

跨世纪中学生文库

寻梦 天涯

冰心题



探险者之路



北京燕山出版社

跨世紀中學生文庫

冰心題

寻梦天涯

探险者之路

俞 新
林 衡 著

北京燕山出版社

(京)新登字209号

责任编辑：李艾肖

特约编辑：朱晓东

装帧设计：陈永平

责任校对：张国华

寻梦天涯

——探险者之路

俞新林衡著

北京燕山出版社出版

(北京市东城区府学胡同36号)

青海西宁印刷厂印刷

全国各地新华书店经销

开本：787×1092毫米 1/32 印张：4.5 字数：90千

1993年12月第1版 1993年12月第1次印刷

ISBN 7-5402-0753-1/G·0155

印数：1—20 000 定价：2.90元

愿你成功地走向 21 世纪

——《跨世纪中学生文库》序

A handwritten signature in black ink, consisting of two characters, '艾' and '青', written in a cursive style.

当代的中学生们，你们正幸运地走向一个新时代的起点——时间序列所标志的新世纪和祖国建设事业正开创的新世纪的会合处。这，真是个千载难逢的机会呀！

那么，跨世纪的中学生该以何种面貌来迎接科技发展日新月异、经济增长步伐迅猛的公元第三个一千年的到来呢？

我以为，今日青春之面目，将是未来世界之缩影；今日中学生的追求，也正是未来祖国的面貌。所以，要想把 21 世纪创造成为东亚巨人的世纪，中华醒狮的世纪，就要求每个跨世纪的中学生都应具有肩负起走向 21 世纪的历史重任的勇气，并要自觉地担当起奋发图强、艰苦奋斗、振兴中华、建设祖国的时代责任。这就希望每个中学生，在校时必须更加刻苦、更加努

力地学习，以便把自己锻炼成为一个适应新时代需要的有远大理想和抱负、有高尚道德和修养、有广博知识和技能的新世纪新人。

我曾写过“时间顺流而下，生活逆水行舟”的诗句，是因为我的人生旅程使我认识到，生活确似一条大江大河，有时风平浪静，有时奔腾呼啸。当你驾驭着生命之舟在江河中航行时，往往是不进则退啊！跨世纪的朋友们，你要想把~~自己~~自己锻炼成为一个同历史一起赶路的强者，而不愿当一个随波逐流、被历史淘汰的来去匆匆的过客，你就应该具有坚强的搏击风浪的意志和顽强的“骑虎不下，知难而上”的精神。只有这样，你才能把追求远大理想的勇气和力量，凝聚成跨越世纪、建设祖国的实际行动！

愿奔向新世纪的青年朋友们，展开你的双臂，开动你的脑筋，用你的智慧和汗水，为建设中华历史上更加光辉灿烂的明天而去努力、去拼搏、去追求、去成功吧！

新世纪，正含情地注视着你！

共和国，正殷切地期待着你！

1993年8月1日于北京

英雄们的道路

自有人类以来,就有探险的活动,先驱者的足迹是人类对自己生存空间扩展的忠实记录,他们不论是为了科学考察,还是为了商业贸易,或者只是为了追求财富,其行为无疑都是对未知世界的寻求与探索。因而才被人们称之为探险,从他们的身上折射出人类整体为征服自然而付出的艰辛。

漫漫征途,大自然向人类展示着其令人恐怖的力量,滔天的海浪,无边的沙漠,难以攀越的峻岭高山,陷人于死地的沼泽草滩,各种疾病也侵袭着人们,冰天雪地、风雨雪雹更是无情地向每一位探险者摆下死生的擂台。在这里,探险者以无畏的勇气,建功立业的雄心,探索奥秘的壮志,表现着人类征服自然的决心和能力。他们体现着人类通过自然界对自身生死、意志、信仰、精神、力量的检验,宣告了自然界恣意奴役与统治人类时代的结束,证实人类有开拓陆地、海洋、天空的博大胸怀和宏伟气魄,反映了人类突破狭小天地,在地平线之外寻求新世界的决心和能力。可以说,人类的探险史就是人类认识地理世界的整个过程的

