

抗戰歌曲輯

流亡三部曲

流亡之歌

I



發行者 林卧薪 編輯者 郭奮揚

發行處 十三軍政治部 三十五年五月五月初版

(封面設計陶士君)

目 次

1 流亡三部曲	
第一部 離家(松花江上)	3
第二部 流亡	6
第三部 戰場	7
2 長城謠	8
3 嘉陵江上	9
嘉陵江水靜流	10
流民三千萬	11
新編九一八小調	12
懷念着祖國的兒女	13
東北我們的家	14
何處是我家	15
夜夜夢江南	16
流亡之歌	17
流浪人之歌	18
我們的家鄉	19
家鄉進行曲	20
異鄉寒夜曲	21
家	22
黃河邊的月	23
白雲故鄉	24
流浪之歌	25
他們離開了美麗的故鄉	26
五月的鮮花	27

我們為什麼要發行這個歌輯

十三軍政治部主任 林 臥 薪

隨着抗戰的勝利與河山的光復，一切敵偽的遺產與餘毒應該清算與掃蕩了，

東北十四年的淪陷，敵偽所施的奴化教育，毒化宣傳，無所不用其極，欲滅絕我們文化，陷我國家民族於萬劫不復之境！

在「復員」「建設」的今天，一切的一切應該是肅清敵偽的，揚棄舊朽的，代以國家的、民族的、新的、速的、實的。

×

×

×

×

東北是偉大的！東北的同胞是可愛的！

如今，他們在自由的土地上，自由的環境裡，自由地奔跑，自由地呼吸，自由地歌唱……

每一個角隅洋溢着歌聲，偽滿時代的歌曲，飄揚着，流播着，

偽滿時代的爵士音樂，電影歌曲，使人生活糜爛，理智泯滅，情感淫蕩，享受奢侈，麻醉、腐蝕、沉淪、墮落……逐漸自趨末路，習染成風，流毒深長，這種虎口狼心，東北同胞實應深自警惕！

也許東北同胞不是不明瞭這點，只以「習焉不察」，隨便哼々。以為無甚問題，也許東北同胞，在抗戰勝利，國土光復，歡欣鼓舞之餘，要把十四年來鬱抑在心頭的氣都拔洩出來，於是縱情歌唱，也許由於得不到抗戰歌集，或不懂得抗戰歌曲，於是只得沿用偽滿時代的。

我們對此實深有感，乃發行這本抗戰歌輯，雖為失去時間性的陳物，但：一願它能代替那些爵士音樂，電影歌曲，而風行遐邇。二，「國家至上」，「民族至上」，「意志集中」，「力量集中」在內亂不已的今天，願以此來警惕，來教訓國人，並使他們回憶和反省。三願以此獻給東北愛好音樂歌詠的同，並願以此微弱的呼聲，在廣漠的原野上激起強烈的共鳴——展開新音樂運動。

×

×

×

×

音樂不單是陶冶性情，娛悅心耳之良藥，並且與政治軍事有配合的作用，密切的關係，叱咤風雲，聲撼山嶽，鼓舞士氣，提高鬥志，發揚民族精神，促進國家建設，喚起和平，團結、統一、民主。

一支馬賽革命曲是攻陷巴士底獄的原動力，一支伏爾加船夫曲象徵在沙皇的專制統治下，群眾反抗的情緒，喚醒了多少民衆，一支義勇軍進行曲，喚醒了「不願做奴隸的人們」「起來」，「冒着敵人的砲火前進！」

民族的呼聲，聽見嗎？

「千萬人的聲音，高呼着民主——真的民主——千萬人的歌聲，為和平，統一而歌唱」，高聲唱吧，
「我們要建設新東北，我們要建設富強康樂的三民主義的新中國」。

編 者 的 話

未 揚

我們編這個歌集，是有着以下的幾個目的：——

一、介紹抗戰事蹟

八年的抗戰我們祖國是勝利了，對於這個勝利有的人完全歸功了原子彈，有的人歸功了蘇聯，以上固然是勝利的原因之一，但是我們祖國的兒女們，老百姓在全國總動員之下，在敵前，在敵後，在每一個職業線上，忍着飢餓，排除萬難，兵士供出他們的鮮血，農人獻出了他們最後的口糧，文化人絞盡了他們的腦汁……他們是爲了什麼？他們是一個共同的目的地：在死的威脅下求生存；在失敗下求反攻；在敵人壓迫下求解放；在祖國危急裡求復興。這一切，難道不是我們獲得勝利的最大原因嗎。

當祖國的軍隊開進軍北的時候，一般人常在腦子裡拿他們和日寇的軍隊做一個對比：於是生出了很多的疑問：

「中國的軍隊爲什麼衣服這樣襤褸？」

「中國的軍隊爲什麼這樣老少不齊？」

「中國的軍隊裡爲什麼還有女人？」

「這些軍隊能够和日本精壯整齊的強盜軍對抗嗎？」

「抗戰中老百姓是幹了些什麼？」

像以上這些問題都能或多，或少，的在這些歌曲裡面給以正確的解答。

其餘如描寫孤軍死守上海的「歌八百壯士」描寫湘北長沙大捷的「勝利進行曲」描寫鄉寧襲敵的「歌華靈廟」都能使人如看一部小說，如看一部電影，甚至如身臨其境一樣的體會到當時的憂絕，壯烈的情景。

