

江苏  
历代  
名人  
传记  
丛书

总编 宋林飞  
副总编 陈刚



# 刘邦

邢东升 著

他诛灭暴秦，  
击杀项羽。

他创立汉国号，  
奠定汉地域，  
凝聚汉民族，  
威震四海。

宋人苏轼誉其为“百王之冠”，  
英人汤因比颂其为“人类历史上最有远见、  
对后世影响最大的两位政治人物”之一。

他就是中国历史上第一位布衣帝王

——汉高祖刘邦。

总编 宋林飞 副总编 陈刚

江苏  
历代名人  
传记丛  
书



# 刘邦

邢东升 著

江苏人民出版社

**图书在版编目(CIP)数据**

刘邦/邢东升著. —南京:江苏人民出版社,  
2012.12

(江苏历代名人传记丛书)

ISBN 978-7-214-09011-9

I. ①刘… II. ①邢… III. ①汉高祖(前256~前  
195)—传记 IV. ①K827=341

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2012)第 308369 号

书 名 江苏历代名人传记丛书·刘邦

---

著 者 邢东升  
出版 统 筹 韩 鑫  
责任 编 辑 朱晓莹  
装 帧 设 计 刘葶葶  
责任 监 制 王列丹  
出版 发 行 凤凰出版传媒股份有限公司  
江苏人民出版社  
出版社 地 址 南京市湖南路 1 号 A 楼, 邮编: 210009  
出版社 网 址 <http://www.jspph.com>  
<http://jspph.taobao.com>  
经 销 凤凰出版传媒股份有限公司  
照 排 江苏凤凰制版有限公司  
印 刷 江苏凤凰通达印刷有限公司  
开 本 890 毫米×1 240 毫米 1/32  
印 张 8 插页 1  
字 数 180 千字  
版 次 2013 年 6 月第 1 版 2013 年 6 月第 1 次印刷  
标 准 书 号 ISBN 978-7-214-09011-9  
定 价 23.00 元

---

(江苏人民出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

# 序

江苏历史悠久,钟灵毓秀,人文荟萃。历代名人的奋斗业绩已经载入史册,动人的传奇故事已经广为流传。他们是江苏人的代表与骄傲,是中华民族连绵不断的历史文化长河中一道亮丽的风景线。他们留下了许多宝贵的精神财富,也留下了不少遗憾和期盼。

江苏优越的自然条件和六朝以来作为全国政治经济文化重镇的独特地位,为杰出人才的涌现创造了条件,为他们施展自己的才华提供了广阔天地。早在唐代,大诗人韦应物就已这样赞许:“吴地盛文史,群彦今汪洋。”到了明代,国人更是公认“苏郡为士之渊藪”,人才灿若群星。据有关统计,在我国古代、近代著名作家中,江苏籍作家占 27.5%;在明清时期则高达 37.5%,如清代文学家 1741 人中有 599 位是江苏人。中国古典文学名著《水浒传》作者施耐庵、《西游记》作者吴承恩、《红楼梦》作者曹雪芹,都是江苏人。明清两朝状元人数、当代两院院士人数,江苏均为全国第一。

江苏历代名人或立德,或立功,或立言,在政治、军事、思想、社会科学、自然科学、文学、艺术、教育、实业、宗教等各行各业卓有建树。他们中间有农家子弟、因参加秦末起义而创立了西汉王朝的刘邦,精通佛教律宗学说、“何惜生命”而东渡的文化使者鉴真,徒步跋涉考察祖国地貌地质并且写下山水风光游记的作者徐霞客,鸦片战争中视死如归抗击外国入侵者的民族英雄关天培,可歌可泣的抗倭、抗日军民群英谱,近代民族工业的先行者、教育家张謇,中国共产党早期主要领导人之一瞿秋白,留下《背影》、《荷塘月

