

歷代書法碑帖導臨教程·楷書系列

02

曹有剛 主編

顏勤禮碑

海潮出版社

全彩色放大本技法解析及全帖



J292.113.3

20138

歷代書法碑帖導臨教程·楷書系列

02

主編

問編：曹有剛
趙繼原

副主編：賈太宏 王峻
策劃：王惠平 徐運全



顏勤禮碑

海潮出版社

全彩色放大本技法解析及全帖

閱覽

图书在版编目 (CIP) 数据

历代书法碑帖导临教程. 楷书系列. 颜勤礼碑 / 曹有刚主编. -- 北京: 海潮出版社, 2012.9
ISBN 978-7-5157-0256-8

I. ①历… II. ①曹… III. ①楷书—书法—教材
IV. ①J292.11

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 223152 号

书 名: 颜勤礼碑

主 编: 曹有刚

责任编辑: 王惠平

封面设计: 刘 媛

责任校对: 魏 然 徐云霞

出版发行: 海潮出版社

社 址: 北京市西三环中路 19 号

邮政编码: 100841

电 话: (010) 66969738 (发行) 66969736 (编辑) 66969746 (邮购)

经 销: 全国新华书店

印刷装订: 北京智慧源印刷有限公司

开 本: 880mm × 1230mm 1/8

印 张: 14.5

字 数: 25 千字

版 次: 2012 年 10 月第 1 版

印 次: 2012 年 10 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5157-0256-8

定 价: 80.00 元

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)

第一单元 基本点画的写法及其变化

一、点

在一个字中，点画的面积虽然较小，但变化最为丰富，也最能传神。本节主要列举侧点、垂点、竖点、撇点、挑点的写法及其变化。

永字八法称为：“侧（如鸟之翻然侧下）。”

《翰林禁经》云：“点为侧，侧不得平其笔，当侧笔就右为之。”

侧点

侧点也称为“右点”。在点当中侧点的应用最多，变化也最为丰富。

起笔由轻到重向右下方顿笔，回锋收笔。



垂点

垂点也称为“左点”，形似垂露，故称垂点。垂点多用于宝盖头或竖心旁。

起笔由轻到重向左下顿笔，回锋收笔。



竖点

形似短竖，起笔轻作顿，转笔直下，回锋收笔。



撇点

形似短撇，但更短小。向右下落笔稍顿，迅速撇出。



挑点

起笔作顿回锋向上，由重到轻迅速挑出。



二、横

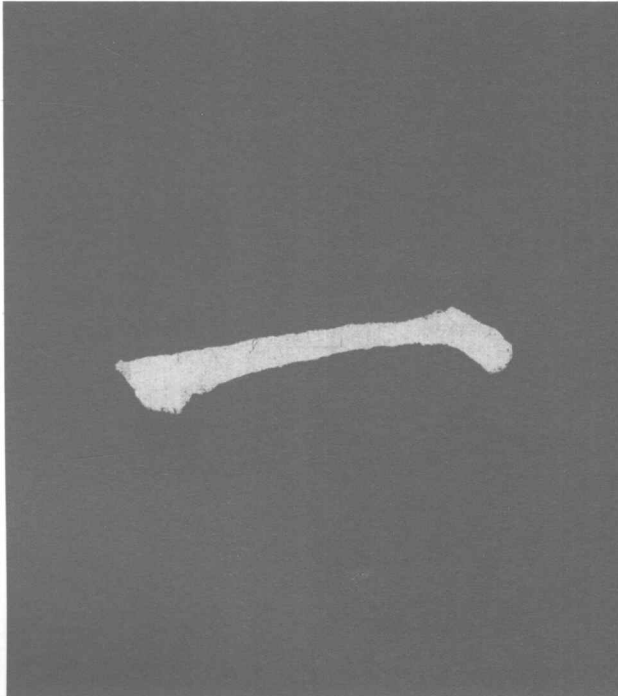
在一个字中，横画起着横梁般的作用，它的长短变化平衡整个汉字结构。本节主要列举长横、短横的写法及其变化。

永字八法称为：“勒（如勒马之用缰）。”

《翰林禁经》云：“横为勒，勒不得卧其笔，中高下两头，以笔心压之。”

