、戴名世《南山集》案、吕留良案等等，至乾隆朝，统治者虽也仍然严密监控反清民族意识，但关注重点已转移到士人对时政的议论。乾隆十六年(1751)发生伪奏稿案，把文字狱推向高潮。这年朝野广泛流传一份署名孙嘉淦的奏稿，奏稿批评乾隆帝“五不解、十大过”，具体内容今已不得详知，但从乾隆帝知悉后怒不可遏的情形推知，其批评一定尖锐地切中乾隆弊政之要害。此稿并非出自以直谏著称的孙嘉淦之手，乃是伪托。乾隆帝严旨在全国清查，他认定朝野间存在一个遍及全国的反对他的网络，一定要顺藤摸瓜，使其无一漏网。清查历时一年又七个月，波及十七个行省，缉捕之疑犯，上至二品提督，下至道员、守备、知县，达千人之多，结果并未如乾隆帝所愿，挖出一个庞大的反对集团来。乾隆帝之疑心未因草草结案而稍有减轻，文字狱之离奇和频繁，令人触目惊心。乾隆十八年(1753)，江西抚州金溪生员刘震宇向湖南巡抚进呈自己所著之《治平新策》，乾隆帝闻讯下旨曰：“逞其狂诞，妄訾国家定制，居心实为悖逆。”斩无赦。又知刘震宇曾献书给江西巡抚，得到江西巡抚褒奖，乾隆帝怒指江西巡抚如果未死，“必当治其党逆之罪”。至于湖南巡抚对此案的处理，仅仅依生员违制建白之律，鞭杖刘震宇，乾隆帝斥湖南巡抚“甚属不知大义，着交部严加议处”。乾隆四十六年(1781)，发现已经致仕的尹嘉铨撰有《名臣言行录》一书，乾隆帝认为“以本朝之人，标榜当代人物”，乃是“逞其私臆，妄生议论，变乱是非”，实属“莠言乱政”，虽免其凌迟，缘坐，却还是要处绞立决。此类层出不穷的案例昭示天下，议论国事时政，罪莫大焉，地方

官员失察或惩之不严,也必被追究责任,一并参处。由是,地方官员遇到文案,无不深文周纳,无限上纲,而民间则挟私举报成风,凡著文字者,不能不小心谨慎,所谓“避席畏闻文字狱,著书都为稻粱谋”,文学创作的空间被压缩到历史上未曾有过的狭窄境地。

但是,清朝统治者又要标榜文治,以彰显其太平盛世,对于文学的奖掖政策远远优于前朝。康熙十七年(1678)诏举博学鸿儒,次年集各地被举荐者到京,试以诗赋,取中一等汤斌、朱彝尊、彭遵孙、汪琬等二十名,二等施闰章、尤侗、毛奇龄、李来泰等三十名,俱授翰林院官。同年,王士禛以户部郎中入对,评为“诗文兼优”,授翰林院侍讲学士,入直南书房。康熙二十一年(1682)平定“三藩”,帝设宴于乾清宫,召内阁翰林等九十三员,亲制诗首句“丽日和风被万方”,令群臣在太和殿下赋诗九十三韵。康熙四十二年(1703)帝五十诞辰,诸臣进献礼物,帝不受,曰:“朕素嗜文学,诸臣有以诗文献者,朕当留览焉。”康熙帝奖励文学,还表现在他博采群书,用充秘府,又敕撰巨籍,以俾便学者,嘉惠士林。文学方面的巨籍如《全唐诗》、《佩文韵府》、《古文渊鉴》、《历代赋汇》、《咏物诗选》、《广群芳谱》、《历代题画诗》、《四朝诗》、《全金诗》、《御选唐诗》、《历代诗余》、《词谱》、《曲谱》等等。所有这些举措,对于笼络士人、繁荣文学都起到了重要的作用。