二、推行新音樂運動

所謂「新音樂」是在中國抗戰中產生的東西，是一般忠實的音樂工作者，溶正確理論和現實的需要於一爐而鍛鍊出來的。他對於內容和形式看得同樣的重要，同樣的要改造。

對內容：

爲社會服務而藝術，爲民族生存而藝術，爲人衆的真正需要而藝術。他主張在歌聲裡鼓起打擊敵人的勇氣。在歌聲裡覺醒酣睡的民族，在歌聲裡喊出被壓抑的情緒，在歌聲裡指示了真正的生活。排除去爲藝術而藝術的高調，及形式的偏愛，和爲了發洩獸慾而唱的淫聲浪曲，爲了清閒享樂而唱的靡之音。

對形式：

他主張大衆化使每個人會唱，民族化使每個人愛唱。因爲會唱和愛唱才能使每個人接受了歌曲的內容，的滋養。

新音樂在抗戰的後方，前線已普遍的獲得開展，每一個有名的和正確的音樂家都在走着這條路。我們文化落後的東北，起來追上吧！不要欺騙自己，認爲日本人給了我們高深的技術，要知道十四年他們在無形中把我們的思想和聰明給蔽蔽了，祇把我們造成了他們忠實的匠人。所以我給音樂工作的老鄉們一個建議：

- 1 對上海傳來的靡々浪蕩之音合盤切出去，臭狗屎！亡國調！
- 2 對西洋高深的古典派和浪漫派的東西我們拿它作一個參考，把這高深的技術適當的擇取一部份加上民族的形式和內容做成我們目前急需的健康的必需品。

祇有這樣才能把音樂也做成建國的一環，才能使我們音樂工作者不至於處在社會寄生蟲的地位。

漸々的把形式和內容合併的提高，把全國的音樂水準普遍的提高，才不至於曲高和寡，使一般人聽了
『老達子看戲白搭功』

在這個輯子裡介紹了很多新音樂的產物，並且漸々的介紹一些新音樂名家的論理。可惜我們這不是專門的新音樂刊物，不能更多更詳的刊載。

三、應目前愛好唱歌的人的需要

十四年，東北充滿了敵偽的歌曲和靡々之音，使每個有血有肉的青年都感到新的歌曲是多麼需要啊。以前被敵人強迫我們唱的歌不能再唱了，以前麻醉我們的歌也不能再唱了。因爲我們已經獲得勝利，讓勝利帶給我們新的意氣，讓我們唱起新的歌聲，把新的歌聲充滿了東北！

爲了以上這幾個目的，我編了這個歌輯，但是因一切條件均不太够，所以達不到理想是不可否認的，只有讓我慢々的做去，讓大家甚至全民族都是贊助『新音樂』的同志，那才是我們的最終目的。這裡祇是廣大沙漠裡吹起的低々的一聲號角。

流亡三部曲

第一部

♩ 調

$\frac{4}{4}$

離家

佚名作

(慢 沉 痛)

(松 花 江 上)

1 . 3 | 5 . 5 $\dot{1}$ 5 | 6 . 5 6 5 1 2 | 3 — 6 $\dot{1}$ |
 我 的 家 在 東 北 松 花 江 上 那 里 有 森 林
 5 3 — 2 1 | 2 — 6 $\dot{1}$ | 5 4 . 3 2 1 3 2 | 1 — — 1 . 3 | 5 . 5 $\dot{1}$ 5 |
 煤 礦 還 有 那 滿 山 遍 野 的 大 豆 高 糧 我 的 家 在 東 北
 6 . 5 6 5 1 2 | 3 — 6 . $\dot{1}$ | 5 3 — 2 1 | 2 — $\dot{1}$ 7 . 5 | 5 4 3 2 3 |
 松 花 江 上 那 里 有 我 的 同 胞 還 有 那 衰 老 的 爹 娘 —
 1 — — $\dot{1}$ 7 | $\frac{3}{4}$ 6 — — 2 $\dot{1}$ | 5 — — 6 | 6 3 2 2 3 | $\dot{1}$ 7 6 |
 — 九 一 八 九 一 八 從 那 個 悲 慘 的 時 候 —
 6 — — $\dot{1}$ 7 | 6 — — 2 $\dot{1}$ | 5 — — 6 | 6 3 2 2 3 | $\dot{1}$ 7 6 |
 — 九 一 八 九 一 八 從 那 個 悲 慘 的 時 候
 6 — — 6 | 6 7 6 5 6 | 6 — — 3 | 5 . 6 7 | 6 7 6 5 6 |
 脫 離 了 我 的 家 鄉 拋 棄 那 無 盡 的 寶 藏
 6 — — 3 | 2 — — 3 | 2 — — 3 | $\frac{4}{4}$ 5 $\dot{1}$ 6 5 3 | $\frac{3}{4}$ 2 — — 3 |
 流 浪 流 浪 整 日 價 在 關 內 流
 2 — — 3 | 6 — — 3 | 5 — — 5 . 6 | $\dot{1}$ — — 6 7 | 6 5 6 6 7 |
 浪 那 年 那 月 才 能 够 回 到 我 那 可 愛 的
 2 — — 5 | 5 — — 3 | 6 — — 3 | 2 — — 5 . 6 | $\dot{1}$ — — 6 7 |
 故 鄉 那 年 那 月 才 能 够 收 回
 6 5 3 2 3 | $\frac{4}{4}$ 2 — $\dot{1}$ — | $\frac{3}{4}$ 3 — — 2 $\dot{1}$ | 6 — — . | 2 — — $\dot{1}$ 6 |
 我 那 無 盡 的 寶 藏 爹 娘 啊 爹 娘
 5 — — 3 | 6 — — 3 | 5 — — 5 6 | $\frac{4}{4}$ 3 . 2 3 $\dot{1}$ | $\dot{1}$ — — — ||
 啊 什 麼 時 候 才 能 歡 聚 在 一 堂