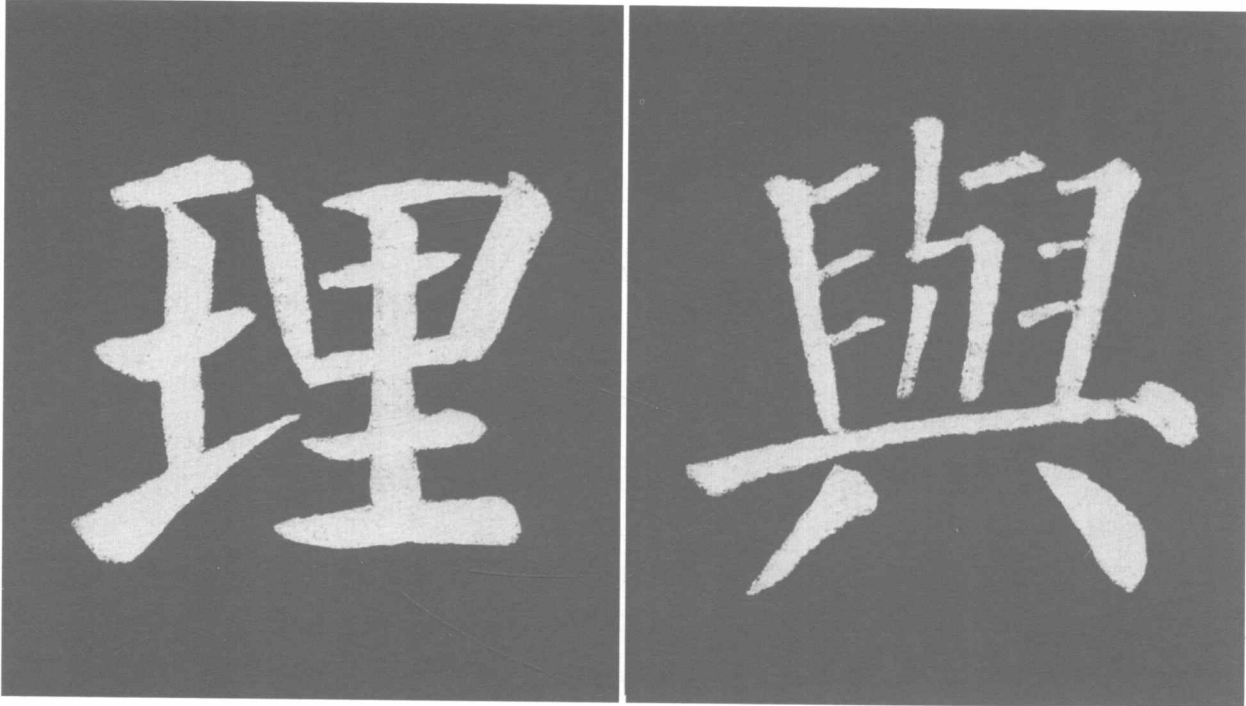
长横

因势向下覆，故又称覆画。下笔顿笔，由重到轻，再由轻到重，向右行笔，回锋收笔。整个横画头尾粗，中间细，在平直中略带弧形。



短横

起笔由轻到重，回锋收笔，略带些斜势，短横有时也需要写长一些。

