

中学语文教学手册

第一册

华中师范学院
中文系资料室编

《中学语文教学手册》第二册目录

中学语文教材分析

当代、现代作品分析(续)

《天上的街市》	(1)
《白杨礼赞》	(14)
《多收了三五斗》	(26)
《海上的日出》	(31)
《在烈日和暴雨下》	(39)
《雷雨》	(49)
《绿》	(60)
《荷塘月色》	(67)
《春》	(74)
《包身工》	(78)
《老杨同志》	(91)
《分马》	(101)
《最后一次的讲演》	(107)

《第比利斯地下印刷所》	(121)
《同志的信任》	(124)
《歌声》	(130)
《荷花淀》	(136)

古代作品分析

《伐檀》 《硕鼠》	(144)
《曹刿论战》	(155)
《邹忌讽齐王纳谏》	(165)
《谋攻》	(171)
《公输》	(181)
《庖丁解牛》	(191)
《愚公移山》	(199)
《劝学》	(204)
《扁鹊见蔡桓公》	(215)
《郑人买履》	(222)
《刻舟求剑》	(230)
《国殇》	(233)
《论积贮疏》	(243)
《论贵粟疏》	(247)

《鸿门宴》	(258)
《陈涉世家》	(271)
《孙臧》	(292)
✓《廉颇蔺相如列传》	(304)
《西门豹治邺》	(318)
《订鬼》	(332)
《出师表》	(339)
《张衡传》	(351)
《隆中对》	(367)
《桃花源记》	(388)
《三峡》	(402)
《木兰诗》	(411)
(828) 《送孟浩然之广陵》 《山行》	
唐诗二首——《望天门山》《登鹤鹑楼》	(423)
《梦游天姥吟留别》	(439)
《石壕吏》	(447)
《闻官军收河南河北》	(457)
《茅屋为秋风所破歌》	(466)
《师说》	(474)
《马说》	(482)
《捕蛇者说》	(487)

《黔之驴》	(501)
《琵琶行》	(509)
《卖炭翁》	(515)
《老夫采玉歌》	(530)
《阿房宫赋》	(542)
《岳阳楼记》	(552)
《卖油翁》	(566)
《六国论》	(570)
《赤壁之战》	(581)
《李愬雪夜入蔡州》	(598)
《石钟山记》	(611)
《念奴娇·赤壁怀古》	(614)
《雁荡山》《采药》	(626)
《活板》	(636)
《关山月》	(640)
《书愤》	(653)
《永遇乐·京口北固亭怀古》	(656)
《南乡子·登京口北固亭有怀》	(669)
《指南录·后序》	(672)

(584)《黔之驴》

(781)《琵琶行》

当代、现代作品分析(续)

《天上的街市》

一位年轻的教师在一堂课里教了一首诗。不，他不仅教了一首诗，而是一堂诗。

课堂寂静。

教师开始用缓慢的语调叙述：

“我们已经学过了五四时期新文学奠基人鲁迅先生的《社戏》和《一件小事》。这一堂，我们要学五四时期新文学运动中杰出的诗人郭沫若先生的作品”。

黑板上出现了端正的粉笔字：“天上的街市”，“郭沫若”。

郭沫若，杰出的诗人！学生多么想知道一点关于他的事啊！

教师很快地解答了学生内心的疑问：

“郭沫若，四川人。第一次世界大战爆发那一年去日本学医。在日本，他开始发表作品，这时期有些诗大多汇集在他有名的诗集《女神》中。”

“五四时期，中国是个什么样子呢？”

教师的提问，引起了学生对《一件小事》时代背景的回忆。

这时，黑板上出现了“军阀连年混战，列强争夺市场”这样简炼而集中的语句。——对，这正是学生在内心搜索的。

教师差不多是用愤怒的声调了：

“当时的中国，象一个杀人的屠场，染遍了腥臭的血；象一个害人的囚牢，充满了悲痛与眼泪。当时的中国，象一个埋人的坟墓，只听见鬼哭神号；象一个阴森的地狱，但见魔鬼——那些军阀、帝国主义者横行。”

这激动的声音，拨动了每个学生的心弦，把他们带到历史沉痛的回忆里。

就在这一瞬间，学生面前展开了一幅白纸写好的立轴。

教师说：

“郭沫若在《女神》中写了一个这样的故事：

凤凰鸟活不下去了，不得不架上香木，把自己活活烧死。临死之前，凤凰鸟唱着歌。”

教师朗诵了立轴上的凤歌。

学生深深地被这首诗感动了。

“这就是人民对当时社会的控诉。”

是的。学生更加深刻地理解了列强和军阀统治下的中国。

“但是，”教师说，“凤凰鸟后来又新生了。怎样新生的呢？那是由于黑暗社会中透出了一派光明。”