色》、《桨声灯影里的秦淮河》等散文名篇的现代作家朱自清，新中国总理周恩来，画家徐悲鸿、刘海粟，戏剧家梅兰芳、赵丹，数学家华罗庚，等等。

江苏历史上的杰出人物，以他们的思想光芒和人格力量为我们提供了多方面的榜样。充分开掘这座蕴藏丰富的精神矿藏，可以进一步激发我们建设美好江苏的热情和斗志，也可以进一步激活我们构建理想未来的想象力和创造力。诗画书法均佳的“扬州八怪”之一郑板桥以诗言志：“咬定青山不放松，立根原在破岩中。千磨万击还坚劲，任尔东西南北风。”以及关注百姓的真情真趣：“衙斋卧听萧萧竹，疑是民间疾苦声，些小吾曹州县吏，一枝一叶总关情。”同时，也以他们的智慧给了我们丰富的启迪。刘禹锡不仅写过“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”那样相信新生事物的名句，还留下了阅尽沧桑变化之后的沉思：“朱雀桥边野草花，乌衣巷口夕阳斜。旧时王谢堂前燕，飞入寻常百姓家。”

优秀的历史文化传统，是现实的经济社会发展不可缺少的思想资源和精神动力。改革开放三十多年来的实践告诉我们，经济社会的发展离不开对优秀文化传统的开掘和弘扬。江苏在经济社会各方面的较快发展，是与江苏深厚的历史文化土壤密切相关的，层出不穷的人才群体为江苏的建设提供了丰富的思想资源和坚强的智力支持。文化作为一种软实力，已经成为江苏综合竞争力的重要因素，成为江苏全面建设更高水平小康社会、率先推进现代化进程的重要支撑。

弘扬优秀的历史文化传统，是江苏建设文化强省、推动社会主义文化大发展大繁荣的重要内容。在为江苏和民族作出重要贡献的杰出人才身上，凝聚着许多宝贵的品质，那种敢于承担历史重任的坚韧风骨，那种百折不挠的顽强气概，那种为民族文明进步甘于奉献的高尚人格，是历久弥新的精神财富。思想家顾炎武主张学术经世致用，倡导“天下兴亡，匹夫有责”的爱国精神；史学家赵翼发出“江山代有才人出，各领风骚数百年”的感慨。对他们的思想和精神追求进行系统整理和大力阐发，既可以满足江苏人民对文

化生活的精神需求,也可以提升江苏人民的文明素质、道德风尚、精神境界。从而激励人们建设中华民族共同的精神家园,增进对伟大祖国的文化认同。

这套书的编写工作是从十卷本《江苏通史》出版前夕开始启动的,由江苏省社会科学院、江苏省人民政府参事室、江苏省文史馆及高校有关学者参加。计划在2020年前完成“江苏历代名人传记丛书”100本的编写与出版任务。通过历史名人这个特定的视角,揭示江苏深厚的历史文化底蕴,弘扬江苏优秀的历史文化传统,增强江苏人民的凝聚力、创造力和对家乡的热爱,也让中国、让世界对江苏有更多的了解。

《江苏历代名人传记丛书》的编纂出版,从一个侧面系统整理了江苏历史文化发展脉络,展现了江苏悠久、深厚、丰富的历史文化底蕴和文明成就。这有益于了解与弘扬江苏优秀的历史文化传统,有助于人们更好地认知省情,有利于提升江苏人民的文明素质和精神境界。介绍、宣传江苏历代名人,不仅是对历史的梳理和传统的厘清,更有展示江苏文化大省的形象,提升江苏在全国的地位、影响以及国际知名度的重要意义。

江苏历代名人值得我们纪念和怀念。今天,我们重温这一令人骄傲的历史记忆,将增强江苏人民的自豪感、自信心和凝聚力,激励江苏人民更好地开拓进取、争先创优,更好地规划与建设家乡。先贤的辉煌属于历史,现实的奋斗还期待着我们。我们要在江苏杰出的历史人才身上汲取智慧和力量,在建设美好江苏的大业中,涌现出更多的杰出人才、顶尖人才与领军人才,铸就属于我们这个时代的新的辉煌!