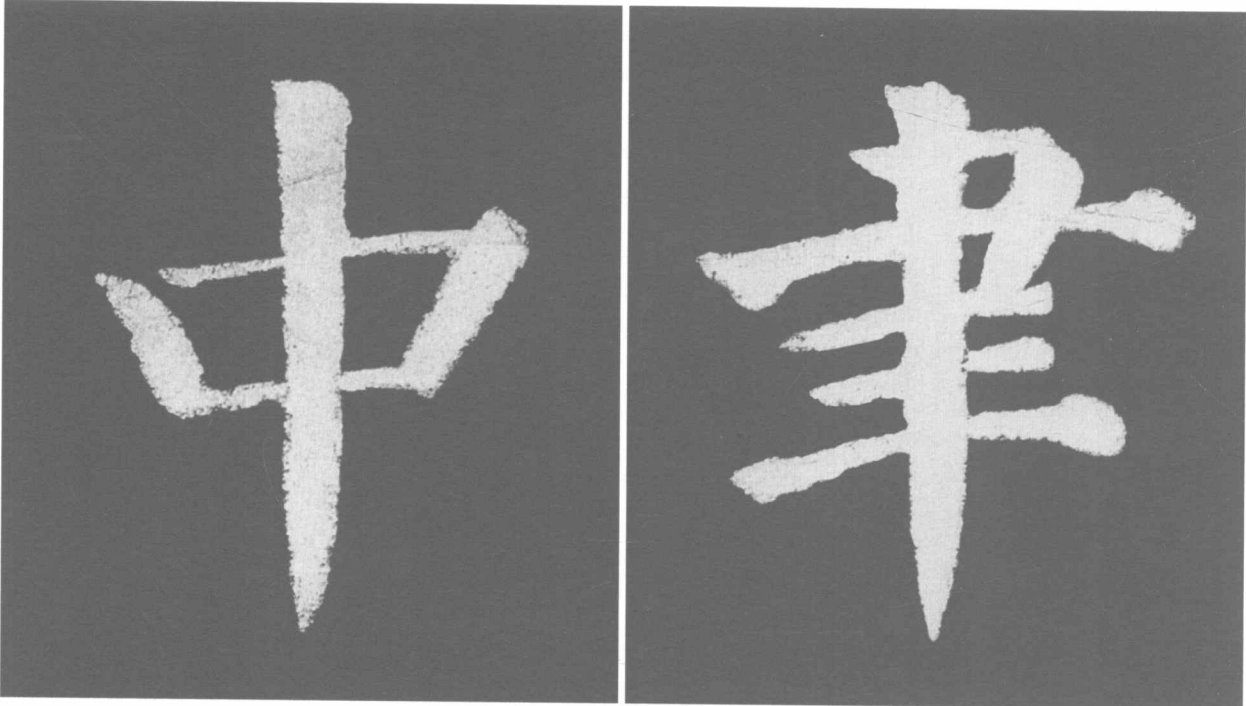


三、竖

在一个字中，竖起着支柱的作用，要写得挺拔坚劲。本节主要列举悬针、垂露的写法及其应用。
永字八法称为：“努（用力也）。"
《翰林禁经》云：“竖为努，努不宜直其笔，直则无力，立笔左偃而下，最要有力。”

