

城乡规划·建筑学

硕·士·论·丛

主编 赵和生

近现代名人故居 保护和利用 以南京为例

著 者·杨 洁
学 校·南京工业大学
导 师·胡振宇

Mingren Gugu

Baohu He Liyong



东南大学出版社
SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

城乡规划·建筑学硕士论丛

赵和生 主编

近现代名人故居保护和利用

——以南京为例

著者：杨洁

导师：胡振宇

学科：城乡规划

学校：南京工业大学



东南大学出版社

SOUTHEAST UNIVERSITY PRESS

· 南京 ·

内容提要

近现代名人故居的保护和利用是近现代建筑研究领域中的一个重要课题。本书回顾了国内外近现代名人故居保护和利用的情况,分析了近现代名人故居保护和利用的现状与问题,结合南京的实际情况,提出了南京近现代名人故居保护和利用的目的、策略和方法。通过对五个名人故居个案进行深入剖析,指出影响近现代名人故居保护和利用的因素及其过程中出现的问题,为今后近现代名人故居的保护和利用提供借鉴和指导。

本书可供建筑设计人员及建筑学专业师生阅读参考,亦可供对近现代名人故居等历史建筑的保护和利用感兴趣的人士阅读。

图书在版编目(CIP)数据

近现代名人故居保护和利用:以南京为例/杨洁著.

—南京:东南大学出版社,2013.5

(城乡规划·建筑学硕士论丛/赵和生主编)

ISBN 978-7-5641-4193-6

I. ①近… II. ①杨… III. ①名人—故居—保护—南京市—近现代 IV. ①K878.2 ②TU-87

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 084946 号

书 名:近现代名人故居保护和利用——以南京为例

著 者:杨 洁

责任编辑:孙惠玉

编辑邮箱:894456253@qq.com

文字编辑:张慧芳

出版发行:东南大学出版社

社 址:南京市四牌楼 2 号 邮 编:210096

网 址:<http://www.seupress.com>

出 版 人:江建中

印 刷:南京玉河印刷厂

排 版:南京新洲制版有限公司

开 本:850mm×1168mm 1/32 印张:6.125 字数:166 千

版 次:2013 年 5 月第 1 版 2013 年 5 月第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5641-4193-6

定 价:29.00 元

经 销:全国各地新华书店

发行热线:025-83790519 83791830

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买东大版图书如有印装质量问题,请直接与营销部联系
(电话:025-83791830)

目录

1 绪论	/ 1
1.1 研究的背景、目的和意义	/ 1
1.1.1 研究背景	/ 1
1.1.2 研究目的和意义	/ 3
1.2 研究的内容、重点和方法	/ 4
1.2.1 研究内容	/ 4
1.2.2 研究重点	/ 4
1.2.3 研究方法	/ 4
1.3 相关研究文献综述	/ 6
1.3.1 国外相关理论研究综述	/ 6
1.3.2 国内相关理论研究综述	/ 8
1.4 重要概念界定	/ 9
1.5 课题研究的预期目标及创新点	/ 11
本章注释	/ 12
2 近现代名人故居保护和利用概况	/ 15
2.1 国内外近现代名人故居保护和利用的发展历程	/ 15
2.1.1 国外近现代名人故居保护和利用的发展历程	/ 15
2.1.2 国内近现代名人故居保护和利用的发展历程	/ 16
2.2 国内近现代名人故居保护和利用概况	/ 19
2.2.1 国内近现代名人故居保护和利用的重要意义	/ 19
2.2.2 近现代名人故居保护观念的转变和更新	/ 21
2.2.3 对名人故居的保护记录工作	/ 23
2.2.4 近现代名人故居保护和利用的法律规范	/ 23
2.2.5 近现代名人故居的保护和利用方式	/ 24