一个缩影。

本书的写作目的不仅是为了讴歌探险家们的业绩，也不仅是揭示与人类共在而永不泯灭的好奇心理与英雄欲望，更是希望通过对探险家的活动的描述来鼓舞我们的民族，振奋国人的灵魂，激励广大的青少年，在进行经济改革的道路上奋发有为，敢走前人未走过的道路。

我们本着忠于事实，忠于历史的态度，以确切的材料为线索，编纂加工，既不诋毁前人，也不过褒后进。原则是以每一探险家的业绩及其在探险史上所占据的地位与作用为评价标准，以求使读者能够理解探险家们的科学与献身相结合的伟大精神，鼓起追求真理，成番事业的勇气。

本书或许有许多舛误，只有祈盼读者给予宽宥和指正了。

自人类之始，就有无数勇士为拓展视野，开辟前途，扩张空间而将自己的足迹遍布于异域他乡。他们同恣意奴役人类的大自然进行抗争，在探索中牺牲，在开拓中冒险，终于沟通了世界各大洲，满足了人类对未知疆域的渴望。他们是人类组合为整体、联结在一起的先驱，他们的业绩体现着人类奋发向上的生命力，他们的精神是鼓励新一代向未知世界进行挑战的榜样。本书就有史以来著名探险家的英雄业绩加以描述与评介，希望我国的中学生为了人类的福祉和自由，为了人类的文明与发展，为了祖国的昌盛与进步，在历史长河中镌刻上自己不朽的名字。

英雄们的道路	(1)
1 走向文明	(1)
2 神话传说	(4)
3 横贯欧亚	(8)
4 凿通西域	(16)
5 取经布道	(28)
6 “百万马可”	(40)
7 七下西洋	(46)
8 拥抱地球	(54)
9 发现澳洲	(81)
10 问奇山川	(89)
11 冲击北极	(95)
12 新的角逐	(104)
13 周游世界	(111)
14 奔向未来	(119)
去做 21 世纪的探险家	(128)



走向文明

从人类诞生之日起，作为主角的人类就同暴虐的大自然展开了不屈不挠的斗争，大自然以独特的方式不断迫害与袭击着我们的祖先，将原始初民栖息生养的温暖的地域变成冰川，将生长着茂密的青草和树木的地方变成沙漠，相互联结的大陆板块被海水分割，原本平原的地方突兀出高山，人类原本生存的空间日益缩小，迫使初民们为扩展自身生存活动的范围而开始了大迁徙。

早在两万多年前，我们的祖先就在各大洲留下了自己艰难行走的足迹。不论是在冰冻的白令海峡上缓慢地挪动到美洲的人群，还是在通过一些岛屿而迁移到了澳洲的最早部落，抑或是长江流域、黄河流域、尼罗河流域、恒河流域、幼发拉底河流域，我们的祖先赤身裸体，从春到夏，从秋到冬，年复一年地向北、向南、向东、向西地移动，寻觅着可以适宜生存的区域，以便同自然界抗衡。虽然由于岁月的流失和后代对自然的不断征服而湮没了原始初民涉足冰川雪海，穿越沙漠荒滩的线索，但是原始初民不屈不挠的探险行动的痕迹已被大自然保存下来，留下了值得后人赞叹、研究、考察、评

判的业绩。试想,如果没有古人在绝望状态下的探险,那么,整个世界怎么会突然让人类成为唯一的主宰呢?

作为探险的源头,古人们运用了当时人类最高的智慧与才能,他们从采集、狩猎、游动的生活方式中挣扎着改变着自己,有人挖掘土地,有人寻求岩洞,有人搭棚,有人利用兽皮,渐渐地原本不合适的环境中生存下来,开始取得征服自然的第一个胜利,逐渐变采集狩猎生活为耕种生活,在重重困难后,人类这个主角终于走向了文明。

亚欧大陆民族大迁徙 (迄公元五世纪)