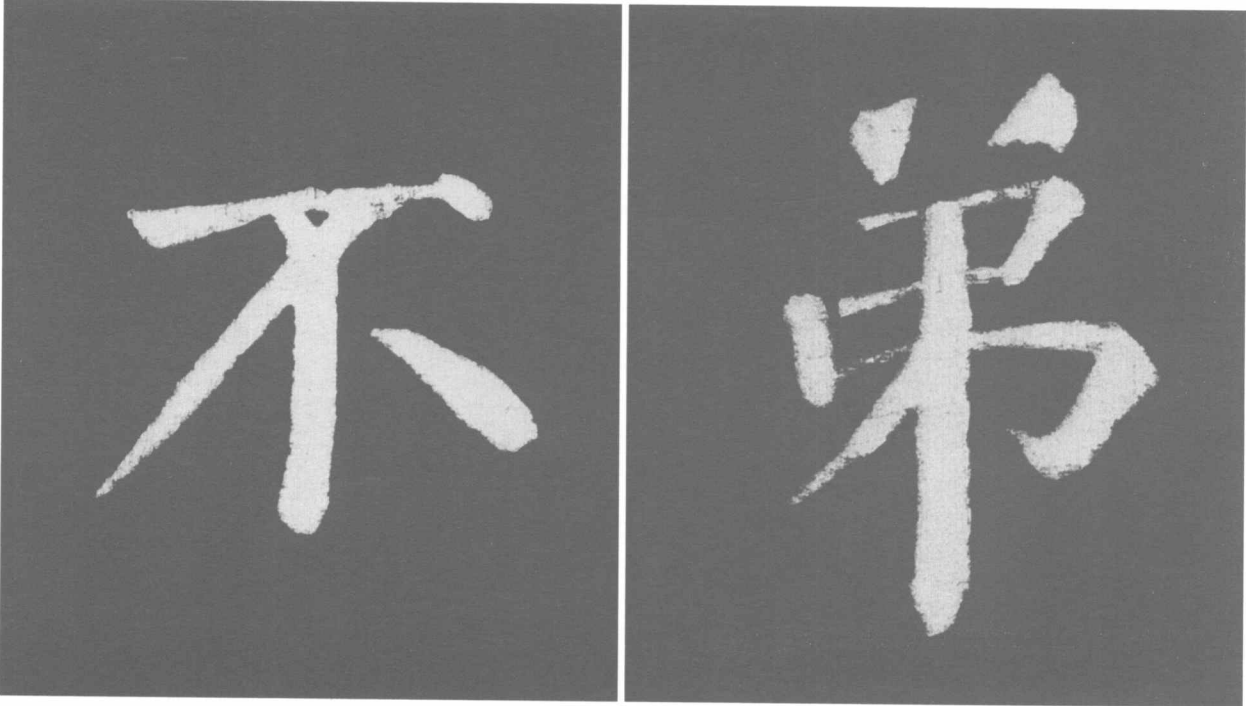
悬针

落笔稍按，随即向下行笔，由重到轻，速度由慢到快，逐渐提笔收笔；收笔不可太快，过于尖细。



垂露

落笔稍按，向下行笔，到位后回锋收笔。



四、撇

撇的写法很丰富，在一个字中，它主要起到平衡字势的作用，写得舒展自然也会增加字的美感。本节主要列举短撇、长撇和竖撇的写法及其应用。

永字八法称为：“掠（如用篦之掠发），啄（短撇，如鸟之啄物）。”

《翰林禁经》云：“左下为掠，掠者拂掠须迅，其锋左而欲利；右上为啄，啄者，如禽之啄物也，其笔不罨，以疾为胜。”

短撇

起笔向右作顿，转笔向左下迅速提笔出锋。



长撇

起笔作顿，向左下方行笔，行笔到位后，提笔收笔。



竖撇

起笔作顿，随即转笔直下，或下笔直入，约在三分之二处，向左下撇出；形态是上边直，下边弯，先竖后撇。



五、捺

在一个字中，捺画力虽内聚形却外张，可使整个字开展舒畅。本节主要列举斜捺、平捺和反捺的写法及其应用。
永字八法称为：“磔（磔音哲，裂牲为磔，笔锋开张也）。"
《翰林禁经》云：“磔者，不徐不疾，战行顾卷，复驻而去之。”

斜捺

落笔宜轻，渐向右行笔至捺脚处用力，再平挑出尖；用笔由轻而重再轻，先提再按又提，速度由快至慢再快。



平捺

起笔略重，再由轻到重一波三折向右下方行笔，到位后重按，再向右提笔收笔。



反捺

反捺也称“长点”。写法与侧点类似，但要写长。



六、钩

钩画是由于某些笔画的连接呼应而产生的。钩宜短小精悍，先蹲锋蓄势，再快速提笔，然后绞锋环扭，顺势出锋，力聚尖端。本节主要列举横钩、竖钩、横折钩、曲钩、卧钩、斜钩、竖弯钩、横折背钩的写法及其应用。

永字八法称为：“趯（跳貌，与跃同）。"
《翰林禁经》云：“挑为趯，趯须蹲锋得势而出，出则暗收。”