中国文学自先秦,历经两汉、魏晋南北朝、唐、宋、元、明,到清已有数千年的发展史,文学的各种文体,诗词文赋以及戏曲小说等等均已成熟,清代文学继承传统而有所发展,在作品总量上,无论是诗歌散文还是小说戏曲,都远远超过历朝历代。清末徐世昌《晚晴簃诗汇》著录清诗人六千一百多家,为《全唐诗》收录诗人总数的两倍半。叶恭绰《全清词钞》汇聚词人三千一百六十九家。散文作品,《清史稿·艺文志》及《艺文志补编》共收文集四千五百七十五种,文集中虽不尽是文学范畴的散文,但数量之巨也称得上历朝之冠。白话小说,宋元明三代留存下来的作品总数约三百余种,而清代却有一千数百种之多。清代戏曲剧种和作品的数量更是超越前代,演戏被纳入朝廷仪典,内廷设有专门的戏曲机构,宫廷与民间的互动,推动了戏曲发展,不止是数量,而且在剧种、腔调等多个方面创造了新的局面。或者说,清代文学是封建文学之集大成者,是古代文学最后辉煌的一章。

清代文学的作者和作品数量超过历朝历代,但就其艺术成就而言,各类文学式样的发展却不平衡。诗文方面总体来看比较平平,在文字狱的高压之下,诗文

创作主流为避免“怨望讥讪”之嫌，与现实保持一种安全的距离，讲求含蓄蕴藉、温柔敦厚，表现所谓盛世气象。雅正有余，而风骨和气概不足。无论是北宗的王士禛，还是南宗的朱彝尊，都崇尚醇雅，以歌颂太平为事。散文最有影响的桐城派主张“义法”说，“义”指程朱理学之精要，合乎此方为醇正，“法”指表现形式，强调词句清真古雅，与诗词主流精神一脉相承。小说戏曲虽也屡遭禁毁，但朝廷似乎并不像对待诗文那样严苛。康熙初年丁耀亢的小说《续金瓶梅》被查有违碍之语，结果丁耀亢竟被恩赦，书板虽毁，数年后却改头换面成《隔帘花影》再版行世。乾隆四十六年(1781)各省督抚查察民间剧本，乾隆帝特告诫各督抚，“须不动声色，不可稍涉张皇”。次年广西奏报回民经卷书籍“语多违逆荒唐”，乾隆帝说，“书内字句，大约鄙俚者多，不得竟指为狂悖”，并且指示各省督抚，“遇有似此鄙俚书籍，俱不必查办”。文言小说中的志怪自然在荒诞一类，而《世说新语》式的志人小说，如上举尹嘉铨《名臣言行录》案所示，却是一个禁区。小说戏曲创作比诗文有较大的自由空间，以《聊斋志异》、《儒林外史》、《红楼梦》为代表的小说，以《长生殿》、《桃花扇》为代表的戏曲，标志着小说戏曲发展达到巅峰状态。离庙堂更远的民间文学，活跃在市井坊间、乡曲陌头，始终保持着自己的率真质朴的特性。民歌有《时尚南北雅调万花小曲》、《霓裳续谱》、《白雪遗音》等。弹词也是一种民间文学样式，引人注目的是女性作家采用这种形式创作的作品《天雨花》和《再生缘》。

清代文学的又一显著的时代特征是中华各民族文学的繁荣。清朝统治者主张华夷一家，雍正帝《大义觉迷录》说，舜为东夷之人，周文王为西夷之人，“三代以上之有苗、荆楚、玃狁，即今湖南、湖北、山西之地也，在今日而目为夷狄可乎”，“本朝之为满洲，犹中国之有籍贯”。此说之目的当然是要消弭汉族的反满意识，但在客观上也反映了疆域内的各民族同属一个中国的事实。满族入关之前就已注意学习汉语和中原文化，定鼎北京之后，在保留满族文化的某些特质的同时，认同并大力弘扬传统的中原文化。以皇帝为代表的满族贵族，不仅精通华夏文化，而且大多能吟诗作赋，其风雅不让汉族文人。满族在承传和发展本民族文学方面成绩斐然，并且还涌现出像纳兰性德这样一批用汉语写作的杰出文学家，在诗词、散文和小说等领域作出了巨大贡献。不止是汉族和满族，其他各民族也都在自己民族文学传统基础上创造了新的璀璨的华章。蒙古族有长篇英雄史诗《格斯尔可汗传》。藏族产生了叙事文学大家才仁旺阶，他的传记作品《颇罗鼐