2.2.6	近现代名人故居保护和利用过程中资金获得方式	/ 25
2.3	国外近现代名人故居保护和利用概况	/ 26
2.3.1	近现代名人故居保护和利用的兴起	/ 26
2.3.2	对名人故居的登录保护工作	/ 26
2.3.3	有关名人故居的保护和利用的法律制度	/ 27
2.3.4	近现代名人故居保护和利用的资金来源	/ 30
2.3.5	名人效应带动名人故居旅游业发展	/ 32
2.4	小结	/ 32
	本章注释	/ 33
3	南京近现代名人故居保护和利用的现状与问题	/ 35
3.1	南京近现代名人故居保护和利用的扩充	/ 35
3.1.1	南京近现代名人故居保护现状	/ 35
3.1.2	南京近现代名人故居利用现状	/ 40
3.2	南京近现代名人故居保护和利用的问题	/ 47
3.2.1	近现代名人故居的处境	/ 47
3.2.2	保护和利用时的功能、资金、管理问题	/ 50
3.2.3	保护刻不容缓	/ 50
3.3	南京近现代名人故居保护和利用的影响因素	/ 51
3.3.1	政治经济文化发展水平对近现代名人故居保护和利用的影响	/ 51
3.3.2	建筑设计对近现代名人故居保护和利用的影响	/ 52
3.3.3	城市发展对近现代名人故居保护和利用的影响	/ 56
3.3.4	旅游业对近现代名人故居保护和利用的影响	/ 57
3.4	小结	/ 59
	本章注释	/ 60
4	南京近现代名人故居保护和利用的目标、策略及方法	/ 63
4.1	南京近现代名人故居保护和利用的目标	/ 63
	· 2 ·	

- 4.2 南京近现代名人故居保护和利用的策略 / 66
 - 4.2.1 修旧如旧策略 / 66
 - 4.2.2 综合利用策略 / 69
 - 4.2.3 可持续发展策略 / 73
- 4.3 南京近现代名人故居保护和利用的方法 / 75
 - 4.3.1 建筑与周边环境的结合 / 75
 - 4.3.2 建筑细部设计 / 79
 - 4.3.3 空间布局与更新 / 81
 - 4.3.4 建筑外观设计 / 82
 - 4.3.5 结构检测与加固技术 / 83
 - 4.3.6 激光清洗技术 / 84
 - 4.3.7 防水增强技术 / 85
 - 4.3.8 木结构的检测与保护技术 / 85
 - 4.3.9 抗震技术 / 86
 - 4.3.10 节能技术 / 87
- 4.4 小结 / 90
- 本章注释 / 90

5 南京近现代名人故居保护和利用实例研究 / 92

- 5.1 南京周恩来故居及梅园新村纪念馆 / 92
 - 5.1.1 周恩来简介 / 92
 - 5.1.2 周恩来故居及梅园新村纪念馆现状 / 93
 - 5.1.3 周恩来故居及梅园新村纪念馆的特点 / 93
 - 5.1.4 周恩来故居及梅园新村纪念馆的保护与利用 / 96
- 5.2 徐悲鸿故居 / 97
 - 5.2.1 徐悲鸿简介 / 97
 - 5.2.2 南京徐悲鸿故居现状 / 98
 - 5.2.3 徐悲鸿故居保护和利用初探 / 100
- 5.3 傅抱石纪念馆 / 102
 - 5.3.1 傅抱石简介 / 102
 - 5.3.2 傅抱石纪念馆现状 / 103
 - 5.3.3 傅抱石纪念馆的保护和利用的新思路和新方法