横钩

横钩是长横或短横与钩的组合。先写横，向右行笔，左低右高，到位后迅速钩出，角度不可过大或过小。



竖钩

竖钩可分为左向钩和右向钩。起笔作顿，向下行笔，到位后略停，向左（右）上方回锋钩出。



横折钩

横折钩是横画和竖钩的组合。先写横画至转折处，折笔向下行笔，到位后略停，回锋，向左上方钩出。



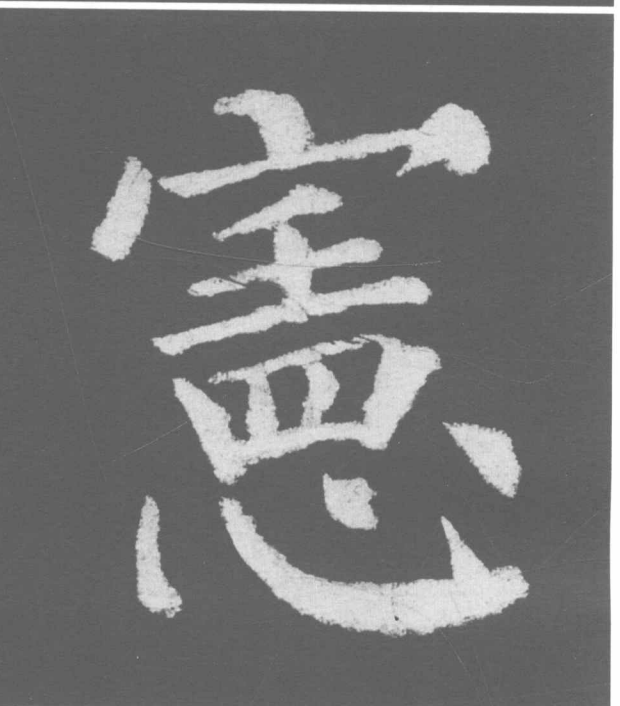
曲钩

曲钩也称“弯钩”。起笔作顿，向下行笔时向右呈弓背形，行笔到位后回锋钩出。



卧钩

卧钩也称“心钩”。下笔由轻到重成弧形向右下方行笔，到位后略停，回锋，向上钩出。



斜钩

斜钩也称“戈钩”。起笔作顿，纵笔向右下弧行行笔，到位后略停，回锋，向上钩出。



竖弯钩

竖弯钩也称“浮鹅钩”。起笔作顿，向下行笔，到位后转弯右行，至钩处略停，回锋，向上钩出。



横折背钩

先写横画，转折处作顿，折笔向下向内弯，到位后，向上钩出。



七、折

折画是由基本笔画组成的复合笔画，关键是写好折，要自然浑厚、体现字的骨力。本节主要列举横折、横撇、撇折、圆折的写法及其应用。

横折

横折是由横画和竖画组成的。先写横，到转折处略顿，折笔向下，收笔时带钩或带隐钩。