宋林飞

2013年5月

## 导论：一切历史都是当代史

刘邦创立汉国号、奠定汉地域、构建汉文化、凝聚汉民族，影响广泛而深远，他开创了西汉四百余年的基业，于中国历史之发展、世界文明之延续贡献颇著，所以宋人苏轼誉其为“百王之冠”；英人汤因比将其列为“人类历史上最有远见、对后世影响最大的两位政治人物”之一。

刘邦行迹、功绩受到中外学者的普遍关注，已经成为认识、探讨秦汉历史，乃至中国、东亚社会发展绕不过去的话题。20世纪80年代以来，社会上更是涌现了认识、评述、研究、开发刘邦的文化热潮。

具体到刘邦文化热而言，主要表现在以下六个方面：

其一，学术研究。根据《战国秦汉史论文索引》、《战国秦汉史论著索引续编》、《战国秦汉史论著索引三编》进行统计，发现20世纪含有“刘邦”、“汉高”题名的论文有151篇，其中前八十年为51篇，后二十年为100篇；论著有14种，其中前八十年为5种，后二十年则为9种。相关论著在上世纪后二十年迅速增多，反映了刘邦研究的骤然升温。这应同这一时期的学术思想开放、学术条件改善，学术风气开明密切相关。

其二，通俗文学。根据中国国家图书馆网站进行统计，发现大

陆在上世纪及本世纪前十年含有“刘邦”、“汉高”题名的通俗文学出版物共有 116 种，其中上世纪前八十年有 5 种，后二十年为 21 种，而本世纪前十年达 90 种，其中尚有不少通俗出版物多次再版。通俗文学出版物急速增多，同出版行业逐渐发达、创作队伍不断壮大有关；而通俗文学热衷以刘邦为选题，一方面是为了迎合社会的现实需要，一方面则反映了刘邦在社会中的深远影响。

其三，乡土崇拜。根据《嘉庆重修一统志》“祠庙”、“陵墓”、“山川”、“古迹”诸目的记载，以“汉高”命名的遗迹多达 30 处，这些遗迹主要分布在江苏、安徽、河南、河北、山西、陕西、甘肃、四川、重庆等地，大体反映了刘邦的生平行迹及地域影响。今天，沛县歌风台、汉高祖原庙、泗水亭，丰县汉皇祖陵、邀帝城，永城汉高帝斩蛇碑，汉中古汉台、拜将坛，咸阳长陵，定陶受命坛，荥阳汉、霸二王城等遗迹仍在称颂、崇敬、怀念着刘邦亡秦、灭楚、建汉的功绩。

其四，文化开发。刘邦故乡沛县不仅成立高祖酒业公司，先后推出高祖、盛世高祖、和盛高祖、高祖熊胆酒系列产品；而且相继举办了九届以学术研讨、旅游营销、经贸洽谈、商品交易、文艺表演、宗亲祭祖为主要内容的“刘邦文化节”，实现了历史与现实、文化与发展的良性互动，成为全国发掘刘邦资源、利用刘邦文化的典范。此外，刘邦遗迹丰富、传说集中的丰县、徐州、永城、汉中、咸阳等地，也积极发掘刘邦资源，加强文化开发，打造优质景区，推进当地发展。

其五，影视传媒。中央电视台《沛县有个城中城——汉城》、《汉皇故里行》、《汉风流韵》，旅游卫视《走进沛县》等文化宣传专题片；《淮阴侯韩信》、《西楚霸王》、《汉刘邦》、《楚汉骄雄》、《楚汉风云》、《神话》、《大风歌》、《楚汉传奇》、《楚汉争雄》等热播影视剧，尤其是中央电视台“百家讲坛”栏目《汉代风云人物》、《大风歌》的播