	初探	/ 105
5.4	拉贝故居	/ 108
5.4.1	拉贝其人与拉贝故居	/ 109
5.4.2	拉贝故居保护和利用现状	/ 111
5.4.3	拉贝故居保护和利用的新思路和新方法初探	/ 112
5.5	杨廷宝成贤街故居	/ 114
5.5.1	建筑大师杨廷宝	/ 114
5.5.2	杨廷宝故居现状	/ 116
5.5.3	杨廷宝故居的保护	/ 119
5.6	小结	/ 121
	本章注释	/ 122
6	结论	/ 124
6.1	结论	/ 124
6.1.1	近现代名人故居保护和利用的要点	/ 124
6.1.2	南京近现代名人故居保护和利用的目标和策略	/ 125
6.1.3	南京近现代名人故居保护和利用的具体方法	/ 125
6.2	本书的创新点	/ 125
6.3	有关后续研究	/ 126
附录 1	南京近现代名人故居保护现状(按各个区县排序)	/ 128
附录 2	南京近现代故居名人简介(按姓氏笔画排序)	/ 142
附录 3	南京有关历史建筑与街区保护的文件	/ 166
	参考文献	/ 181
	图片来源	/ 185
	表格来源	/ 187
	后记	/ 188

1 绪论

1.1 研究的背景、目的和意义

1.1.1 研究背景

1840 年鸦片战争爆发,中国进入了半殖民地半封建社会。随着西方文化不断侵入,中国开始被动地书写自己的近代史。新中国成立后,近现代建筑开始进入人们的视野。自 1980 年代开始,近现代建筑的保护和利用工作日益受到学术界的重视,并在社会各界引起了广泛的关注。

近现代名人故居展示了近现代中国的社会面貌,是社会和城市发展的见证与写照,也是现代城市社会生活的载体,具有历史性和现代性,能够同时展示城市历史文化和城市现代文明的双重侧面,具有较高的人文价值。对其进行保护、利用,使其成为历史文化载体、建筑艺术见证、好的旅游景点和爱国主义教育基地;不仅可以满足人们精神文化层次的需求,而且可以保护历史环境,提升城市内涵,刺激经济发展,带动旅游业等相关产业发展。所以,近现代名人故居研究是一个很有意义的课题。

中国对近现代名人故居的保护和利用刚刚开始,已取得了一定成果,例如:许多城市对各自城市内的近现代名人故居进行了调查和统计,以北京为例,就已调查核对了 308 处名人故居,它们主要分布在东城、西城、宣武和崇文四个城区,即位于北京旧城范围内,且分布不均衡。西城区和东城区的数量较多,各有 101 处;宣武区有 95 处;崇文区最少,只有 11 处。从建筑类型上看,北京四个城区的名人故居主要是传统的四合院,少量是中西合璧的近代建筑。北京现存的名人故居中,明朝的建筑已经很少,保存下

来的大部分是鸦片战争以后到新中国成立前后这段时期的建筑。从名人故居的历史产权看,有的是祖宅私产,有的是租赁房屋,有的是单位宿舍、公寓或会馆。这些名人故居被列入全国重点文物保护单位的有3处,被列为北京市级文物保护单位的有40处,被列为区级文物保护单位的有33处,还有43处被列为保护院落或普查登记文物项目。其中有的是以名人故居命名的,有的是以四合院、祠、纪念地命名的,共占所调查故居总数的38.64%。此外,还有189处故居未列入上述保护项目,其中近半数已被拆除。又如:浙江省名人故居(旧居)约500处,其中有绍兴的鲁迅故居等6处全国重点文物保护单位,杭州的胡雪岩故居等25处省级文物保护单位,列为市(县、区)级文物保护单位、文物保护点和历史建筑的名人故居约有200处。一些中小城市也同样进行了相关的统计,如广东省中山市全市共登记了520座近现代建筑和23处近现代建筑群。其中1类建筑(纪念类)38座,2类建筑(名建筑师作品)38座,3类建筑(特色建筑)339座,4类建筑(其他类)67座,城区A级近现代建筑共有31座。此外,国家也制定了相关的法律政策来指导近现代名人故居的保护和利用。如:2000年制定的《中国文物古迹保护准则》,2002年修订的《文物保护法》,2004年的《关于加强城市优秀近现代建筑规划保护的指导意见》等。