“1917年，十月革命一声炮响，给我们送来了马克思列宁主义。中国人民觉醒了，知道应该走俄国人的道路。”

“1919年，五四运动爆发了，中国人民唱出了反帝反军阀的战歌。”

“1921年，中国共产党的诞生给中国人民指出了方向，带

来了光明。人民的头脑中，对未来开始有了新的理想，新的希望。

“郭沫若这时，对国家的未来，在思想上虽然朦胧，但却有自己美丽的幻想。1921年10月，即党成立后三个月，他所写《天上的街市》也就表现了这种朦胧的理想和希望。

“也正是由于这种理想和希望的支持，他在以后投入了‘打倒列强、除军阀’的轰轰烈烈的大革命风暴。”

教师让学生注意黑板。黑板上已经写上了这些字：

军阀连年混战

列强争夺市场

屠场、囚牢、坟墓、地狱

1917 十月革命

1919 五四运动

1921 党的成立

教师在这六排字上，加上了彩笔写的“背景”两个字。

啊，这就是时代背景啊！然而，这多么象诗，给人多么深的感染。正是在这样窒息的年代，曙光初现的年代，人们才会产生那样缥缈但又富有现实意义的幻想。

我心中掠过一阵喜悦。我预料教师这一课的成功——因为他在设讲《天上的街市》前，已经把地上的街市显示在学生面前了。

我看了一下表。奇怪，为什么如此丰富的内容只花了12分钟。

现在，教师开始朗读了。他要求学生合上书，想象诗中的画面。

那远远的街灯，那美丽的街市，那浅浅的天河，那提着

灯笼的牛郎织女，开始浮现在学生——在我们面前。

学生揭开书。教师再一次富有表情的朗诵，清晰地唤起并印证了他们的想象。

于是，我们听到了教师领读、学生齐读的声音。——大概，学生对字音已熟悉了。大概，他们对节奏也有了一个概念了。

如今，课堂已不象先前那么深沉了。仿佛一派日光，透过窗棂，让教室抹上光彩。

教师说，他准备引导大家仔细瞧瞧这天上的街市。这引起大家的兴趣。

教师：谁见过夜晚远处的灯光没有？是什么样子？

学生：晚上，隔着湘江，远远望着岳麓山的灯光，一闪一闪的。

学生：晚上，五一马路的路灯，排成两行，真耀眼。

学生：站在天心阁，看长沙城边上的灯光，就象天上的星星。

教师：如果一个人在黑暗中走了许久，忽然前面出现了灯光，会是什么心情？

学生：他会跑起来。

学生：他会异常兴奋。

学生：他会有许多幻想。

教师：对的。他会这样的。那时候，诗人正是漫步在一个黑暗的人间。他低着头，沉思，沉思。他突然发现了远处的街灯，一阵兴奋，使他想到，那就是无数明星。然而，并不真正是。但它的确“好象是”。诗人抬头一看，果然，天上出现了他期