出,更广层面地普及了刘邦文化,较大程度地调动了社会了解、认知刘邦文化的热情。

其六,宗亲热情。根据第六次全国人口普查的结果,刘姓为汉族第四大姓,约占汉族人口的 5.38%;此外,回、蒙古、满、维吾尔、朝鲜、傣、景颇、京、壮、高山、柯尔克孜、达斡尔、仫佬、苗、瑶、白、藏等境内少数民族,新加坡、马来西亚、菲律宾、泰国、缅甸、越南、朝鲜、韩国、日本等域外诸邦都有刘姓分布。根繁叶茂、分布广泛的刘姓子孙,出于血缘、文缘、地缘认同的心理需求,搭建宗亲平台,加强集会联谊,回报家乡故里,推进了刘邦文化的宣传、研究。

学术研究、通俗文学、乡土崇拜、文化开发、影视传媒、宗亲热情积极推动社会认识、评述、研究、开发刘邦的热潮。然而,生活在两千余年前的历史人物,时至今日为何仍能产生如此重大影响?根本原因却在于时代需要。从这个角度来说,意大利著名史学家克罗齐“一切历史都是当代史”的见解,可谓一针见血、精辟而独到。

时代需要不仅是形成刘邦热的根本原因,而且还是造成刘邦形象演变的根本原因。历朝历代根据现实政治需要,重新解读刘邦形象,或是神话其出身,或是附会其行迹,或是编造其传奇,形成了一部迭经变更、逐代改造的刘邦史。正是迭经变更、逐代改造,刘邦形象才会出现当前艺术虚构与文献真实同在,戏说演义与历史真实并存的局面。

面对虚实参半、真伪莫辨的刘邦形象,如何才能弃虚求实、去伪存真,还原出刘邦的真实行迹、形象?这个问题曾经长期困扰着人们。1923年,顾颉刚先生提出“层累地造成中国古史”的学说,指出“时代愈后,传说的古史期愈长”,“时代愈后,传说中的中心人物愈放愈大”,“不能知道某一件事的真确的状况,但可以知道某一件事

事在传说中的最早的状况”。这一理论不仅为我们提供了还原真实刘邦的研究思路,而且还可以复原出历代心目中的刘邦形象,梳理出刘邦形象的演变脉络,探究出列朝改造刘邦形象的真实目的。

基于上述理解,本书以刘邦身份变换为叙述脉络,以《史记》、《汉书》为主要文献依据,或吸取前贤心得,或间以作者孔见,希冀完整展现刘邦生平行迹,力图还原刘邦形象改造及其传播过程。

# 目 录

导论：一切历史都是当代史 .....	( 1 )
第一章 编户民 .....	( 1 )
一、雷电晦冥 .....	( 1 )
二、姓刘氏，字季 .....	( 3 )
三、布衣 .....	( 7 )
第二章 泗上亭长 .....	( 11 )
一、刘氏冠 .....	( 11 )
二、嗟乎，大丈夫当如此也！ .....	( 16 )
三、无如季相与贵不可言 .....	( 23 )
四、诸珍怪 .....	( 27 )
第三章 沛公 .....	( 34 )
一、天下苦秦久矣 .....	( 34 )
二、收沛子弟 .....	( 43 )
三、雍齿奔魏 .....	( 47 )
四、从项梁 .....	( 51 )
第四章 武安侯 .....	( 57 )
一、钜鹿之战 .....	( 57 )

二、西入咸阳	( 62 )
三、约法三章	( 67 )
四、鸿门	( 69 )
第五章 汉王	( 73 )
一、王诸将相	( 73 )
二、并关中	( 78 )
三、为义帝发丧	( 84 )
四、彭城	( 88 )
五、滎阳	( 93 )
六、鸿沟	( 101 )
七、垓下	( 111 )
第六章 高帝	( 116 )
一、入都关中	( 116 )
二、剖符行封	( 120 )
三、偃兵息民	( 123 )
四、萧何次律令	( 131 )
五、韩信申军法	( 135 )
六、张苍定章程	( 140 )
七、叔孙通制礼仪	( 143 )
八、陆贾造《新语》	( 146 )
九、狡兔死,良狗烹	( 150 )
十、吾所以有天下者何?	( 169 )
十一、共定天下,同安辑之	( 178 )
十二、佐高祖定天下	( 195 )