南京从2001年开始,确立了历史文化与现代文明有机相融的城市发展理念。2006年颁布的《南京重要近现代建筑保护条例》,使南京近现代建筑保护有了法律依据。但就南京近现代名人故居的保护和利用的现状而言,还存在许多不足之处,主要表现在两方面:一是对名人故居及其周边环境一起进行整体保护和利用的很少,而以名人故居单体建筑物保留的情况较多;二是对不同近现代名人故居的不同保护利用方式缺少定性或是定量的分析和探讨,以总结经验与教训。上述问题如果得不到有效解决,随着现代城市建设的大规模展开,大量拆迁工作不断进行,近现代名人故居的保护和利用将不可避免地受到严重影响和制约,因此迫切需要相关理论和技术的帮助与指导。

1.1.2 研究目的和意义

国外对近现代名人故居的研究以保护和利用并重,侧重于政策和法规层面上的探讨,以及历史建筑对城市建设产生的影响,也涉及生态与可持续发展等问题的探讨;国内对近现代名人故居的研究以理论性为主,研究内容比较宽泛,对于近现代名人故居在保护和再利用的具体措施和技术方法上的深入研究比较缺乏。一些建筑类杂志所刊登的相关报导篇幅比较简短,寥寥无几的文字不能让人们充分解读其设计改造的用意,及它背后所承担的来自经济、社会、文化等各因素的深刻影响。为此,本课题研究的主要目的是意将前人的研究成果进行梳理、整合并在此基础上有所突破,试图解决近现代名人故居保护和利用时存在的一些问题。

目前,我国近现代名人故居的保护和利用的研究还处于起步阶段,理论和实践的发展相对滞后。本书在理论研究之后,强调理论联系实际,从专业角度为我国近现代名人故居的保护和利用探索有效并具有中国自身特色的发展道路,解决实际问题,以求获得一种相对公认并能指导实践的设计方法和组织过程。

作者通过对南京、北京、上海、绍兴、无锡、苏州等地的近现代名人故居进行实地调研,对其当前保护和利用的状况进行了深入研究,并将相关理论资料进行分析综合,提出影响近现代名人故居保护和利用的因素,通过分析主要影响因素以及产生的问题指出相应的方法策略,对今后近现代名人故居的保护和利用提供参考和借鉴。

同时,本书将生态、节能的思想和方法与我国近现代名人故居的保护和利用联系起来,提出了若干有针对性的生态策略和节能措施,具有一定的创新意义。

1.2 研究的内容、重点和方法

1.2.1 研究内容

(1) 国内外近现代名人故居保护和利用的发展历程和利用概况。

(2) 南京近现代名人故居的现状、问题,重点分析南京近现代名人故居保护和利用的影响因素:政治、经济、文化、建筑设计、生态节能、城市发展、旅游业等。

(3) 对五个南京近现代名人故居进行分析和研究,通过归纳和总结,提出相应的保护和利用策略及具体操作方法。

1.2.2 研究重点

(1) 近现代名人故居保护和利用的目标(近期、远期)。

(2) 近现代名人故居保护和利用的策略(修旧如旧策略、综合利用策略、可持续发展策略等)。

(3) 近现代名人故居保护和利用的方法(建筑与周边环境的结合、建筑细部设计、室内设计与陈设、建筑外观设计、高科技手法的运用等)。

1.2.3 研究方法

近现代名人故居的保护和利用主要属于建筑学课题,但也涉及社会学、经济学、文化学、生态学等相关领域。本课题研究主要采用文献研究法、实地调研法、理论和实践结合法、系统论证法、分类比较法、综合多学科研究法等方法,通过运用建筑学理论及其他相关知识进行系统分析,最终得出本书的结论,并对后续研究做出一定的展望(图 1-1)。

