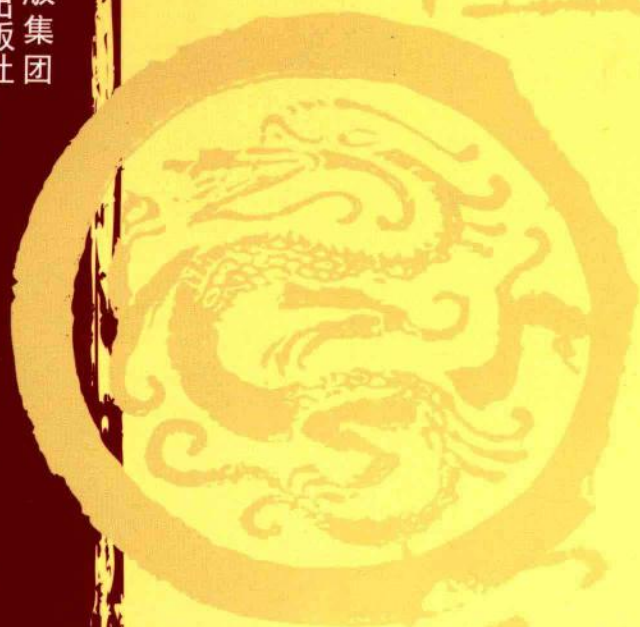


欧阳询楷书·间架结构九十二法

【书法经典教程】

李放鸣 主编

四川出版集团
四川美术出版社



欧阳询楷书·
间架结构九十二法

【书法经典教程】

李放鸣 主编

四川出版集团
四川美术出版社

图书在版编目(CIP)数据

欧阳询楷书·间架结构九十二法 / 李放鸣主编.
--修订本. -- 成都: 四川美术出版社, 2011.12

书法经典教程

ISBN 978-7-5410-4799-2

I. ①欧… II. ①李… III. ①楷书-书法-教材
IV. ①J292.113.3

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第255981号

书法经典教程 欧阳询楷书·间架结构九十二法

SHUFA JINGDIAN JIAOCHENG OUYANGXUN KAISHU · JIANJIAJIEGOU JIUSHIERFA

李放鸣 主编

出品人 马晓峰

策划 陈娟

责任编辑 陈娟

编撰 书法经典教程项目组

封面设计 袁飞

责任印制 曾晓峰

责任校对 周智明

出版发行 四川出版集团·四川美术出版社

(成都市三洞桥路12号 邮政编码 610031)

印刷 成都万年彩印有限责任公司

成品尺寸 285mm × 210mm

印张 3

字数 80千

版次 2012年3月第1版

印次 2012年3月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-5410-4799-2

定价 12.00元

■ 版权所有·违者必究 ■

■ 本书如有缺页、破损、装订错误, 请寄回印刷厂调换。

前言

《书法经典教程》是一套为广大书法爱好者架起的通往书法艺术殿堂的金桥。全套教程集古今名家之大成，取历代碑帖之精华，远可及高古淳朴的汉隶，雄刚强健的魏碑，法度森严的唐楷，妍美流便的行草；近可触当代大师的草书。在你工作之余，神游于数千年历史的汉字书法演变过程中。偶有闲暇，临摹其历代流传至今的碑帖精粹，循序渐进，坚持不懈，必然会收到意想不到的奇效。

文字作为一门独立的艺术是「华夏之独特」（鲁迅语）。汉字书法是中华文化的载体，它不仅在中国民族的艺术殿堂中占有重要位置，而且是被世界公认的人类文化之瑰宝。练习书法不一定人人都要成为书法家，它除了传承中华民族的文化外，对于青少年来说还是一种素质锻炼。字是人的第二面容，是社会交往的见面礼，是工作和学习的实力和优势。一手好字，可以让学生在中考、高考中获得加分，也可以让求职者在激烈的职场竞争中充满自信。对于中老年人来说可以修身养性、陶冶情操。据史料分析：在唐代，十七个皇帝的平均寿命是四十五岁，五大文学家（李白、杜甫、韩愈、白居易、柳公权）的平均寿命约八十一岁。这是因为练字是手、脑、心的活动，与练太极拳、气功、瑜伽有异曲同工之妙。百岁书家孙墨佛讲「开卷书写，精神集中于眼、手、心、神、身协调一致，对改善神经系统和内脏器官功能有良好的作用。」难怪除中国人外，东南亚许多国家都把练习中国书法作为中老年人强身健体、陶情逸趣的一种时尚。

此套《书法经典教程》的独到之处是在忠实于原碑帖的基础上，对碑帖中的文字排序进行了整合，以学习毛笔字的技法为宗旨，按基本笔画、偏旁部首、结构布势为序，由浅入深地练习，每一笔均有运笔图解和技法指导，图例清晰，文字通俗易懂，既适用于教学，又适用于自修。为方便书写者认读，我们对每个字都进行了简体标注，最后还附有原帖再现，以保证本套教程的编写更加人性化。

