

歐陽永叔文

詳註

歐陽永叔文



上海

州書局印行

算術難題五百問詳解

王震保著

全書一冊 二元八角

復興
初中算術習題詳解

陳元亨著

上下二冊 八元

幾何習題詳解

陳元亨著

全書一冊 八元

應用算術一千題詳解

全書一冊 八元

考試
必備
平面三角問答

全書一冊 三角

考試
必備
代數問答

全書一冊 一元四角

考試
必備
算術問答

全書一冊 一元

中華民國二十五年二月出版

詳註
歐陽修文

書有翻
版必印
權必究

全一冊 定價國幣一元六角

編註者 黃 駕 白

校閱者 楊 鑑 吾

出版者 上海東方文學社

發行人 王 幼 堂

總發行所 九州書局

上海
四馬路

分發行處 各省市各大書局

緒言

吾國從兩晉六朝以來，駢體文非常盛行，往往堆砌成章，毫無實際。到了唐代，雖有韓柳等盡力提倡古文，但因為當時積習太深，此風仍難革除。直至宋初，四六文依然流行，而且變本加厲，愈趨愈下。幸賴歐陽修出，和尹洙、蘇舜卿輩，追蹤韓柳，倡爲古文，一時從者很衆。後來他知貢舉時，尤能痛革時弊，識拔真才。所舉如三蘇、曾王等，都是古文名家；而那班善做險怪時文的人，却統被揮之門外。雖至聚譟馬前，和他爲難，他仍不爲稍動。唉！像這種勇於改革的精神，真值得我們佩服，怪不得當時的文風爲之一變了。現在我們試翻開他的文集，細細誦讀，覺得博大清深，風神獨絕，實在不愧爲韓柳以後，能打倒排偶文體的一大作家。所以特地就他集中，選出尤精粹的五十多篇，加以標點和註釋，以便學子們的研習——這一點小小的貢獻，想或爲大家所樂受吧！

二五八十五 駕白

註解歐陽永叔文 緒言

歐陽修略傳

歐陽修字永叔廬陵人。四歲而孤。母鄭氏親誨之學。家貧。至以荻畫地學書。幼時敏悟過人。讀書輒成誦。及冠。嶷然有聲。天聖八年。舉進士甲科。調西京推官。旋入朝爲校勘。范仲淹以言事貶。在廷多論救。司諫高若訥獨以爲當。修貽書責之。坐貶夷陵。徙乾德令。武成節度判官。久之。進集賢校理。慶曆三年。知諫院。拜右正言。仁宗獎其敢言。面賜五品服。同修起居注。遂知制誥。奉使河東。還爲龍圖閣直學士。河北都轉運使。時杜衍等相繼以黨議罷去。修上疏言杜衍韓琦范仲淹富弼天下皆知其賢。毋爲羣邪所陷。於是邪黨益忌修。因其孤甥張氏獄。傳致以罪。左遷知制誥。出知滁州。穎州。至和元年。召還。除翰林學士。俾修唐書。知嘉祐二年貢舉。時士子尙爲險怪奇澀之文。修痛抑之。凡如是者輒黜。囂薄者伺修出。聚譟於馬首。街邏不能制。修不爲動。文風從是遂變。加龍圖閣學士。知開封府。唐書成。拜禮部侍郎。兼翰林侍讀學士。五年。拜樞密副

使六年，參知政事。神宗時，力求退罷，爲觀文殿學士，刑部尙書，知亳州。徙青州，蔡州。修守青州時，以請止散青苗錢，爲王安石所詆，求歸甚切。熙寧四年，遂以太子少師致仕。五年卒，年六十六，贈太子太師，諡文忠。修在滁州，號醉翁，晚更號六一居士。所著有居士集，外集等十數種。