文献研究法——广泛搜集资料,通过对图书馆、互联网、相关部门和单位的文字、图片资料收集,根据需要进行整理、归纳,为本书的研究提供必要的基础和支持。

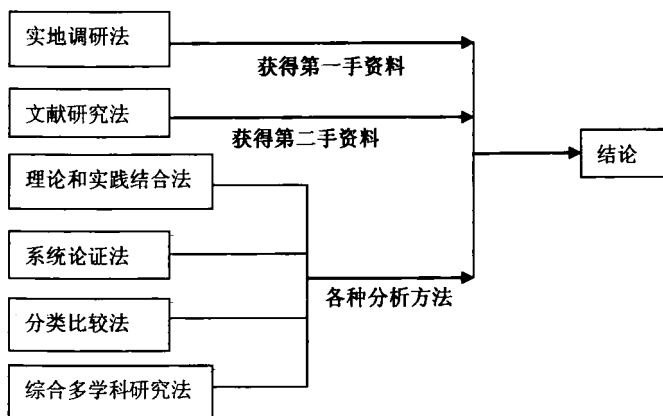


图 1-1 研究线路和研究方法

实地调研法——实地调研若干城市(重点为南京)的一些近现代名人故居保护和利用的状况,主要调研对象包括南京周恩来故居及梅园新村纪念馆、南京徐悲鸿故居、南京傅抱石纪念馆、南京杨廷宝故居、南京拉贝故居、绍兴鲁迅故居、上海鲁迅故居、北京徐悲鸿纪念馆、无锡梅园等十几处名人故居,通过了解它们保护和利用的现状及存在的问题,收集相关论据,找出解决方法。

理论和实践结合法——对现有理论进行提炼和总结,结合五个重点个案的深入剖析,扩展理论知识,使理论知识对现有实践更有指导意义。本书主要选取了五个具有代表性的个案:南京周恩来故居及梅园新村纪念馆、南京甘熙故居、南京傅抱石纪念馆、南京杨廷宝故居、南京拉贝故居。通过这五个个案分析以及其他例子的辅助佐证,反映目前近现代名人故居保护和利用的情况,从中找出问题,并进行有效切实的解决。

系统论证法——分析对近现代名人故居保护和利用的各种影响因素,系统阐述各因素及其相互之间的关系。系统论证法是本书在分析阐述时所用的哲学上的方法论,它能够有效地对各类近现代名人故居找出共性和个性,寻求保护和利用的方法。

分类比较法——纵向(各因素间)和横向(各因素内)比较不同地区近现代名人故居保护和利用之间的差异及形成差异的原因。

综合多学科研究法——当前社会是一个复杂的社会,通过多学科的交叉分析能获得更全面的解决方法。由于近现代名人故居的保护和利用不可避免地要涉及多学科的知识,所以本书综合了建筑学、规划学、经济学、社会学等多学科相关理论,尽可能多视角、多侧面、多层次地进行综合研究。

1.3 相关研究文献综述

国外对近现代名人故居的保护和利用有较深的研究,学术成果较多;同时,在各种实践过程中也有很多有益的经验 and 深刻的教训,可为我们所借鉴吸收。国内在此领域内的研究大部分停留于理论层面,在实践方面则刚刚起步,而专门针对近现代名人故居的保护和利用进行系统的分析并找出具体解决方法的则几乎没有。

以下是目前国内外的相关研究情况:

1.3.1 国外相关理论研究综述

早在1960年代,国外已经有许多建筑文化遗产的相关文献,开始有一些法律的宪章、条例或建议等,并在国际上通用。

在1960年代之前,国际上对于文化遗产的保护还处在单体保护和局部保护的阶段。对于历史遗产保护的科学认识是从著名的《威尼斯宪章》(Venice Charter)^①开始的,它提出了如下观点:

“历史古迹的概念不仅包括单个建筑物,而且包括能从中找出一种独特的文明、一种有意义的发展或一个历史事件见证的城市或乡村环境。”

“凡传统环境存在的地方必须予以保存,决不允许任何导致改变主体和颜色关系的新建、拆除或改动。”