间架结构九十二法概述

前人在楷书结构规律和法则上都曾作过多方面的探索和总结，从隋朝的智永，唐朝的张怀瓘、欧阳询，一直到清朝末年的黄自元，均对楷书结构作过不少总结归纳。特别是黄自元，在提炼前人精髓的基础上著成《黄自元楷书间架结构九十二法》，该书根据楷书的结构特点列出九十二种楷书结字法则，对学习楷书有重要的指导作用，至今还被众多学习者视为学习楷书的秘诀。

但是，由于黄自元学的是欧书，而《楷书间架结构九十二法》又是黄自元的手书著成，虽说其在书法上受欧阳询影响，但经黄自元手书后古法尽失，多有不尽人意之处，使学习者不能直接取法颜、柳、欧、赵诸大师楷书，这不能不说多少有些遗憾。

我们现在从颜、柳、欧、赵四大家有代表性的传世法帖中选出范字，编成颜、柳、欧、赵四大家《间架结构九十二法》，即在保持原帖风貌的同时，将一些损坏严重的字做了修复，相信此书对学习有一定的参考价值。

第三法

右让左的字，左半部高，而右半部低。

第二法

此类字下横宜长，要将上部托于其上。

第一法

宝盖头的字，其宝盖要宽，应将下部盖住。

勅

勅

豈

豈

實

实

勅

勅

盖

盖

宇

宇

知

知

皇

皇

官

官

勅

勅

上

上

宫

宫

第六法

有中竖的字，中竖应当正而直，并要有力。

出

出

中

中

十

十

帝

帝

第五法

中横长的字，其横画宜长而有力。

垂

垂

率

率

安

安

并

并

第四法

左让右的字，右半部要伸展，左半部要收缩。

城

城

淳

淳

竭

竭

冰

冰

第九法

此类字横短，撇要写长。

第八法

横折钩的字，竖钩要回抱而略带倾斜。

第七法

钩拿法的字，其竖钩不宜弯曲，角度不宜太大。

尤

尤

勒

勒

旬

旬

在

在

物

物

明

明

孝

孝

功

功

词

词

存

存

动

动

询

询

第十二法

横要长，竖宜短，撇捺要收，化撇捺为点。

第十一法

横要短，竖宜长，撇捺或收敛或伸展。

第十法

此类字撇要写短，而横要写长。

樂

乐

來

来

右

右

渠

渠

東

东

若

若

架

架

未

未

有

有

棄

弃

木

木

暑

暑

第十五法

上下都有横的字，一定要上横短下横长。

第十四法

横要长，竖宜写短。

第十三法

横要短，竖要写长。

上

上

臺

台

本

本

者

者

百

百

非

非

上

上

其

其

中

中

草

草

吉

吉

土

土

第十六法

左右两边有竖的字，
要左竖收短，右竖伸长。

自

自

甘

甘

所

所

同

同

第十七法

左撇而右竖的字，
左撇要收缩，右竖要长
而垂直。

明

明

周

周

月

月

淑

淑

第十八法

左直而右撇的字，左
部要收敛，右部要放开。

扬

扬

物

物

雕

雕

侈

侈

第二十一法

左右结构空间平分
的字，两部分要均匀相称。

第二十法

横重叠的字，应如鱼鳞或鸟羽一样排列整齐，长短变化以求灵动。

第十九法

点多的字，一定要注意点上仰或下俯及相向相背，以求变化。

般

般

璧

璧

兼

兼

雖

雖

差

差

率

率

耕

耕

壽

壽

然

然

雜

雜

非

非

照

照

第二十四法

上中下组合的字，上下的收或放一定要均匀。

第二十三法

上下结构的字，在均衡中可稍加调整。

第二十二法

左中右组合的字，中间部分一定要写正。

靈

灵

監

监

徵

征

葛

葛

昆

昆

謝

谢

臺

台

高

高

榭

榭

尋

寻

蓋

盖

瑕

瑕

第二十七法

角度较大的横画不可太平，太平则无灵动之感。

第二十六法

右半部小的字，左右结构一定要下部齐平。

第二十五法

左偏旁小的字，左右结构一定要上部齐平。

此

此

勃

勃

崢

崢

七

七

如

如

竭

竭

九

九

知

知

吁

吁

祥

祥

相

相

师

师

第三十法

戈钩的书写最忌软弱，弯曲乏力。

第二十九法

捺长的字，捺一定要逆锋起笔，回锋收笔。

第二十八法

平横不宜角度太大，大则有失仪态。

感

感

及

及

言

言

成

成

史

史

上

上

武

武

人

人

丹

丹

咸

咸

更

更

里

里

第三十三法
托上的撇交叉要中
正。

第三十二法
浮鹅钩在书写时一定要托抱住上方。

第三十一法
卧钩在书写时要弯曲有力。

史

史

絕

絕

必

必

天

天

也

也

心

心

夫

夫

冠

冠

忘

忘

交

交

池

池

思

思

第三十六法

左右竖钩并列时，左竖钩应短小。

麗

丽

第三十五法

马齿法的钩，出锋方向应指向第三个点。

馬

马

第三十四法

此类结构的字要齐头。

謙

谦

鹿

鹿

為

为

既

既

能

能

烏

乌

仰

仰

比

比

焉

焉

敢

敢