横撇

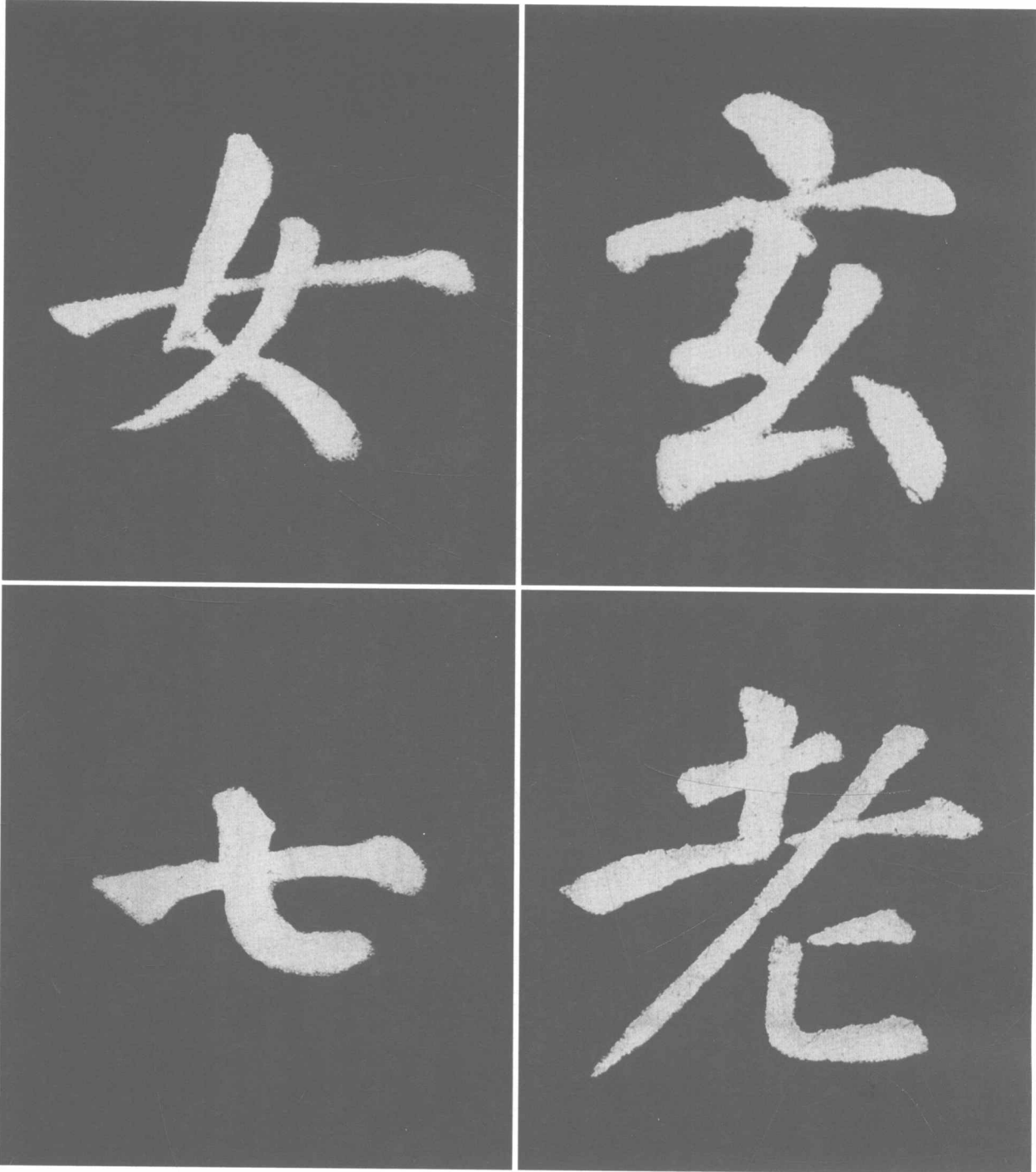
横撇是由横画和撇画组成的。先写横，到转折处略顿，向左下写撇。



撇折

撇画与反捺组合。先写撇，到位后向右下写反捺。

撇画与提画组合。先写短撇，到转折处略顿，提笔向右上挑出。



圆折

圆折的写法与竖弯钩的写法相似，起笔作顿，向下行笔，转弯右行，到位后回锋收笔。

八、提

提画多用在字的左边，其势向右斜出，与右边的点画相策应。

永字八法称为：“策（如策马之用鞭）。”

《翰林禁经》云：“左上为策，策须斫笔背发而仰收，则背斫仰策也，两头高，中以笔心举之。”



提又称“挑”。起笔作顿，向右上行笔挑出。

第二单元 偏旁部首的写法及其运用

一、字头的归类

人部

(一) 撇轻捺重；(二) 撇捺对称，保持重心平衡；(三) “人”下部笔画较多的字，上面的人字头开合的程度宜宽。

《分部配合法》云：“法详点画内，亦须活看。大概中间字多者宜开，字少者宜窄。”



宀部

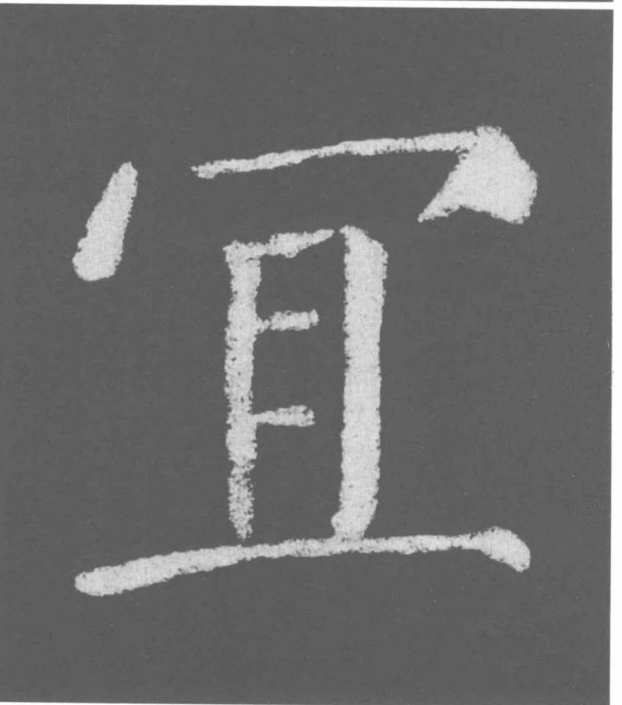
(一) 上点居中与左点呼应；(二) 横钩夹角不宜太大或太小。

《分部配合法》云：“右钩须与左点相配，故钩锋向下。”