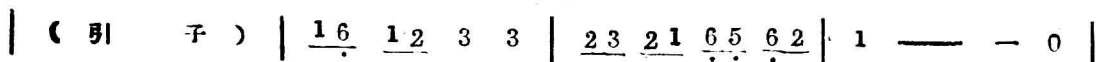
第 二 部

第一節

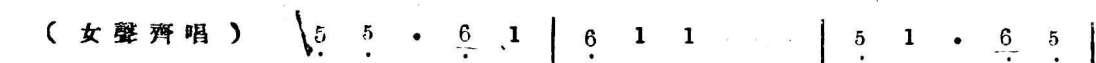
凄婉 A調 $\frac{4}{4}$

流 亡

江 凌 詞
雪 厂 曲



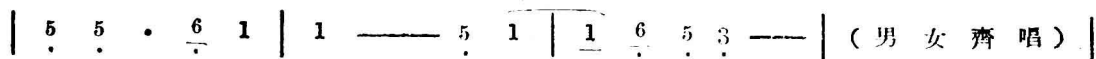
(女 聲 齊 唱)



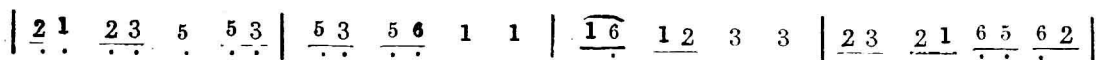
泣 別 了 白 山 黑 水 走 遍 了 黃



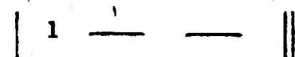
河 長 江 流 逃 亡 逃 亡 流 浪



流 浪 到 那 年 逃 亡 到 何 方

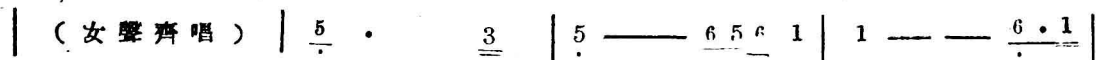


我 們 的 祖 國 已 整 個 個 在 動 盪 我 們 已 無 處 流 浪 已 無 處 逃

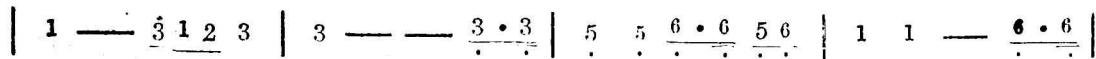


亡

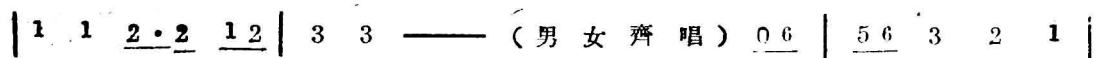
第二節



那 里 是 我 們 的 家 鄉 那 里



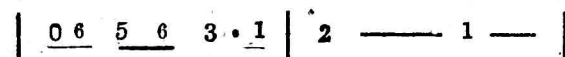
有 我 們 的 爹 娘 百 萬 榮 華 一 剎 化 為 灰 燼 無 限



歡 笑 轉 眼 變 成 淒 涼 說 什 麼 你 底 我



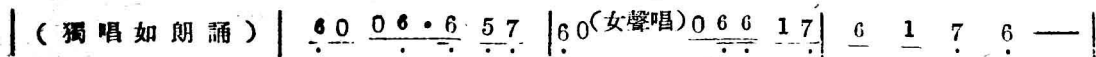
底 分 什 麼 窮 的 富 的 敵 人 殺 來 砲 燬 槍 傷



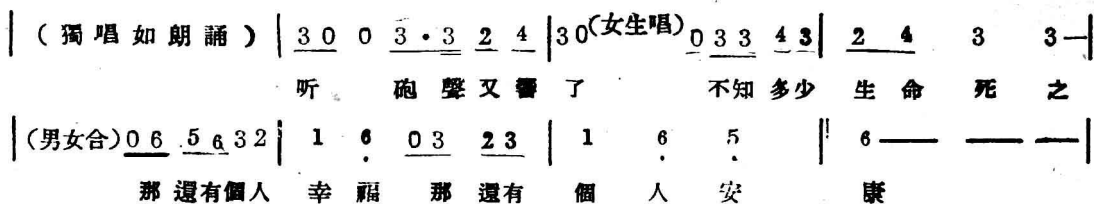
到 頭 來 都 是 一 樣

第三節

轉 快 · 緊 張 · 拍 子 稍 自 由

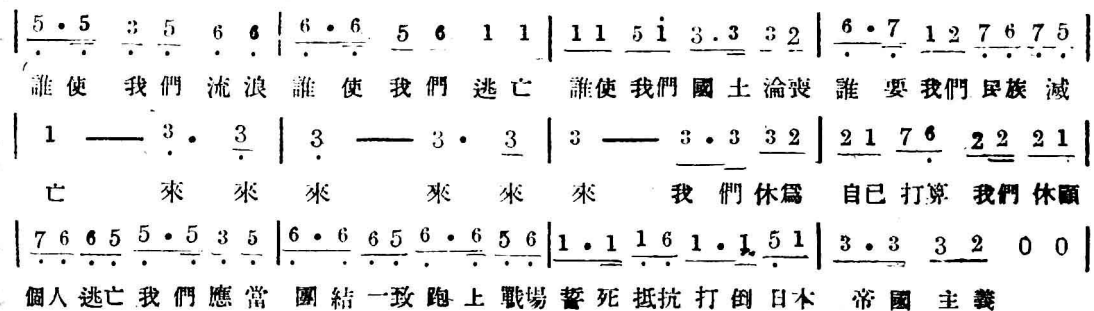


看 火 光 又 起 了 不 知 多 少 財 產 燬 滅

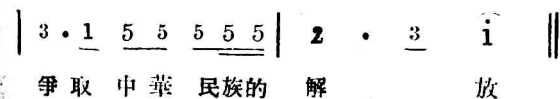


第四節

轉激昂如進行曲，全體齊唱，



(稍慢，但很有力量)



蔣主席語錄

好的音樂可以陶冶性情，振作精神，慰藉勞苦，和樂心志。使人生活調暢，情趣優美無形養成個人高尚的人格與社會純正的風尚。其重要不特關係個人道德的修養，且可影響於社會國家之興替。

在抗戰中，音樂盡了很大的力量。牠把流浪的痛苦告訴了大眾，牠安慰了兵士的單調生活，牠鼓動起反侵略的情緒，牠呼出了每個人想要說的話。

我們爲什麼提倡簡譜？

新音樂的有效目的，是想使每個人會唱歌，使每個人在唱聲裡得到安慰和營養。這是不可否認的偉大使命。那麼在現在的中國，還不可能使每個人都達到高深的音樂水準和讀五綫譜的技術，所以，我們祇有暫時盡「甲」簡譜，才能把歌子教會了每一個人，才能完成了這項偉大而崇高的使命。

A 調 4/4
(堅決有力)

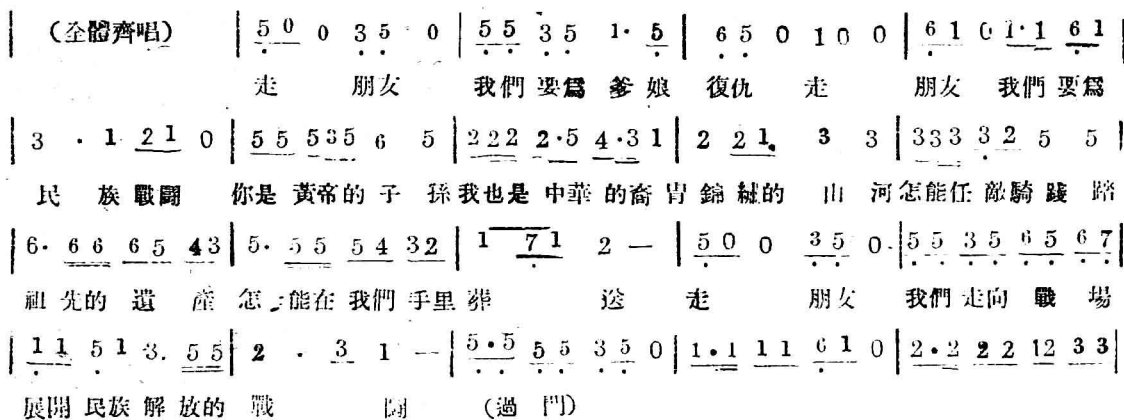
第 三 部

戰 場

江 凌 詞
雪 厂 曲

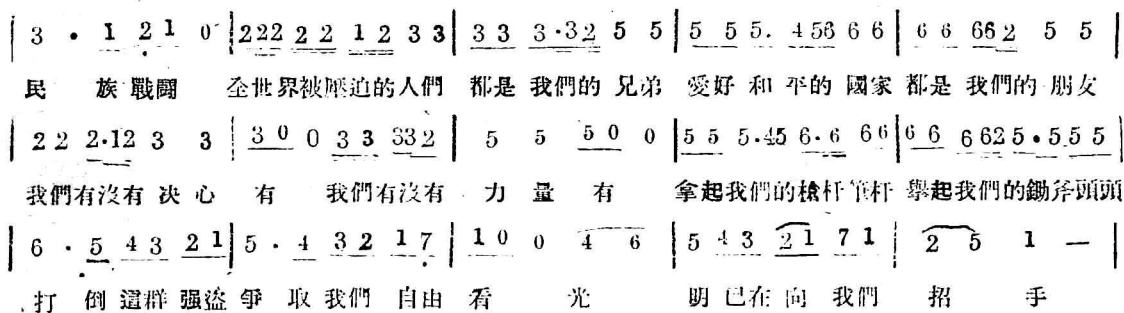
(第 一 節)

(上 前 線)



(第二節)

