

葆真集

翁月卿自撰自書作品選

1469954

葆真集

公羽月卿自撰自書作品集



淮陰師範學院
圖書館藏書章



淮陰師院圖書館1469954

天馬出版有限公司



葆真集

翁月卿自撰自書作品選

著者 翁月卿

責任編輯 李文熹

版式设计 余倩倩

書畫裝裱 童碧衡

出版發行 天馬出版有限公司

香港上水新成路一百二十三號三樓

電話 二六七〇六六三三

傳真 二六七〇一三八二

印刷者 武漢欣維誠廣告製作有限公司

開本 八八九毫米×一二九四毫米一、十六

印張 四

印次 二〇一〇年六月第一次印刷

定價 人民幣 壹佰貳拾圓整

ISBN 978-962-450-185-8/D.51569



簡介

翁月卿，女，一九二四年八月出生，執教三十餘年。中國楹聯學會、中華詩詞學會、湖北省書法家協會、武漢市書法家協會會員。湖北省楹聯學會顧問，武漢市女書法家聯誼會理事；晴川書畫家聯誼會理事兼藝委；楚天書畫院名譽院長，湖北省首義書畫院顧問，國際義之書畫院副院長；中國楹聯書法藝術委員會委員。參加全國及國際書法楹聯展覽數十次，獲一、二、三等獎或金、銀、銅及優秀獎。一九九三年武漢市政府授予「特別愛心書法家」稱號；二零零四年湖北省楹聯學會授予「荊楚聯壇巾幗之花」稱號；二零零六年被武漢市政府評為「武漢市百名老年之星」稱號。二零零八年汶川地震，義展義賣書法作品，由武漢市慈善總會收款，給予榮譽證書。又將作品寄予廣州拍賣捐獻，被授予「慈善藝術家」稱號。簡介書法、詩聯、格言作品被編入近百種大型書籍及一百多種專輯及報刊。

個人出版了《翁月卿書法作品集》、《翁月卿鋼筆作品集》、《煙雨集》（詩詞聯手跡）、《西街憶舊》（散文集）、《翁月卿書法作品集》（續集）、《葆真集·翁月卿自撰自書作品選》。本集封面封底影印印章亦為作者篆刻。

閑和雅正 平淡天真

——序翁月卿老人書法集

唐景風

我有緣拜觀一位耄耋老人格調不俗的書法作品，使我有一種神清目明、氣爽心平的愉悅之感。這位老人就是清光緒皇帝之師翁同龢（也是大書法家）的侄孫女翁月卿女史。其父翁敏齋也是書法名家，當年在漢皋有其書寫的『伍華樓』、『柏華樓』、『一言堂』等匾額，頗為人稱道。

她的叔祖翁同龢，因支持維新變法，被慈禧太后罷官革職，早就過着鄉居的平民生活，但他無怨無悔，坦然自適。正如月卿女士所書其叔祖的一首鄉居詩中的情景：『我戀江村景，扁舟來往頻。農忙牛轉水，路熟犬迎人。堤柳如藏霧，籬花尚帶春。點頭不相識，左右是鄉鄰。』她降生時叔祖早已不在人世，她的父親也早在她未滿一歲時即已謝世，家道中落。一家三代六口，全靠她母親針黹度日。她的童年九死一生，遍嘗苦辛，有時甚至一天祇能吃上一餐飯，但她却邊做童工，邊讀書習字，還畫過節日彩燈。在慈母朱先華女士的撫育教導下，遠承先世家風，其人品學養都達到很高的境界。

解放後她任教小學，以其詩聯、書法、文章抒情言志，在字裏行間充滿着她對人生的感悟和對人們特別是孩子們的摯愛之情。她那使人聞之泪下的童年苦難生活，並不曾令她悲觀消沉，反而磨煉了她的意志，激勵了她奮發上進的精神，使她有一個寬闊坦蕩的胸懷和一顆純真的愛心。她在一副自撰聯的書法作品中寫道：『晴朗無邊雲淡天高憑鶴舞，川流不息風平浪靜任魚翔。』通過她的書法和聯句，使我仿佛看到一位慈祥清健的老人，在風雨過後的青松白雲間，敞開心扉自由呼吸，同時也把心中的愛，心中的陽光和溫暖遍灑人間。