“修复过程是高度专业性工作,其目的旨在保存和展示古迹的美学和历史价值,应以尊重原始材料和确凿文献为依据。”

“各个时代为一古迹之建筑物所做的正当贡献必须予以尊重,修复的目的不是追求风格的统一。”

“预先就要禁止任何的重建。”

这些重要概念,促成了1960年代末、1970年代初世界范围内城市历史建筑和遗产保护的国际潮流的出现。1972年,在巴黎通过了《保护世界文化和自然遗产公约》(Convention Concerning the Protection of the World Cultural and Natural Heritage)^②,为遗产保护提供了制度化的保障。1976年11月26日,在内罗毕通过了《内罗毕建议》(Nairobi Recommendation)^③,即《关于历史地区的保护及其当代作用的建议》(Recommendation Concerning the Safeguarding and Contemporary Role of Historic Areas)。该文件提出了若干对于历史地区如何保护的观点和方法。

1987年,在华盛顿通过的《保护历史城镇与城区宪章》(Charter on the Conservation of Historic Towns and Urban Areas)^④,即《华盛顿宪章》(The Washington Charter),进一步扩大了历史古迹保护的概念和内容。1994年体现《威尼斯宪章》精神的《奈良宣言》(Nara Document)^⑤,即《奈良真实性宣言》(The Nara Document on Authenticity),强调的正是《威尼斯宪章》的“真实性”,和与之密切相连的“多样性”。

目前,拟制定《关于保护历史或传统建筑群及其在现代生活中的作用的建议书修订本》,解决当前全球化背景下的城市快速发展中的历史建筑问题,并于2010年正式下文。

肯尼斯·鲍威尔(Kenneth Powell)^⑥所写的《建筑重生:转换旧时楼宇的新用途》(Architecture Reborn: Converting Old Buildings for New Uses)(1999)一书中进行了旧建筑的详细调查,将原有旧建筑的平面功能等进行与现代社会功能相符合的适应与转换,结合大量的实例,提出了一种旧建筑重新利用的积极的设计方法。

尤嘎·尤基莱托(Jukka Jukilehto)^⑦所写的《历史建筑保护》

(A History of Architecture Conservation)(1999)一书提供了其25年以来研究的许多有关建筑遗产保护方面的理论资料,参考了许多国家和领域,指出建筑遗产需要更多的了解和仔细的保护,并给其提供坚实的法律基础。

1.3.2 国内相关理论研究综述

清华大学张复合教授是我国较早致力于中国近现代建筑保护研究的专家。在其主编的《中国近代建筑研究与保护》(一)(1999年)、(二)(2001年)、(三)(2004年)、(四)(2004年)、(五)(2006年)系列专著中,他深入分析了目前国内近现代建筑的保护情况,对国内各地的近现代建筑进行了深入的分析和总结,提出了一些保护和利用的思路。文章主要是从理论研究角度进行探讨,并列举了大量国内相关论文和实例。

卢海鸣、杨新华在其主编的《南京民国建筑》(2001年)中,提及了许多南京民国时期名人故居的保护和利用现状,不仅简要介绍了许多民国建筑,而且对当时故居的主人做了简要介绍。

周公宁、周振宇在建筑学报上发表的论文《杭州名人故居》(2002年),阐述了杭州城内近现代名人故居的现状,并对其保护和利用的方法策略作了探讨。

常青、王云峰在建筑学报上发表的论文《梅溪实验——陈芳故居保护和利用设计研究》(2002年4月),以珠海历史名人陈芳故居及周边历史地段为研究对象,对建筑遗产保护的历史观和方法论及其工程实践进行了阐述,并以建筑人类学视角对风土建筑遗产进行实验性的探索和设计。

张松在其所著的《历史城市保护学导论——文化遗产和历史环境保护的一种整体性方法》(2003年)一书中,以对国外建筑遗产及历史环境保护的理论和实践研究为中心,阐述了文化遗产的概念及保护的涵义、意义,并论述了整体性保护的理论方法。