冫部

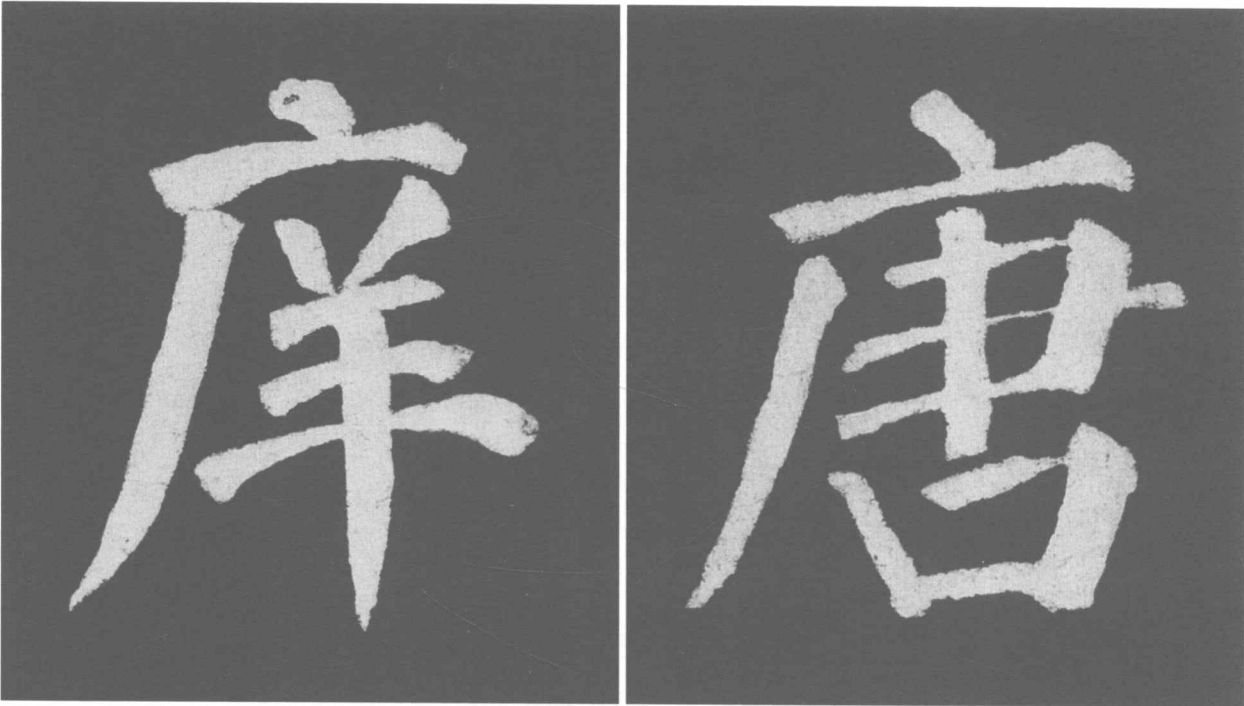
(一) 左垂点略低；(二) 横钩夹角不宜太大或太小。



广部

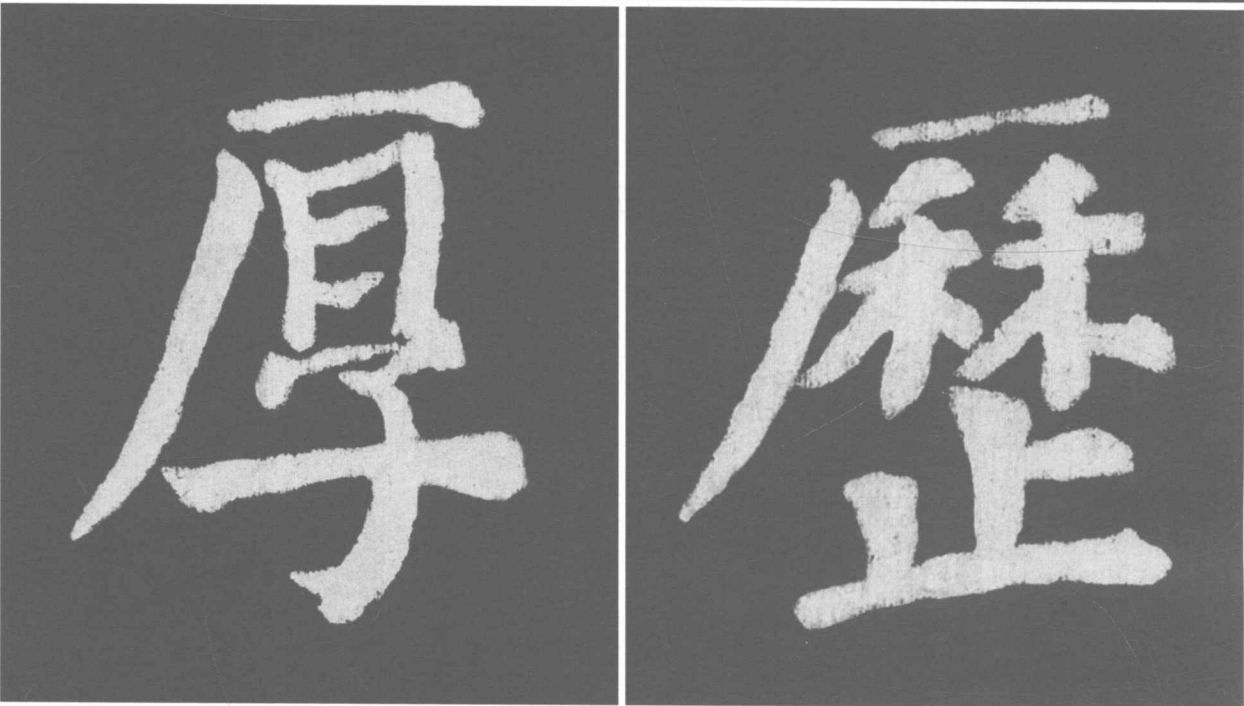