在她的書法集中，包括真草隸篆各體，反映着她在書法藝術上的全面修養。其中尤以行書為多，特別是她的小行書，功力深厚，靜氣內含，格調雅逸。所書白居易《長恨歌》如行雲流水，一氣呵成，令人不禁擊節稱賞。她的行書聯，結體開張，行筆緩舒，兼融楷隸，有一種不激不厲，平易近人，觀之如沐清風的書卷氣。這不免使我想到了吳丈蜀先生的一段話，他說：『我寫的字既不是龍飛鳳舞，也不是華麗風流，且不願精雕細琢，更不是四平八穩，尤不敢標新立異。』他以反語批評了時下的種種不正書風，同時也是對自然平和、質樸清新的新書法風的呼喚。我想把他的這幾句話，借用來作為對翁老書風的評語，大約也是允當的吧！

月卿老人，淡泊名利，詩書自娛，其書、其詩、其文，一如其人之超塵脫俗而為世所重，也構成她晚年生活的一道斑斕的霞光。衷心祝願翁老壽登期頤，人書詩文，更進佳境。

丁亥立冬于東湖之濱

平和溫煦 玉潤珠圓

——序翁月卿自撰自書作品選

費良和

繼《翁月卿書法作品集》問世以後，翁先生新近又整理出版了多年來她自己創作撰寫、且絕大部份是今年春上書寫的作品選集，從而給讀者送來了一份厚禮——一份不可多得的審美愉悅。

翁月卿先生其人其字有三奇——

一奇是她的傳奇的家世。翁先生出身於中國近代史上赫赫有名的常熟翁氏家族。她的曾祖父翁心存，是前清咸豐朝大學士，上書房總師傅。她的祖父翁同龢任湖北巡撫，這也是翁先生一家落籍湖北的原因。她的伯祖翁同書任安徽巡撫。她的叔祖翁同龢更負盛名，咸豐丙辰科狀元，官至軍機大臣兼總理各國事務大臣，同治、光緒兩朝的帝師。翁氏父子，先後擔任三個皇帝的老師。這樣一個「鮮花著錦之繁，烈火烹油之盛」的名門望族，其衰落之快，猶如流星劃過夜空。先是翁先生的伯祖在太平軍進攻時，失守定遠獲罪，被曾國藩參奏革職，充軍新疆，死在西北。她的叔祖因積極支持光緒皇帝戊戌變法，引起慈禧太后的震怒，斥責他對皇帝「輔導無方」，「力陳變法，濫保匪人，罪無可道，深堪痛恨」，差一點和譚嗣同等「六君子」一起做了刀下鬼。看在當過同治帝老師的份兒上，姑免一死，革職回籍，永不敘用，交由地方官嚴加管束。翁同龢狼狽回到常熟，晚景淒涼，看著地方官的臉色過日子，鬱鬱而終。翁先生這一房，僥幸沒有受到政治上的打擊，但卻天不假年。她的祖父沒有等到致仕退休便病死在任上，她的父親也是英年早逝。失去了「頂樑柱」，家境一落千丈。後來，到了一貧如洗的地步，全靠她母親做針線活度日。翁氏家族大起大落的興衰史，有心人可以用來寫一部類似於《紅樓夢》的小說。

二奇是翁先生學習書法的傳奇經歷。翁先生出生時，翁家已經敗落，她一天也沒有享受過「千金小姐」的風光，從呱呱墜地之時起，就備嘗生活的艱辛。因為家貧，她幼時沒有上過正規學校。幸而她母親文化素養很高，在忙生計之餘，親自教她讀書識字，教給她各種知識和道理，還指導她學習書法。寫字無錢買紙筆怎麼辦？她父親生前曾給武昌「伍華樓」、「柏華樓」等文具店寫過招牌匾額，店老板感念舊情，把切下的紙頭和壓壞的本子送給她；鄰居呂老伯是小職員，把機關丟棄但還勉強可用的毛筆撿回來供她使用。可以說，翁先生今天書法學問的造詣，追本溯源，完全得益於她母親的教誨和在艱苦環境中的磨礪。宋朝歐陽修四歲喪父，其母親誨之學，家貧，至以荻畫地學書，終成大家。翁先生的經歷與之十分相似。

