

上海书画出版社

歐陽勇書法

歐陽勇



(沪) 新登字 112号

责任编辑
封面设计
封面题签
扉面题签

周 卫
陈 明 华
吴 作 人
启 功

欧 广 勇 书 法 集

欧广勇 作

★

上海书画出版社出版发行

上海衡山路 237 号
邮政编码 200031

上海市浦江印刷厂印刷

各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/12 印张: 9

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数: 0,001—3,100

ISBN 7-80512-620-8/J · 503 定价: 13.50元

歐廣勇書法

啓功題



(沪) 新登字 112号

扉面题签
封面题签
封面设计
责任编辑

启功
吴作人
陈明华
周卫

欧 广 勇 书 法 集

欧广勇 作

★

上海书画出版社出版发行

上海衡山路 237 号
邮政编码 200031

上海市浦江印刷厂印刷 各地新华书店经销

开本: 787×1092 1/12 印张: 9

1992年12月第1版 1992年12月第1次印刷

印数: 0,001—3,100

ISBN 7-80512-620-8/J · 503 定价: 13.50元



序

还是在一九八八年的初冬，我在中國美術館舉办的《歐廣勇書法展覽》會上，比較系統地觀賞了歐廣勇的書法作品，當時我們天津書協送他一幅『漢骨今風』的題詞。三年過去了，歐廣勇的書藝更是日精月進，個人風格漸趨成熟。今精選出新老作品近百件汇编成冊，以饗藝林，誠為書界之一大快事。

歐廣勇，一九四〇年出生于秦龍母之故鄉——廣東德慶悅城。先從學于嶺南諸名家，后游學大江南北，遍訪名師，如鄭誦先、启功、吳作人、李可染、張正宇、关良、程十發諸先生。他天資穎異，悟性篤實，深得前輩名師之贊許。廣勇現為中國書法家協會理事、評審委員會委員，書協廣東分會副秘書長。廣勇學藝，源流并重，在虛心請教當代碩彥耆宿的同時，力攻漢魏碑版，旁及秦漢簡牘，審視百家，度越凡庸，務求于碑山帖海之中，尋找出自己新的機鋒。

從作品集中，我們可以看到廣勇廣泛臨摹過的作品，入規入矩，形神兼備；而他更多的是創作的作品，非隸、非楷、非行、非草，很有折服人的筆意與情趣，氣勢磅礴，落筆有致。明人王弇州云：『有功无性，則神采不生；有性无功，則神采不实。』廣勇正

于功实兼到著力。

岭南书坛，自康南海出，一扫世人『北碑南帖』——南方人书风妩媚柔弱的观念。林直勉、吴子复立根于汉隶雄风，稍作变异，继之秦罅生以爨宝子入行草，朴茂雄强，名噪一时。广勇承前辈之余绪，用茅龙笔，追求法意俱备之境界，作品于大度中见流丽，于险绝中见平和，因而比较成熟地创造出一种新风格。

世人所共认的一点，广东现存一个岭南画派，名闻遐迩；我以为广东还存在一个岭南书派。它滥觞于陈白沙和陈恭尹。陈白沙用茅龙作书，笔墨酣畅淋漓，已为当时人所接受；陈恭尹精研汉隶，首开风气。迄康南海，创立了一套完整的书法理论，心摹手追，变魏楷入于行书，矫健阔肆，奠定了岭南书风的鲜明风格。至欧广勇，又沿着前人的目标，师其心而不师其迹，探索、追踪一种『隶行』书体，为岭南书派的丰富和发展作出新的开拓。我想，广勇以纯厚之秉性能够弹力如此，其艺业之再度猛进，探寻上境，一定会允孚书界厚望的。