匈奴部落迁徙线
 日尔曼部落迁徙线
 大月氏部落迁徙线
 哒部落迁徙线

匈奴部落迁徙线
日尔曼部落迁徙线
大月氏部落迁徙线
印度部落迁徙线



神话传说

随着上古时代的结束，人类进入了神话的英雄时代，各种族、各民族都流传下来许多不朽的英雄史诗，而在这些神话传说中，包含着人类探险的每个实际内容。

在古希腊的神话中，以克里特岛为基地统治着整个爱琴海域有个叫米诺斯的帝国。他们最早是由于亚非草原干旱而跨过地中海广阔海面并创造了米诺斯文明的移民，后来从欧洲大陆冲来的一股力量即亚加亚人，打垮了克里特岛的海上霸权，逐渐走向希腊和其他地方，这其间所经历的种种艰险表明了人类借助想象和勇气征服自然的能力。《荷马史诗》中奥德修斯在特洛伊战争后的 20 年间四处探险，遇到无数艰难险阻，终于回到了故乡，另一个叫伊阿松的人为了寻找金羊毛也曾乘阿尔戈号船在海上远行。

斯堪的纳维亚半岛流传下来的《老埃达》史诗，记载了跨海迁移的整个血族的男女老幼以蜗牛般速度缓缓前进过程中所承受的各种苦难。

幼发拉底河和底格里斯河流域流传的大神马尔都克杀死巨龙创造世界的神话，讲述了古代苏美尔人在创立国家的

过程中多次迁移探险的过程。

至于《旧约全书》中的《出埃及记》、《摩西五经》记载下的以色列民族跋山涉水进行民族大迁移的探险，更是西方家喻户晓的事情。

这些探险神话的流传表明着人类一直将探险作为与大自然进行斗争的一种主要方式，其中固然有许多带有幻想，如讲长着翅膀的霓虹女神伊里斯将天堂与人间联结起来的希腊神话、把修建通天塔作为登天之梯的古巴比伦神话，但其所孕育的探险精神则确实是古人们某种探险试验的真实写照。

同将探险的舞台选择于海洋的西方相比，我们中国人则一直以陆地作为探险活动的中心。在中国的神话传说中，奉为中国之祖的黄帝——轩辕氏就是一位大探险家。他在征伐诸侯的过程中，历尽了磨难，没有过一天安适的日子。每平定一个地方后，他便离开，披荆斩棘，开山通道，东达渤海，登丸山和泰山；西到崆峒，登鸡头山；南抵长江，登熊山和湘山；北到釜山，并发明指南车，成为中国为世界做出的四大发明贡献的第一大发明者。

中国传说中舜也是一位探险家，他曾在年轻时候进入过莽莽森林，并奉尧命，巡视天下，直到老年仍爱探险，到了长江以南，病死在苍梧之野，葬于九嶷山上。他的继承者——禹，更是一位名重后世的伟大探险家。据史书记载，在一次滔天洪水降临后，大禹为了平治洪水，开始了历时 13 年，三过家门而不入的探险活动。当时，天下洪荒，大水已将山峦围困，把丘陵淹没，大禹导通了九大山，整治了九大泽，疏浚了九大河，界定了九大州，成为神话传说中的治水英雄。他在治水过程中，在神州大地的山川间探险，平地上乘牛车而行，川溪中乘木船而驶，泥泞路上，他乘坐一种两头翘起像船形的

橇行进；上山的时候，穿一种底上带齿的叫屨（音局）的鞋，从冀州太原开始，到恒水、兖州后，又来到泰山再往南到徐州、淮河、扬州、衡山，到长江后又回到河南，再到陕西、甘肃，途中就是经过自己的家门都没有进去看看自己的妻子和儿子。传说禹的足迹遍及九州，东到过太阳升起的“扶桑国”，穿“九津”过“青羌”，又在“鸟谷国”、“黑齿国”、“青立国”停留考察；西到过积金山、“三危山国”，见过奇肱人和一臂三面人；北到过“令正国”、“犬戎国”，穿越积石山到达北海，最后到了“终北国”；南行则到过“交趾”，经过炎热至极的九阳山，到了“羽人国”、“不死国”和“裸民国”，在裸民国，禹为了尊重当地民俗，自己也脱光了衣服，直到出了裸民国境后才又穿上。终于在疏导了三江，治理了九山，确定了东西南北方位后完成了自己的探险事业。我国最早的石刻地图就被命名为《禹迹图》，而最早的地理学书《山海经》，也被后人假托为大禹所著。可见，在中国人心中，大禹是我们民族的探险英雄和鼻祖，因为他的探险活动标志着我们民族记载、认识世界、认识自己祖国大好河山的最初所经历过的每一步历程。