望的明星。这时，诗人的心情呢？

学生：兴奋，激动。

教师：因此，他头脑中的灯与星会怎样？

学生：融成一片了。

教师：真的融成一片了吗？

学生：不，应该是“好象是”融成一片了。

教师：此刻，诗人已驾上想象的翅膀，在天空中任意飞翔了。于是，诗人看到的天空，已经不是那么清晰的了。是怎样的呢？

学生：缥缈的。

教师：缥缈是个什么样子？

学生：朦胧的样子。

学生：因为诗人已驾上想象的翅膀。他觉得天空的一切时隐时现。

教师：对的，天空的一切，时隐时现，若有若无。在这种缥缈的境界中，诗人看见了什么？

学生：美丽的街市。

学生：街市上陈列着各式各样稀奇物品。

学生：那物品是奇奇怪怪、五光十色、极珍贵的。但是我没有看见过。

教师：连我也没看见过，所以那是“珍奇”。

但是，为什么地上没有呢？

学生：您说过了，当时地下是：屠场、囚牢、坟墓、地狱。

教师：那么，天上究竟有没有？

学生：没有。

教师：没有？为什么诗人说“定然”有？

学生：那是在诗人的头脑中。

教师：为什么诗人头脑中会有呢？

学生：当时十月革命已经成功了。他很羡慕。

学生：现在的中国也有了。那是他的愿望。

教师是多么巧妙地引导学生将浪漫主义与现实主义有机地结合起来了——我在暗暗赞叹。

教师又继续和学生交谈了。

教师：美丽的街市，珍奇的物品，这一切一切为谁存在呢？

学生：为了人。有生命的人。

教师：对极了。于是诗人便想到牛郎织女。

是什么妨碍了他们？

学生：王母——封建势力。

学生：天河。

教师：于是诗人便想到天河。

不是“天河很宽，波浪很大”吗？为什么是“浅浅的”而又“不甚宽广”呢？而且是“定然”呢？

学生：诗人的愿望，想象，信心。

教师：如果天河果真“浅浅”而又“不甚宽广”，又将怎样？

学生：他们定然骑着牛儿，自由的来往。

教师：那他们一定会过着幸福美满的生活。他们定然会看到“门前小溪的水活泼地流过去”；定然会听到“晓风晚风轻轻地吹过树林”。那么，孩子们

会偎在织女怀中，“叫一声妈妈，回过头来叫一声爸爸”。他们会乐极了。

我看见，学生脸上浮着微笑。人类对幸福渴望的心情，就这样在青年人心中萌芽，开花。我想，学生大概又沉入《牛郎织女》一课的回忆中了。

然而，教师突然改变了那种轻松的情调。

教师：但是，当时人民并没有这种生活，地上有什么天河呢？

教师又把学生带回到当时残酷的现实。

学生：军阀、列强给人民造成了一条天河。

教师：（肯定地）但是，诗人的愿望中，这样的天河是能越过的，人民的觉悟会把那条河填得浅浅的；人民的力量会把那条河挤得窄窄的。诗人对国家的未来虽然朦胧，但他却有信心。在诗人的心中，那都是“定然”的，而且给我们提出了证明。他相信“此刻”，牛郎织女“定然在天街闲游”。谁能想出，他们怎样闲游？

学生：携着手，抱着孩子。

学生：还提着灯笼哩！

教师：是的，灯笼会给他们照亮道路，灯笼会给他们一丝光明，灯笼会引导他们四处遨游。诗人把天上想象得美极了，幸福极了。而赞美天上的光明正反衬了人间的黑暗和悲惨。但是，诗人在黑暗中，是什么给他一丝光明，仿佛地上也出现了灯笼，使他这样向往光明呢？

学生：十月革命。

学生：五四运动。

学生：党的成立。

教师：对的，十月革命，五四运动，党的成立，使中国人民觉醒了。他们不愿再受人奴役和宰割。大家想，在那样一个黑暗，曙光初露的社会中，诗人表现了什么感情，什么愿望？

学生：他向往光明，追求光明。

学生：他渴望幸福生活。

学生：他对未来充满了信心。

教师在黑板上写下了“向往光明，追求幸福，对未来充满了信心”等字。末了，用彩色粉笔在上面加上几个字——“主题思想”。

教师要求学生读一遍，看是否表达这种感情，这种思想。

从学生抑扬的语调中可以听出，幻想已经活跃在他们头脑中了。这是由于教师将那“升华”的思想跳跃的语言，加以充实，让它枝叶密茂起来，让它血肉丰腴起来。对的，诗应该这样教。

这时，离下课还有十分钟。

于是，教师又问学生，有了一种思想——向往光明，追求幸福，作者是通过什么来表现的呢？

学生：想象。

教师：诗人先想到什么，又联想到什么？

学生很容易把诗人一连串的联想脱口说出。教师边肯定，边写着：

街灯 → 明星 → 街灯 → 天街 → 珍奇 → 天

河 → 牛郎、织女 → 骑着牛儿 → 提着灯笼

写完，教师概括一句：这叫“联想”。

但是，教师又提出问题来了。为什么这儿关于牛郎织女的联想与以前读的不一样？以前不是说只七月七日相会一次吗？

学生很容易就回答了，那是诗人的想象与愿望。

教师告诉学生：“是容许诗人有这种独特的幻想的。所以‘联想’和‘想象’是写诗经常运用的手法。”教师在黑板上那个关于联想的表解上，添上彩色笔写的“表现手法”。

教师：对人民幸福的这种想象，对人民幸福的这种联想，当时谁不喜欢呢？

学生：统治阶级。

教师：谁喜欢呢？

学生：人民大众。

教师：可见作者是站在人民大众的立场，感受了这一点，他才写得那么亲切，那么动人。作为时代号角的诗人是永远应该生根于人民大众之中的。

又一次，我听到教师将“内容与形式辩证的统一，进步的人生观与世界观对作家的重要性”的理论，渗透在他的语言里了。不难想象，当这些学生将来进一步学文学理论时，他们会象熟人见面那样感到亲热了。