走 朋友 我們 要爲 爹 娘 復仇 走 朋友 我們 要爲

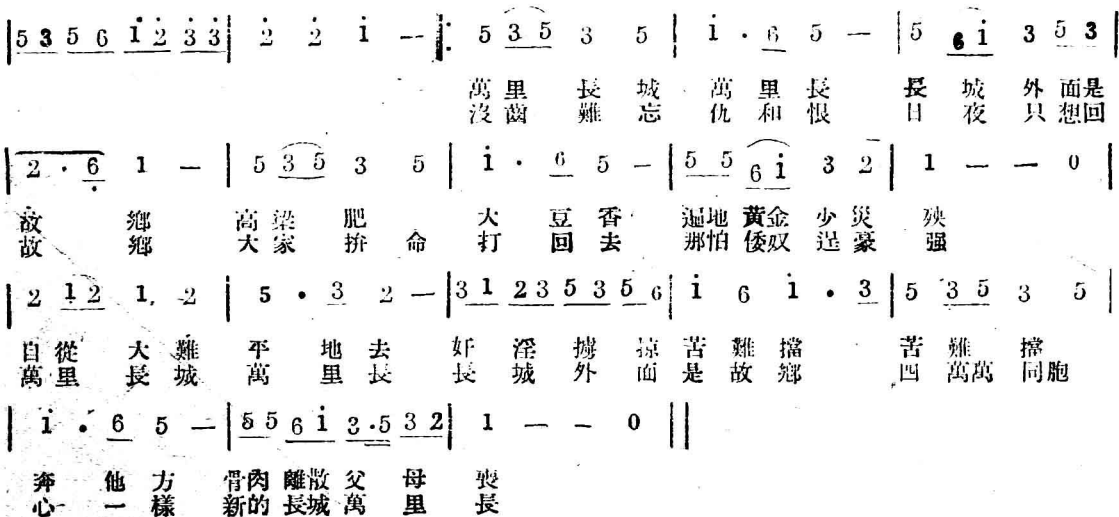


(蒼涼悲壯)