三奇是翁先生晚年的書法，奇跡般地突破了「過老則衰」的常規。當代書法家啟功先生，總結了中國書法史上一個帶規律性的現象：不老不成，過老復衰。分析其原因是，只有到了相當年紀，積累了豐富的經驗，書法才會成熟，所謂人書俱老；但是，年紀太大了，精力不濟，書法又必然退步。他舉米芾為例。說米芾中年的書法，神彩豐腴，轉動照人，不愧是北宋四大書法家之一；而米芾晚年的字如《虹縣詩》、《破羌帖贊》等，枯乾無韻，形同朽骨，「雖欲為賢者諱而有所不能也」。我們知道，米芾去世時才五十六歲，不到六十的低齡老人，書法竟然就不行了，這規律是何等殘酷。然而，翁先生卻是例外。她今年高壽八十七歲，望九之年。人們公認，她八十歲以後寫的字，不僅絲毫未顯衰頹，反而越來越精彩。鋒芒內斂，玉潤珠圓，平和溫煦，使觀賞者如坐春風。這樣的年齡越大字寫得越好的特例，書法同道無不嘖嘖稱奇。

有此三奇，讀者朋友們一定會懷著尋幽探奇的濃厚興趣，去欣賞、研讀翁先生的書法及其創作的詩詞楹聯，也一定會從中獲得多方面的教益。

筆者遠在滇南，魚雁往還，得知翁先生整理出版自撰自書作品選的盛事，十分高興。臨風馳想，吟成一律，以表示祝賀之忱。

漢臬一樹號常青，綠影婆娑沐晚晴。

遙念春暉溫稚女，不堪荊棘說前塵。

艱難畫荻歐陽子，風範臨池王右軍。

我自天南三祝酒：長拈彩筆寫蘭亭。

二零一零年六月十六日端午節

自序

剝極必復，世事無常。曩者，迭經不變，余家道中落。興衰榮悴，判若雲泥。淒苦之狀，有不堪言表者。幸春暉在室，孺戀有依。先母 朱太夫人，以青年嫠婦，處變不驚，力支危局。躬親針黹之業，以博全家六口饘粥之資。嗟夫！何其賢也，抑何其難也！余幼喜書法，母諄諄指教，以女紅針腳勻正為喻，啟余領略書藝結體之美。斜月窺窗，一燈如豆，母揮汗勞作，余伏案描紅，此情此景，思之尚有餘悲。感母期望之殷，余學書不敢稍懈。先叔祖 同龢公係清末書壇巨擘，史稱『自成一家，為世所宗』。余生也晚，未獲親聆警欬。珠玉在前，心慕手追，此學書不輟之又一動因也。臨池日久，小有所悟。太史公曰：『究天人之際，通古今之變』，竊以為書法亦當如是。臨帖摹碑，乃入門之階，不可或闕。然卓爾成家，則需融會百家，貫通今古，探天人合一之境，出以性情，獨標特色，不落前人窠臼。余不揣淺陋，常以此自勉。夫懸鵠的於萬里之遙，踽踽行來，約略二三里而已。有生之年，猶望再進一程，斯已足矣。九旬老嫗，夫復何求。是為序。

歲次庚寅孟春穀旦月卿敘並書時年八十七



自序

承極必復為事無常最者迭
經至夏末家道中落興衰
榮悴未敢言泥淖苦之狀不
堪言表者幸去晦在室孺意
有依先母朱太夫人以孝事
嫜婦至夏不驚力支危局躬
親針黹之業以博全家六口
饘粥之資何其賢也抑何其難
也余幼喜玄法母諄指教以女
紅針脚勾正為喻啓余能明書
藝法誦之美斜目窺窻一燈
如豆母揮汗勞作未伏案描紅
此情此景思之尚有餘如感母
期生之殷余學玄不敢稍懈先
叔祖同錄公係清未書壇巨擘