在我国的传说中还有一位很值得记叙的大探险家，这就是传闻曾东渡大海抵达日本的徐福。史书记载，徐福是远古五帝之一、少昊颛顼之后，原为齐国人，有仙术。秦始皇统一中国后，东游泰山，面对大海，幻想着自己能够长生不老，永远君临天下。于是许多读书人为了当官发财，就来到秦始皇的身边，告诉他大海上有蓬莱、方丈、瀛州三座神山。三神山上住着许多仙人，宫殿巍峨，全是金银铺就，动物皆白，已得长生之术，山有仙草仙药，人吃了便可永生。秦始皇信以为真，就派了卢生、韩终、侯松、石生等人去寻药。徐福作为一个有仙术的人自然也来到秦始皇身边，在其他寻药的人一去不复返后，他一人返回来了，秦始皇问他要仙药，他说，仙药是

有，但仙人不给他，因为仙人认为，皇帝光想长生，就不想想仙人生活的寂寞冷清，所以必须让皇帝派童男童女和工匠来交换仙药。秦始皇认为言之有理，就选了三千名童男童女和大批工匠及为了防止海上鲛鱼兴风作浪而派出的优秀射箭手，在求仙找药的名义下，开始了远航的筹备工作。

为了适应航海的需要，徐福晚上给这些选派出来的人讲授航海的知识，白天则在岛上加以训练，使他们能适应海上生活，并烤制了一种又厚又硬但很香甜的锅饼，因其不易变质而储备起来，以便海上航行不致缺乏食物，人称“徐福饼”。

徐福率船队下海远航，一去不复返了。他在茫茫海面上靠人力摇动橹桨或扯起风帆，靠季风吹送，通过观察日月星辰来判断方向，在成山角遇到了漩涡海流，他们远离漩涡中心，随波逐流，安然驶过，过对马海峡到朝鲜，后又到了日本佐贺县佐志富町的寺井滩，在没有人烟的这块陆地上生存繁衍，成为扶桑先祖，至今日本一些地方还有徐福祠、徐福宫、徐福墓，受到日本人的祭祀。

徐福东渡日本，开发扶桑的探险虽然只是一种历史的传说，历史的烟尘给这次探险披上了神秘的外衣，两千多年过去了，但是这位探险家仍得到日本人民和中国人民共同的尊敬。不论他是否到达过日本，人们纪念他的是那种敢于在陌生的水域，在波涛汹涌的海浪中拼搏探险的精神，他标志着中华民族也有过走出内陆、走向海洋的理想与志向，在世界探险史上留下了宝贵的一页。



横贯欧亚

神话与传说中的探险英雄们跋山涉水，拓展荒途，作为人类光辉历程的前奏而被后人一代接一代地传诵着，鼓励着更多的探险家们从事探险活动。

人类历史上四大文明古国都有不少探险活动的记载。古埃及第二王朝时期，曾有商人组成的船队到达过地中海东岸的西亚一些地区。从此，几乎每一王朝都有商人远行的记载。而在两河流域的地方，古巴比伦国家的形成又正是因古苏美尔人不断探险迁移的结果。古印度的许多苦行者进深山、钻林海，足迹遍及整个印度半岛。在上述的三个区域。不论是商人远行，还是苦行者的修炼，或者是征伐者的东讨西征，他们在效果上都有一点是相同的，即他们是在走出狭窄的生活区域去对陌生地区进行了解与考察，去对新的生存空间进行探索。如果说印度的探险者以苦行者的身分登高山、宿岩洞、入葬林，踏遍印度半岛的山山水水，使地理形势相互割裂，各地区自然条件差异悬殊的印度半岛成为了世界文明的一个摇篮，那么，古埃及则是以商业远征队的形式，开辟了穿越红海之航线，在地中海游弋，开凿人类第一人工运河，完成了沟通