E 調 4/4

長 城 謠

雪 厂 曲



D調 $\frac{4}{4}$

嘉陵上江

端木洪良詞
賀綠汀曲3 3 | $\dot{1}$ — — — | 7 6 # 5 7 6 3 | # 5 — — — | 4 — — — |

那 一 天 敵 人 打 到 了 我 的 村 莊

1 2 2 3 3 2 3 | 4 4 — — | 3 3 . 2 | 1 — 7 | 6 — — — |

我 便 失 去 了 我 的 田 舍 家 人 和 牛 羊

3 — — 3 — — | 4 — — — | 3 — — 0 6 | 6 — — 6 | 6 6 6 6 5 6 7 |

如 今 我 徘 徊 在 嘉 陵 江 上 我 彷 彿 聞 到 故 鄉 泥 土 的

 $\dot{1}$ — — — | 7 — — — | 3 3 3 6 6 . | 6 6 6 5 6 5 4 4 | 4 4 4 1 2 4 3 |

芳 香 一 樣 的 流 水 一 樣 的 月 亮 我 已 失 去 了 一 切 歡

WYit

3 . 2 1 2 3 1 7 6 | 1 — 7 . 6 | 6 — — — | 6 — — — | 1 7 6 7 1 2 3 |

笑 和 夢 想 江 水 每 夜 嗚 咽 的

4 — — — | 3 — — — 0 3 | 3 3 # 2 3 6 $\dot{1}$ | 7 — — # 5 | 6 — — — |

流 過 都 彷 彿 流 在 我 的 心 上

6 — — — | 0 0 0 6 | 6 — — — 6 | 6 6 # 5 6 4 3 | 2 — — 4 3 3 |

我 必 須 回 到 我 的 家 鄉 爲 了 那

2 3 4 5 6 7 6 | 6 — — 0 2 2 | 2 2 2 2 1 . 7 | 6 — — 0 1 | 1 1 6 6 0 1 |

沒 有 收 割 的 菜 花 和 那 餓 瘦 了 的 羔 羊 我 必 須 回 去 從

1 1 1 2 3 4 5 | 6 6 0 0 1 | 1 1 1 1 0 6 | 6 7 1 3 2 1 7 | 6 7 1 — — |

敵 人 的 槍 彈 底 下 回 去 我 必 須 回 去 從 敵 人 的 刺 刀 叢 裡 回 去

0 3 3 3 3 3 | 6 6 0 6 7 1 | 3 2 . 1 | 7 . 1 7 . 6 | 6 — — | 6 | . |