也晚未獲親聆譽類珠玉在前
心慕手追此學書不輟之又一勗
因也臨池日久小有所悟太史公
曰究至人之際乃古今之變竊以
為書法上當如是臨帖摹碑乃
入門之階不可或廢然卓尔咸
家則需融會百不費通今古出
以性情獨標特色不為前人窠
臼余不揣涉陋常以此自勉夫
懸鵲的於千里之遙蹄跡未
到略之三里而已少生之年猶
生再進一程耳已足矣九旬
老姬夫復何求豈為序

歲次庚寅孟春前月卯叔筆

書於白雲黃帽之鄉時年八十七



母恩難忘

七絕七首

皓月墜林嚴父逝，涕洟震地慈母
血清風兩袖一布衣，世態炎涼心痛絕。
老幼憂患一身肩，吞酸泣血肝腑裂。
走針飛線忘宵眠，教誨費心費晨夜。
針血伴傷心淚，夫死婿亡接踵至。
希望之光寄女身，教子應有凌云志。
母言女勿讓鬚眉，映血囊螢苦不辭。
童稚六齡勤勞作，日掙五合心力支。
秉承慈教為師席，茹苦含辛心自
甘，血汗凝成慈母愛，深慚有教母饑寒。
誰能報得三春暉，幽夢常縈肝膽
摧，愧對慈親教誨苦心香，跪地代煙飛。
偉哉慈母應無價，懿範遺徽教後昆。
餘熱盡灑甘奉獻，藉慰雙親雨露恩。

庚寅年八月卿錄舊作時年十有七



其中兩首刻於海三樓母恩碑林

中秋節周齡生姑如王至如丁至金風蕭瑟
布衣如錦車怕見中秋子規啼血心傷
佳心傷絕玉照流淚淚浸雙睫

憶念時中
庚子年九月錄萬作

循環宵晝日落黃昏後豆蔻年華天不佑
默言下何咎毫髮已悔朱顏奮力耕耘硯田
往事勿須回首潛心翰墨延年

清平樂
庚子年九月錄萬作

東溟白鶴千秋壽

南嶺蒼松萬歲春

庚寅年公羽月柳撰書時年八十七

謝却烏紗脩巨著不辭艱苦心辭勞攀崖涉
水尋奇藥繼晷焚膏辨聖蒿博覽經書崇實
跡廣搜民訣富醫療重脩本草明保目子古
流芳媲美楚騷

紀念李時珍

庚寅年公羽月柳錄舊作

朝晖子嶺秀

夕陽花秀

庚寅年秋月錄為作時年七十有七

辛亥驚雷聲勢壯天翻地覆皇權推倒
烈威仁志碧血黃沙大性天為公老氣
回大地仗工農推翻帝制忠魂尉一筆
九重

紀念辛亥年七月廿二日

庚寅年秋月錄為作時年七十有七

友濃春涉秋江
送楓葉鳴梁
蕊妍松柏巍
蒙節更堅天
鳥雲淡若空
浴河心新顏人
亦新顏老把
衰年富壯年

采桑子秋歌

庚寅年錄舊作月杳時年八十七

吟橘頌賦
離騷天問
無窮路自
遙濁世難
容清白士
懷沙沉石
怒濤號

搗練子·祭屈原

庚寅年月御錄舊作時年八十七

水秀山青寶塔殿堂暮鼓
晨鐘成勝景

題禪原寺聯

夕照美禪林
根深蒂固蒼松翠柏朝霞

庚寅年八月外錄舊作



西安大慈恩寺玄奘三藏院

歷艱辛涉流沙領悟真如還故土

耗心智譯經卷弘揚教化促文明

庚寅年月卿錄舊作

黛瓦綠蔭中炎夏有涼風
晶瑩平沙地荷花映日紅
銀鱗冲岸躍子鳥薜低
空湖清蕩小艇留連情意濃

夜步沙湖畔

庚寅年七月
月卿錄舊作時年八十有七

知音懷

伯年寄漢水

意仰崑崙高

風美史

誰人識遺韻

廣嚴何
一更次

海

財盡則憂

韻

卷一百一十五

[illegible]

亭
義
書
卷
三

鴻雁傳書

何事

五
斷
管
絃
特

盡浮生

心為慈堪憐

隻點夢

卷四

諸君

新

109

月柳詩集卷一