结语：被改造的刘邦史 .....	(208)
附录一：刘邦大事编年 .....	(221)
附录二：刘邦述作辑录 .....	(231)

# 第一章 编户民

## 一、雷电晦冥

公元前 256 年即周赧王五十九年，是中国历史纪年中具有标志性意义的一年，这一年不仅宣告了一个旧时代的终结，而且还昭告了一个新时代的开始。以“旧时代的终结”来看，秦将军嫪于此年攻讨西周，迫使周赧王将其仅有的三十六座城邑、三万人口献于秦国，记述周朝历史的《史记·周本纪》自此作结。以“新时代的开始”来说，中国历史随即进入了“天下无主”、“七雄并争”并最终由秦国建立了中国历史上第一个统一的王朝，《资治通鉴》以“秦卒并天下，因以昭襄王系年”。实际上，无论是“旧时代的终结”，还是“新时代的开始”，皆不足以概括周赧王五十九年的标志性意义。在由秦国为主导的新时代来临之际，历史又造就了一位覆灭秦王朝的主要人物。此人，即中国历史上第一位布衣帝王——汉高祖刘邦。

在刘邦诞生的时代，传统等级身份观念极为盛行。范蠡曾感叹：“‘居家则致千金，居官则至卿相，此布衣之极也。久受尊名，不祥。’乃归相印，尽散其财，以分与知友乡党，而怀其重宝，间行以去，止于陶。”（《史记·越王句践世家》）陈婴之母曾对陈婴说：“‘自

我为汝家妇，未尝闻汝先古之有贵者。今暴得大名，不祥。不如有所属。事成犹得封侯，事败易以亡，非世所指名也。’婴乃不敢为王。谓其军吏曰：‘项氏世世将家，有名于楚。今欲举大事，将非其人，不可。我倚名族，亡秦必矣。’于是众从其言，以兵属项梁。”（《史记·项羽本纪》）通过这两个典型事例，我们可以看出：“久受尊名”、“暴得大名”皆是不祥之兆。刘邦由一介布衣龙升为大汉天子，突破了根深蒂固的传统等级身份观念。为了解释这种历史现象并非出自偶然，说明汉王朝创建、执政、继承的合法性，刘邦集团及其继承者借助了“感生”神话。

《史记·高祖本纪》说：“其先刘媪尝息大泽之陂，梦与神遇。是时雷电晦冥，太公往视，则见蛟龙于其上。已而有身，遂产高祖。高祖为人，隆准而龙颜，美须髯，左股有七十二黑子。”此为记载刘邦“感生”神话的现存最早文献。

但是，“感生”神话并不发轫于刘邦，《诗经》、《史记》中就有殷、周始祖诞生神异的记述。《诗经》约定编于春秋中后期，记载较为简略。《玄鸟》篇说：“天命玄鸟，降而生商。”商是殷商的始祖契；《生民》篇说：“厥初生民，时维姜嫄，生民如何？克禋克祀，以弗无子。履帝武敏歆，攸介攸止。载震载夙，载生载育，时维后稷。”后稷是周的始祖。《诗经》记述的殷、周始祖受“天”、“帝”之命感生，实际反映的是殷、周二族图腾崇拜、祖先崇拜的文化现象。《史记》成书于汉武帝时期，记载较为完整。《殷本纪》：“殷契，母曰简狄，有娥氏之女，为帝誉次妃。三人行浴，见玄鸟堕其卵，简狄取吞之，因孕生契。”《周本纪》：“周后稷，名弃。其母有邠氏女，曰姜原。姜原为帝誉元妃。姜原出野，见巨人迹，心忻然说，欲践之，践之而身动如孕者。居期而生子，以为不祥，弃之隘巷，马牛过者皆辟不践；徙置之林中，适会山林多人，迁之；而弃渠中冰上，飞鸟以其翼覆荐

之。姜原以为神，遂收养长之。初欲弃之，因名曰弃。”《史记》对殷、周始祖感生的记述内容更为丰富、情节更为生动、叙事也更为明晰，而且还为殷、周始祖排出了较为完整的世俗谱系和神话谱系。