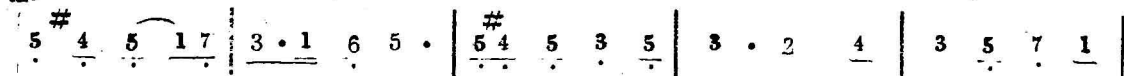
把 我 打 勝 仗 的 刀 槍 放 在 我 生 長 的 地 方

A調 $\frac{6}{8}$

嘉陵江水靜靜流

江村詞
張定和曲

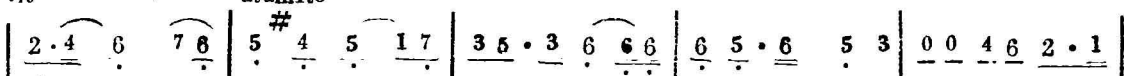
mt



嘉陵江水靜靜地流 流不盡我的哀愁 流不盡我的

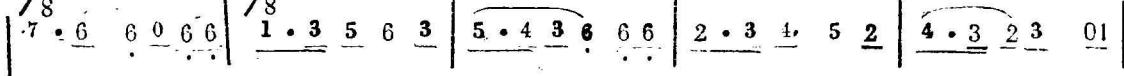
rit

atamRo

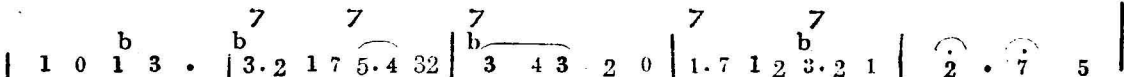


煩憂嘉陵江水靜靜地流我深深的懷戀我美麗的

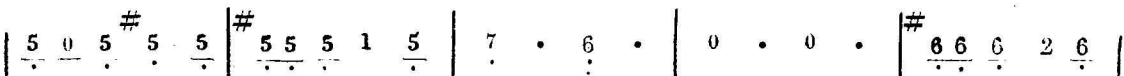
漸快



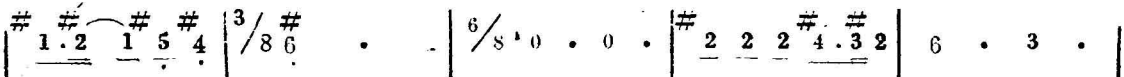
鄉土在那遙遙的東海邊 在那沃美的揚子江頭如



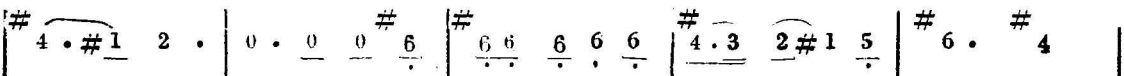
今敵人踏破了我可愛的田園 拆毀了我童年的搖籃如



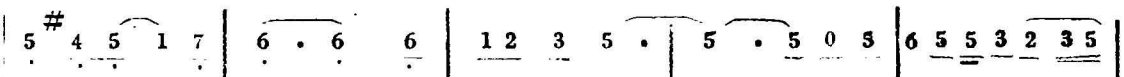
今我獨自流浪在嘉陵江上 看不見古城



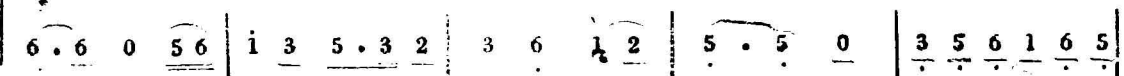
幽靜的風光 看不見離散的姊妹



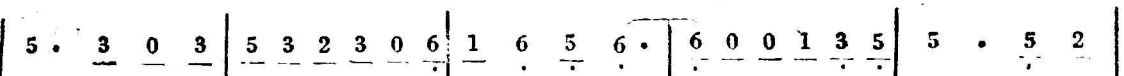
爹娘更看不見我曾熱戀的女兒



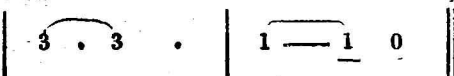
嘉陵江水呵你靜靜地流 把我的思



念流到那遙遙的揚子江頭 告訴我故鄉的



人們我就要回去 我就要回去 帶回去幸福和



自

由

G 調 $\frac{2}{4}$

流民三千萬

聶克詞
星海曲

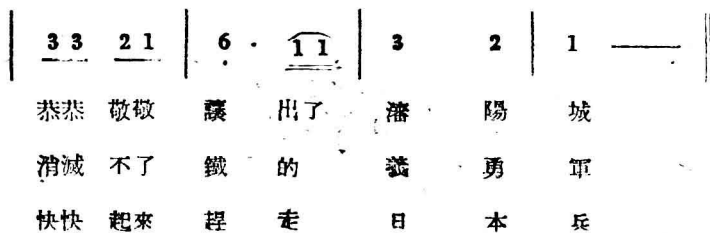
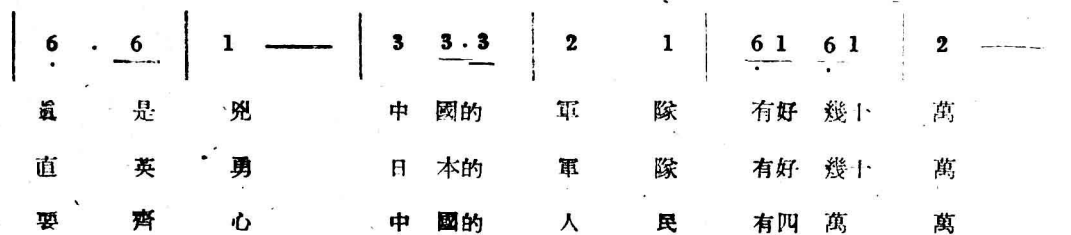
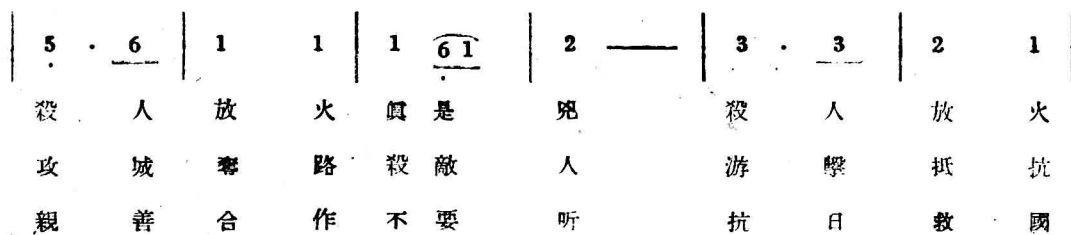
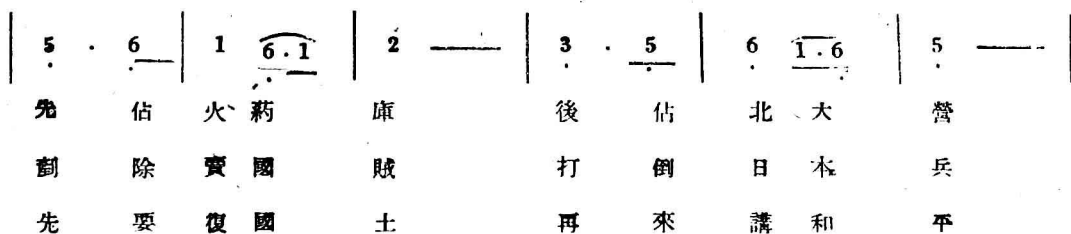
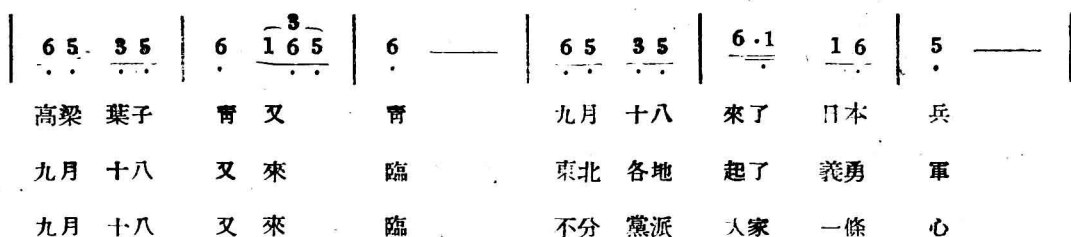
(沉着悲壯)