黄国新、沈福煦在他们所著的《名人·名宅·轶事——上海近代建筑一瞥》(2007年)中,对上海的名人故居给予了总结。该书在介绍每一个名人故居时,主要讲述名人生平和故居情

况,展示故居建筑本身的平立剖面图和照片,并附有一些与故居有关的有意义的小故事,最后对此名人故居给予评价。

2005年,国际古迹遗址理事会(ICOMOS)在西安召开了以保护古迹遗址为主题的会议,这是我国首次承接此类国际会议。《西安宣言》提出了以下重要观点:认识到环境对历史建筑、古遗址和历史地区的重要性;认识不同背景下的环境;通过规划手段保护和管理环境;对影响环境的变化进行监测与掌控;与当地、跨学科领域和国际社会进行合作,增强环境保护和管理的意识。《西安宣言》将环境对于遗产和古迹的重要性提升到一个新的高度,不仅仅提出对历史环境深入的认识和观点,还进一步提出了解决问题和实施的对策、途径和方法,具有较高的指导性和实践意义。

此外,规划学、经济学、社会学等学科也从各自角度对近现代名人故居的研究有所涉及,它们与建筑学研究的角度、内容和方法各有千秋。

从以上国内外相关研究来看,理论和实践性的研究均有待进一步深入,实践中更侧重对历史街区的保护和利用,而对名人故居这一类建筑的阐述和实践较少。两者研究的理论和方法有一定的相似性,但由于名人故居的特殊性,所以还有必要进一步深入研究。

1.4 重要概念界定

(1) 近现代:在《世界历史辞典》中,未能直接查到近现代一词,但有近代和现代的单独解释。

近代:一般指1500年前后到1917年俄国十月社会主义革命前。中国史上的近代,习惯指从1840年鸦片战争至1919年五四运动前的半殖民地半封建时代。现代:一般指1917年俄国十月社会主义革命到1945年第二次世界大战结束为止。中国现代史习惯上指从1919年五四运动开始进入新民主主义革命时期。综上所述,本文中的近现代指从1840年至1949年期间,即探讨在

1840年至1949年期间的这个阶段内,生活过的名人居住过的房子。

(2) 名人:查于《辞海》(1999年),①著名的人物。《吕氏春秋·劝学》:“不疾学而能为天下魁士名人者,未之尝有也。”②日本围棋界荣誉称号。日本京都寂光寺僧人日海(后改名算砂)棋艺无敌,被武将织田信长赞为“名人”,这一称号为后人沿用,演变为日本围棋国手的一种荣誉。

查于《现代汉语词典》:著名的人物。本文主要指近现代时期的著名人物。名人在英语中的解释为:famous person; eminent person; celebrity; notable。

A celebrity is a person who has a prominent profile and commands a great degree of public fascination and influence in day-to-day media. The term is synonymous with wealth (commonly denoted as a person with fame and fortune), implied with great popular appeal, prominence in a particular field, and is easily recognized by the general public.

本文所指名人大致有三种:一是中国近现代革命史上的名人;二是中国近现代文化、艺术名人;三是在中国近现代历史上有重要影响的人物。

(3) 故居:查于《现代汉语词典》,从前曾经居住过的房子,如鲁迅故居。

(4) 名人故居的保护和利用的分级

目前,名人故居保护和利用的分级界定还没有一个统一的标准,一方面,我们可以参照《中华人民共和国文物保护法》,按照名人故居的综合价值,进行分类。

第一类,具有重大历史、艺术、科学价值的确定为全国重点文物保护单位,报国务院核定公布。这属于十分重要的名人故居,由国家机构介入参与保护和利用工作,一般尽可能完全保护,不作任何处理。对它而言,保留好的故居完全不动;保留一般的故居将其修缮,避免它的老结构等带来的一系列隐患;保留很差的或已拆掉的故居可考虑重建。对于这一类名人故居,甚至可以考