王学仲于黉园

一九九一年十一月

目录

一	(一) 对联	相知无远近 万里尚为邻
二	涧花燃暮雨 潭树暖春云	
三	飞泉鸣古洞 落月在寒松	
四	沧海驾紫浪 太岳吐春云	
五	龙跳天门 虎卧凤阙	
六	万间开广宇 十里置邮亭	
七	诗歌以风世 功业作传人	
八	栽竹尽成双凤尾 种松皆作老龙鳞	
九	怀若竹虚临曲水 气同兰静在春风	
一〇	秋响振江苇 春阴雍海棠	
一一	矫影龙腾沧海 凌云山挺太行	
一二	如月清凉被众物 以法滋味益群生	
一三	吟就新诗招皓月 呼将秃笔扫浓烟	
一四	松盖环清韵 榕根架绿阴	
一五	风入寒松声自古 水归沧海意皆深	
一六	孤烟寒色树 高雪夕阳山	
一七	鹤立花边玉 莺啼树杪弦	
一八	家在横山远水处 人称长乐永安居	
一九	合诸大史文方典 广乃中郎字有神	
二〇	野鹤知琴意 山峰识酒香	
二一	行著不尚察 执约以治繁	
二二	堂前花满树 砚中墨盈香	
二三	旅梦虫催晓 边心雁带还	
二四	苕豆同襄则为小相 宰割用微乃登大庭	
二五	元吉处离位 洪响起丰山	
二六	三王传五德 十乱唯一心	
二七	燕栖小寝来如客 鹿入中林解避人	
	(二) 中堂	
二八	临《广武将军残碑》	
二九	节临《散氏盘铭》	
三〇	朱熹诗《观书有感》二首	
三一	自书诗《水仙》	
三二	范杨诗《咏榕》	
三三	陈献章诗二首	
三四	李白诗《当涂李宰君画赞》	
三五	李白诗《当涂李宰君画赞》局部	
三六	欧阳修诗《牡丹图》	
三七	欧阳修诗《牡丹图》局部	
三八	前人诗《西邻已富忧不足》	
三九	前人诗《西邻已富忧不足》局部	
四〇	黄公度语录	
四一	黄公度语录局部	
四二	岳飞词《满江红》	
四三	司马迁《史记·孙武传》	
四四	《羊城纸箱厂碑》	
四五	临《武梁祠题字》	
四六	风	

四七	窺	七十二	自胜者强
四八	寒	七三	观海
四九	砚	(四) 其他	
五〇	(三) 条幅	七四	横披 寒月带冰流 幽兰一室
五二	张若虚诗《春江花月夜》	七五	横披 宁静致远 宠辱不惊
五三	张若虚诗《春江花月夜》局部	七六	横披 联谊四海 友云楼
五五	周兴嗣《千字文》	七七	斗方 《节临出师颂》
五六	周兴嗣《千字文》局部	七八	斗方 《节临出师颂》局部
五七	自书诗《重访悦诚故里》	七九	斗方 承继
五八	自书诗《读八大山人画作有感》	八〇	斗方 无穷
五九	自书诗《广州制药厂创建三十周年志庆》	八一	扇面 欢歌乐舞 轻云蔽月
六〇	自书诗《读韩退之诗次韵奉和》	八二	斗方 唐诗一首 团扇《节临急就章》
六一	自书诗《重访悦诚故里》	八三	手卷 《临银雀山汉墓竹简·孙臧兵法》
六二	自书诗《贺兰小姐旅美以赠》	八四	手卷 《汉墓竹简·孙臧兵法》局部
六三	自书诗《伊秉绶画赞》	八五	手卷 《汉墓竹简·孙臧兵法》局部
六四	自书诗《步林岫小姐原韵》《登庐山》	八六	手卷 《汉墓竹简·孙臧兵法》局部
六五	自书诗《茅龙吟》 康有为诗《过虎门》	八七	手卷 临《流沙坠简》
六六	李白诗《送友人》 司空图《诗品之一》	八八	手卷 临《张迁碑》
六七	王安石诗《梅花》	八九	手卷 临《张迁碑》局部
六八	东莞书法大赛志庆辞	九〇	手卷 临《张迁碑》局部
六九	甲骨文条 曹操诗句	九一	手卷 临《魏晋写经》局部
七〇	鹤寿		
七一	美意延年		

相 知 無 遠 近
萬 里 尚 為 鄰

張九齡白書贈 中國十五布區及
日本岐阜市廣尾屋兩市 寬政展覽誌念己巳歲 歐陽南

澗

寒

然

暮

雨

唐李夢的



潭

樹

暖

春

雲

歐陽修
辛巳
揮汗後
潭樹



飛

石垣

宋

春為

夫大雅

鳴

古

獨

落

戊辰歲

月

四月

左

歐陽

惠

松

滄海駕紫浪

東晉樂子碑

康南海評之為端僕



若古佛之容堪稱極品

太嶽吐春雷

今以之予就至下此自集聯持奉

沈思先生雅正

辛未歲

夏飲廣南力於羊城



龍跳天門

帝卧鳳觀

辛酉歲秋月

廣勇

萬間開廣宇

漢開通新造廟石為古堂卑卑即新創石

風觀古者蒼劫難抵下古今以芳龍主成此

十里園邨亭

集聯示知無得幾何

歐唐三易輝汗於廣利之南宮樓

詩
孔
以
風
世

寄出師領集字 去月

善為予愛女惠存



功
余
化
傳
人

辛未歲中秋後八日

歐陽修所及子城白雲山酒樓



栽竹盡成雙屬尾

丁卯歲三月二十六日午時

種松皆作老龍鱗

歐陽通新試筆於

於五羊城