1 5 . 1 | 1 0 | 2 . 1 3 2 1 | 1 — | 5 0 | 1 5 . 3 | 2 0 |
 殷紅的血映着火熱的太陽突進的力
 3 2 1 | 3 2 1 | 5 — | 5 0 | 1 1 1 | 6 5 . | 3 . 5 | 6 1 |
 急跳着復仇的決心我們是黑水邊的流亡
 1 0 | 2 2 2 | 3 2 1 3 | 5 2 . | 1 — | 5 5 5 | 5 5 0 | 5 5 5 5 |
 者我們是鐵獄里的歸來人暴日的鐵蹄踏碎黑水
 1 — | 1 0 | 1 1 1 1 1 | 1 — | 2 0 | 1 1 | 1 1 1 2 | 3 — |
 白山帝國主義的砲口對準着飢餓的民
5 0 5 | 6 — | 5 3 2 1 2 | 3 3 5 | 5 0 5 | 6 — | 3 2 1 5 | 5 — |
 衆清天已被罪惡的血手撕裂長空飛閃着血雨
 3 . 2 | 3 — | 3 0 | 1 . 5 | 1 1 0 | 3 2 1 | 1 — | 5 0 |
 腥風我們銜着最大的仇恨
 1 . 5 | 3 2 0 | 3 2 1 | 5 — | 5 0 5 | 6 . 5 | 3 2 1 | 2 . 1 |
 我們拚着最後的決心洗清我中華民族的
 5 — | 5 0 5 | 6 . 5 | 3 2 . | 1 3 1 5 | 3 — | 3 0 5 | 6 . 5 |
 國土開闢條解放奴隸的先路洗清我
 3 2 1 | 2 . 1 | 5 — | 5 0 5 | 6 . 5 | 3 2 . | 1 2 1 2 | 1 — |
 中華民族的國土開闢條解放奴隸的先路
 1 — | 1 0 ||