目錄

賦

秋聲賦

論說

原弊

怪竹辯

朋黨論

縱囚論

序

刪正黃庭經序

集古目錄序

釋惟儼文集序

蘇氏文集序

二十

江鄰幾文集序

二十三

謝氏詩序

二十四

梅聖俞詩集序

二十五

釋祕演詩集序

二十六

送楊寘序

二十七

送徐無黨南歸序

二十八

送田畫秀才寧親萬州序

二十九

跋

記舊本韓文後

三十

讀李翱文

三十一

記

王彥章畫像記

三十八

醉翁亭記

四十一

豐樂亭記

四十二

菱溪石記

四十三

峴山亭記

四十五

相州畫錦堂記

四十七

李秀才東園亭記

四十九

樊侯廟災記

五十一

傳

六一居士傳

五十三

書

上杜中丞書

五十五

上范司諫書

五十七

與高司諫書

六十一

答陝西安撫使范龍圖辭辟命書

六十五

代人上王樞密求先集序書

六十九

與黃校書論文章書

七十九

與荆南樂秀才書

七十九

答吳充秀才書

七十二

與曾鞏論氏族書

七十九

墓誌

瀧岡阡表

七十五

石曼卿墓表

七十九

連處士墓表

八十二

永春縣令歐君墓表

河南府司錄張君墓表

資政殿學士戶部侍郎文正范公神道碑銘

觀文殿大學士行兵部尙書西京留守贈司空兼侍中晏公神道碑銘

忠武軍節度使同中書門下平章事武恭王公神道碑銘

太常博士尹君墓誌銘

故霸州文安縣主簿蘇君墓誌銘

張子野墓誌銘

孫明復先生墓誌銘

尹師魯墓誌銘

江鄰幾墓誌銘

徂徠石先生墓誌銘

南陽縣君謝氏墓誌銘

祭文

祭尹師魯文

祭蘇子美文

祭石曼卿文

賦

秋聲賦

歐陽子方夜讀書，聞有聲自西南來者，悚音然而聽之，曰：『異哉！』初淅音瀝音

以蕭颯三思答切，忽奔騰而砰湃四音，如波濤夜驚，風雨驟至。其觸於物也，鏦鏦五音鏦鏦五音，錚錚音

錚金鐵皆鳴。又如赴敵之兵，銜枚疾走，不聞號令，但聞人馬之行聲。余謂童子：

『此何聲也？』汝出視之。『童子曰：『星月皎潔，明河在天，四無人聲，聲在樹間。』

余曰：『噫嘻悲夫！此秋聲也，胡爲而來哉？蓋夫秋之爲狀也，其色慘淡，烟霏

雲斂，其容清明，天高日晶，其氣慄冽一音，人肌膚；其意蕭條，山川寂寥。故其

爲聲也，淒淒切切，呼號憤發。豐草綠縹二音而爭茂，佳木蔥蘢四音而可悅；草拂之而

色變，木遭之而葉脫；其所以摧敗零落，乃其一氣之餘烈。夫秋，刑官也，於時爲

陰，又兵象也，於行爲金，是謂天地之義氣，常以肅殺而爲心。天之於物，春生秋

實，故其在樂也，商聲主西方之音，夷則爲七月之律。商，傷也，物旣老而悲傷；夷，

戮也物過盛而當殺嗟乎草木無情有時飄零人爲動物惟物之靈百憂感其
心萬事勞其形有動于中必搖其精而况思其力之所不及憂其智之所不能
宜其渥然丹者爲槁木黝然黑者爲星星奈何非金石之質欲與草木而爭
榮念誰爲之戕賊亦何恨乎秋聲『童子莫對垂頭而睡但聞四壁蟲聲唧
唧如助余之歎息』

【註釋】●悚然驚懼的狀貌。●淅瀝雨聲。●蕭颯風聲。●砢砢波濤的聲音。●鏦鏦錚錚金鐵撞擊的聲音。

銜枚古時行軍或令軍士們銜枚。枚形好似筷子，橫銜口內，使不能講話，以禁喧嘩。●明河就是天河。●烟霏就是烟氣。●晶光明叫。●慄冽

寒冷的意思。●砭本是石針，這裏借作刺字解。●寂寥冷靜的意思。●縟采飾叫。●蔥蘢草木繁盛貌。●零落草枯叫零，木枯叫落。●刑

官周禮稱秋官叫刑官。●兵象秋氣肅殺，所以用此比喻。●義氣（禮鄉飲酒義）天地嚴凝之氣，始於西南，而盛於西北，此天地之尊嚴氣也，此天地之義氣也。按西南至西北，是秋的方向。

●商聲是五音的一種。五聲分配四時，是春角夏徵，秋商，冬羽，宮屬中央土。●夷則是十二律的一種。孟秋之月，律中夷則，見禮記月令篇。●渥然丹者

形容面色的紅潤。（詩）顏如渥丹。●黝然黑者黝，黑貌。是說人的頭髮。●星星猶說點點，是比喻白髮的多。●戕賊殘害。

論說

原弊

孟子曰：『養生送死，王道之本。』管子曰：『倉廩實而知禮節。』故農者，天下之本也，而王政所由起也。古之爲國者，未嘗敢忽，而今之爲吏者，不然。簿書聽斷而已矣，聞有道農之事，則相與笑之曰：『鄙夫。』知賦斂財用之爲急，不知務農爲先者，是未原爲政之本末也。知務農而不知節用以愛農，是未盡務農之方也。古之爲政者，上下相移用以濟，下之用力者甚勤，上之用物者有節，民無遺力，國不過費，上愛其下，下給其上，使不相困。三代之法皆如此，而最備於周。周之法曰：『井牧其田，十而一之。』一夫之力，督之必盡其所任；一日之用，節之必量其所入；一歲之耕，供公與民食，皆出其間，而常有餘，故三年而餘一年之備。今乃不然，耕者不復督其力，斂用者不復計其出入，一歲之耕，供公僅足，而民食不過數月。甚者場功甫畢，籴音紿糠粃六音而食秕七筆旨切稗八步壞切，或採橡實，畜菜根，以延冬春。夫糠紿音紿橡實，孟子所謂『狗彘之食』也，而卒歲之民，不

免食之。不幸一水旱，則相枕爲餓殍。

陞擾切

此甚可歎也。夫三代之爲國，公卿士

庶之祿廩，兵甲車牛之材用，山川宗廟鬼神之供給，未嘗闕也。是皆出于農，而民之所耕，不過今九州之地也。歲之凶荒，亦時時而有，與今無以異。今固盡有嚮時之地，而制度無過于三代者。昔者用常有餘，而今常不足，何也？其爲術相反而然也。昔者知務農，又知節用；今以不勤之農，贍無節之用，故也。非徒不勤農，又爲衆弊以耗之；非徒不量民力以爲節，又直不量天力之所任也。何謂衆弊？有誘民之弊，有兼并之弊，有力役之弊，請詳言之。今坐華屋，享美食，而無事者，曰：『浮圖之民。』仰衣食而養妻子者，曰：『兵戎之民。』此在三代時，南畝之民也。今之議者，以浮圖並周孔之事，曰：『三教不可以去。』兵戎，曰：『國備不可以去。』浮圖不可並周孔，不言而易知。請試言兵。國家自景德罷兵，三十歲矣。兵嘗經用者，老死今盡，而後來者，未嘗聞金鼓，識戰陣也。生於無事，而飽於衣食也，其勢不得不驕惰。今衛兵入宿，不自持被，而使人持之；禁兵給糧，