教师最后朗读时，要求学生注意音节。他是背诵的。然而，咬字那么准确，想象那么丰富，感情那么逼真，只有当人们更深地理解了诗的内容以后才会觉察它的美。

他问学生能不能读熟了背。

学生回答：能背。

当然能。因为教师已经作了示范。

铃声响了。

我带着丰收般喜悦的心情，离开教室。

只有45分钟，而我却象经历了一个漫长而愉快的行程。

仿佛我曾徘徊在黑夜，仿佛我就是诗人；仿佛我面前出现的正是皎洁的星空，而牛郎织女正向我探首微笑哩。

（李贻定：《一堂诗——听〈天上的街市〉以后》，选自《语文教学》1957年第12期）

《天上的街市》象一篇美丽的童话。诗人描述的不是我们人世间所看到的生活；而是那高高的太空的明星和银河，那骑着牛儿、打着灯笼在天街闲游、享受爱情幸福的牛郎织女。作者完全凭着自己的丰富的想象，构成了这样一幅美丽而动人的图画。

真正的诗篇，总是使人们陶醉在它所描绘的意境里，叫人们去得到诗的情绪、美的感受。《天上的街市》把我们带从人间带到了天上，叫我们在缥渺的天空，去看世上没有的珍奇；叫我们和一对幸福的男女，去游遍那广阔的天街。

作者自己说他是一个“即兴诗人”。他曾经用这样的话来形容他创作灵感到来时的情形：“每每有诗的发作袭来就好象生了热病一样，使我作寒冷，使我提起笔来战颤着有时候写不成字。”（见《革命春秋》：《创造十年》）《天上的街市》也应该是诗人这样创作冲动时期的产物。诗人用高

妙的技巧，用轻松、流利的笔触，在诗的开头，就作了这样令人神往的描写：

远远的街灯明了， 天上的明星现了，
好象闪着无数的明星。 好象点着无数的街灯。

在白日过去以后，为辉煌的灯火所拥抱的大城市的夜景是美丽的，也是雄伟的。诗人用“无数的明星”来比喻那“远远的街灯”，那是最恰当、最形象化的了。然而，诗人的主要意思并不是在于说明那街灯象无数的明星；而是在于说明那天上的明星，象无数的街灯，象天上真的有一条美丽而繁华的街市。并且这里引起了诗人的情思，引起了诗人许多优美而炽热的幻想。

我想那缥缈的空中 街市上陈列的一些物品，
定然有美丽的街市。 定然是世上没有的珍奇。

诗人从明星想到街灯，从街灯想到“那缥缈的空中”，“定然有美丽的街市”，并且因为这街市在“缥缈的空中”，因而想到它定然陈列着“世上没有的珍奇”。这里显示出诗人的想象是多么地丰富，多么地离奇啊！然而，这丰富而离奇的想象多少蕴藏着和意味着诗人的内心有着深沉的追求自由、美好、幸福生活的远大理想。这样的诗，自然也会鼓舞人们去向往和追求未来的生活。难道人们真的相信那缥缈的空中，真有一条美丽的街市么？但是，当人们读了这些诗以后，谁会不是真的想去看看那天街上陈列的世上没有的珍奇呢？

如果叫我们再继续把原诗吟味下去，就会使我们在作家的丰富而离奇的想象中，在诗人卓越的艺术描写中，看到一幅更加美好的生活画面：

你看，那浅浅的天河，我想他们此刻，
定然是不甚宽广。定然在天街闲游。
那隔河的牛郎织女，不信，请看那朵流星，
定能够骑着牛儿来往。是他们提着灯笼在走。

那动人心弦的牛郎织女的故事本身就带着十分神奇的色彩。它象征着爱情的苦痛；也象征着爱情的幸福！然而在诗人的笔下，他们的爱情的痛苦已经没有了，有的只是他们的爱情生活的幸福的现实。在诗人的笔下，牛郎和织女是幸福、美好的化身！他们并不为无情的天河所阻挡；他们可以自由自在的骑在牛背上游来游去；他们可以在天街上提着红通通的灯笼来来往往。这是多么恬静、和平的生活写照啊！而这，正是诗人所要追求的。

《天上的街市》象一首美丽的曲调，只要你听到它的声音，你就会立即感到心神舒畅；感到生活的充实、乐观和思想的开朗。你不能不为诗人描绘的这个童话中的世界所吸引；你不能不为有这样的天上的生活起来歌唱！

诗，是文学中的最高样式。它的激动人心，往往比其他的文学样式更加深切。诗在形式上的独特性就在于：它有一定的节奏，一定的韵律，并且要达到一定的语言上的和谐。

《天上的街市》在这些方面都是十分成功的。作者自己也说过：“和谐是诗的语言的生命”。“新诗的韵律虽然没有旧诗严，但平仄的规定是不能废的。”见（《沸羹集》：《怎样运用文学的语言》）这样，由于作者自觉地注意到了诗歌的平仄和自然的韵律，因而它的语言不但达到了和谐，而且达到了富于音乐的美感。

《天上的街市》出自一位天才的诗人之手，他的丰富而