bB調 4
(中板) /4

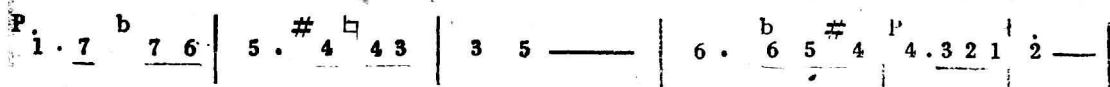
新編九一八小調

崔曉岡
呂驥曲

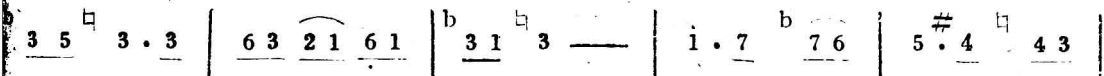


F $\frac{3}{4}$

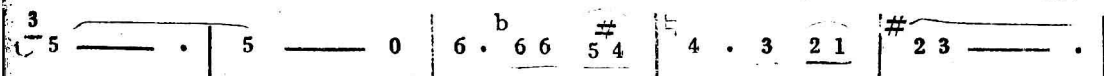
懷念着祖國的兒女

安 璣 詞
安 娜 曲

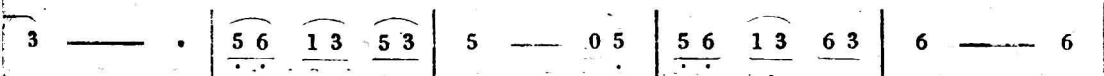
我 美 麗 的 南 洋 我 可 愛 的 南 洋 嬌 懶 的



椰 子 樹 慣 依 在 碧 綠 的 海 波 上 伸 出 她 柔 嫩 的 臂



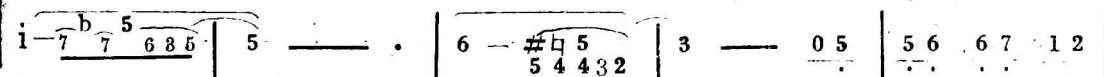
膀 輕 拂 着 銀 色 的 月 光



椰 子 樹 呀 你 是 不 是 向 我 點 頭



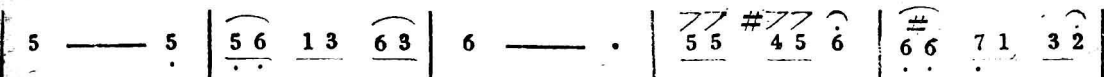
叫 我 回 到 故 鄉 和 祖 國 的 兄 弟 一 齊 去 挽 救 危 亡



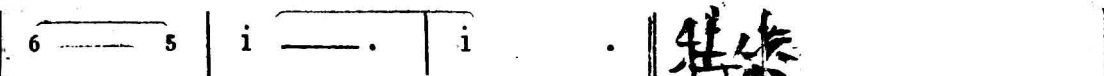
啊 啊 從 祖 國 遭 受 了



敵 人 的 創 傷 異 國 的 兒 女 增 加 了 無 限 的 悽 涼 今 夜 便 是 我



投 筆 長 征 的 時 候 特 來 辭 別 你 美 麗 的 椰 子



姑 娘

集 集

小D調 4

東北我們的家鄉

沈 羣 詞

王云階 曲

6 6 — —	6 1 2 3 2 7 1	6 — — 1.2	3—5 4 5 4 2	3 3 0 2.3
東 北	我們的家	鄉 那兒	有 雄 巍 的	高 山 那兒
1 — 2 3 2	1 6 7 — 0	6 6 6 6 6 4 4	5 5 — 1 2	3 — 2 3
有 平 坦 的	曠 場	那兒有千百萬的	親 人 那兒	有 那 年
6 4 2 7 1 7	6 — — 0	3 2 0 1.2	3 — 2 1 3	3 . 3 i 7
老 的 爹 娘	記 得 七 年	前 一 個 悲	慘 的 晚 上	
0 6 6 4 4 5	5 — 1.2 3	3 4 4 0	3 3 . 2 4 3	2 1 2 0 2
強盜們的鐵	蹄 踏 進 了	村 莊	和 平 溫 暖 的	樂 園 變
3 2 6 6	6 1 4 . 7	3 — 6 —	轉 D 調	1 1 1 3. 1 3 2 1
成 了 血 腥	充 滿 的	屠 場	我們不願作強盜的	
3 3 — 0	1.3 5 5 5 6 6 1	7 6 5 — 0	i i 5 3 1 5	0 2 4. 2 6 6
順 民	也 不 願 無 家 可 歸 的	流 浪	吶 喊 一 聲	震 遍 了 原 野
5. 6 7 i 2. 7 7	6 7 6 5 —	5.5 6 6 4 3 2	2 . 3 4 5 7	0 5 i 5 6 5 4
風 火 般 的 湧 上 了	戰 場	千 百 萬 的 子 女 們	衝 回 來 了	用 血 肉 奪 回 了
3 1 1 3 2. 2	3 4 5 6 6 7 1	2 . 2 3 —	3 2 i 5 6 7 2	i — 0 0
自 己 的 故 鄉 將	血 腥 充 滿 的	屠 場 造 成	光 明 快 樂 的 家	鄉
1 i — —	6 4 3 6 —	6 — 0 0	7 5 — —	5 6 5 3 4 5 6 7 i
東 北	我們的家	鄉	東 北	我 們
2 — — 2	3 — 2 3 2	i — — —		
的 家	鄉			

日本是侵略過我們的仇敵？

我們為什麼還唱牠遺留下的毒調？

中國是在什麼時候？

還容許我們唱那些風花雪月哥呀，妹呀，弱種的藥+之音

b 調 4/4

何處是我家

老舍 詞
楊晉文 曲
洪波正 譜

Allegro

(獨唱或齊唱)

5.6 5 0 3 1 | 5.6 5 0 3 1 | 3.3 3 2 1.1 1 6 | 5.6 5.4 5 — |
何處是我家？ 我家在中華 揚子江邊人青山下 都是我的家？

5.6 5 0 3 1 — | 5.6 5 0 3 1 | 3.3 3 2 1.1 1 6 | 5.6 5 0 2 1.2 |
何處是我家？ 我家在中華 揚子江邊人青山下 都是我的家爲

3 3 5 3 | 2 2 3 2 1 2 | 3 2 3 3 | 5 3 2 2 3 1 |
中華作戰 不分漢滿蒙回藏 爲中華復興大家永遠

7 6 5 3 | mf 6 5 0 5 1 6 0 6 | f 3 3 5 3 | 2 2 3 2 3 5 |
攜手行 嘔 大哥 嘔 二哥 爲 中華作戰 都是抗敵英

6 6 5 5 | 6 5 6 5 3 1 | 2 3 1 — | mf 5.6 5 0 3 1 — |
雄待凱旋 回家都是親愛弟兄 何處是我家

5.6 5 0 3 1 — | 5 3 2 1 | 2 7 6 5 0 | mf 5.6 0 6 7 0 |
我家在中華 生在中華 死在中華 勝利光榮

Cresc f 7.2 3 0 3 5 6 0 | 0 ff 6 5 2 3 | 1 — 0 |
屬於你 屬於我 屬於中華

一個有志的青年，絕不肯醉生夢死的偷過了一生，同樣的，一個有志的歌手，也絕不肯唱那些像客腸病和牙痛病似的哼唧的小調（如鄧華的作品）

音樂工作者？把整個精力拿出來放在音樂上，把音樂當成我們畢生的事業，用音樂發揚我們民族的化，用音樂挽救我們的民族。我們絕不把音樂當成少數人的玩產品，也不把音樂當做我們這落的風頭主的典級品？