从《诗经》到《史记》关于殷、周始祖记载的演变发展，反映了“感生”神话由图腾崇拜、祖先崇拜现象理论转化的这一过程。刘邦集团及其继承者应是这一过程转化的直接推动者，因此《史记》中才会出现刘邦“感生”神话的记载。

创造“感生”神话为历朝历代帝王所沿袭效仿，内化为历朝历代阐明统治合法性的不二心法，从而在中国历史上才会出现很多出身怪诞、行迹神异、体貌珍奇的帝王。这些怪诞、神异、珍奇为史籍记载下来，成为中国历史上较为普遍、饶有趣味的文化现象。

## 二、姓刘氏，字季

汉高祖名邦字季似成为今天流行的认识。这种流行的认识最早见于东汉后期荀悦在《汉纪》中的记载。如果检索成书于东汉后期之前的《史记》、《汉书》两部史籍，根本找不到汉高祖名邦的记载，“字季”仅见于《史记》。在《史记》、《汉书》中，他人对汉高祖的称呼有刘季、沛公、汉王、皇帝等，诸称呼中同姓名相关者唯有刘季，汉高祖发迹前通行的、约定俗成的称谓当为“刘季”。

名字在今天已经成了不可分割的固定词组，但是在周文化影响的范围内却有着明确的区分。“人必有名何？所以吐情自纪，尊事人者也。”“人所以有字何？所以冠德明功，敬成人也。”〔清〕陈立撰、吴则虞点校：《白虎通疏证》卷九《姓名》，中华书局，1994，第406—415页）这是名字的社会功用。“名成乎礼，字依乎名。名，字之本；字，名之末也。为本，故尊；为末，故卑。尊，故其礼详；卑，故



其事略也。且妇人无名，故贱于丈夫；野人无名，故贱于学士。名者，己之所以事尊，尊者之所以命己；字，则己之所以接卑，卑者所以称己。未有用之于尊而为卑，用之于卑而为尊者也。”〔宋〕李昉等撰：《太平御览》卷三六二《人事部三·名》引《秦记》，中华书局，1960，第1670页）“始生三月而加名，故云‘幼名’也；人年二十，有为人父之道，朋友等类，不可复呼其名，故冠而加字。”（《十三经注疏》整理委员会整理：《礼记正义》卷七《檀弓上》，北京大学出版社，1999，第219页）此为名字的具体关系。今按萧何说：“刘季固多大言，少成事。”此为“刘季”称呼首见于《史记》、《汉书》。考萧何此言发生在汉高祖任泗水亭长之后，其时汉高祖理应成年。若依据“幼名冠字”的习俗，《史记》以“季”为“字”也符合当时的称谓习惯；然则现存东汉初期以前的史籍中，汉高祖竟然有字无名，这是多么的不可思议！这种“不可思议”困扰着历代学者。

东汉的荀悦说：“讳邦，字季。邦之字曰国。”（《汉书》颜师古注）约与荀悦同时的项岱在《汉书叙传》（《隋书·经籍志》载“《汉书叙传》五卷，项岱撰。”是司马贞所引当出自《汉书叙传》）中写道：“高祖小字季，即位易名邦。后因讳邦不讳季，所以季布犹称姓也。”（《索隐》引）这是东汉学者对这种“不可思议”的回应。从他们的回应中，我们发现汉高祖“讳邦”已成为共识，揆诸陈直的研究结论——“两汉邦字，在官名、地名、人名、经籍上，皆改作国字。在诗赋碑铭中，因有叶韵关系而迳用者，亦有不避讳者。”（陈直：《汉书新证》，天津人民出版社，第2版，1979，第1页）汉高祖名“邦”当无疑问。然而，尚有疑惑之处在于“季”是字，还是小字？“邦”是否为“即位易名”？

隋唐时期的颜师古（581—645）在《汉书》“注”中认同了荀悦的说法。唐代中期的司马贞不同意这种意见，他指出：“按《汉书》：