(一) 点在横画的中间；(二) 撇不宜太斜；(三) 横和长撇可不相连。

《分部配合法》云：“划左尖长以冒下，撇亦以尖接。”



厂部

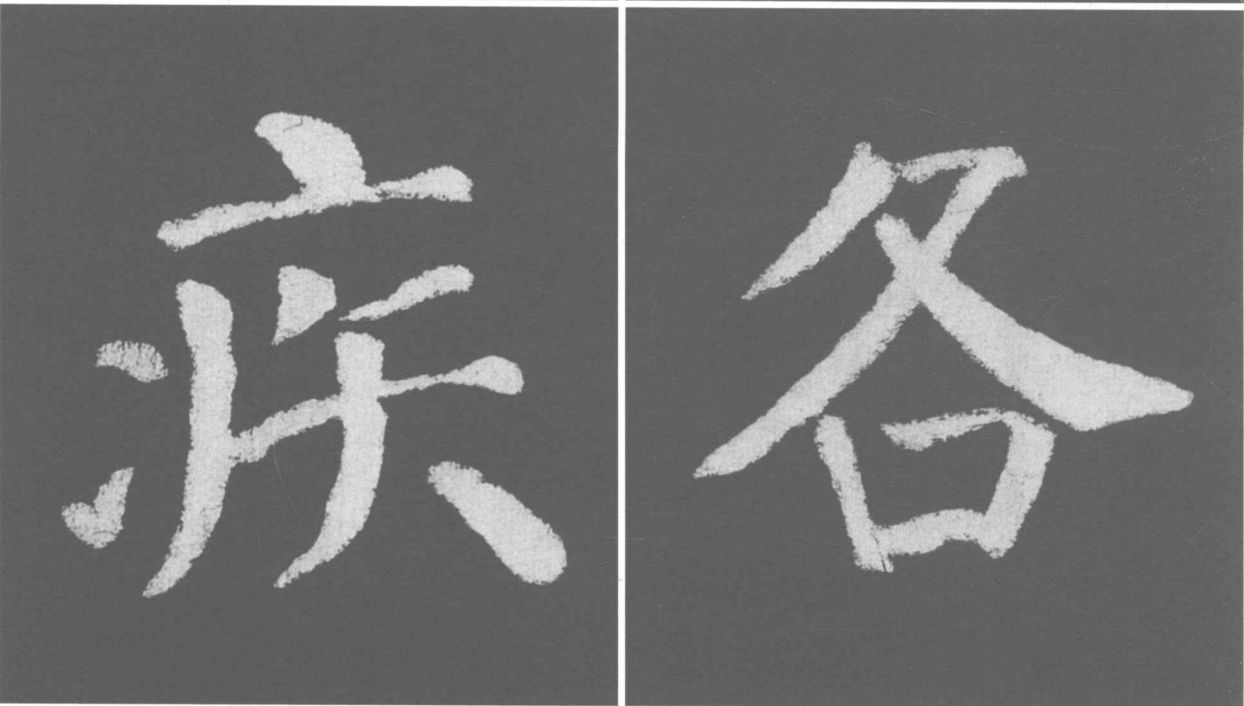
写法类同广字头。



疒部

(一) 点在横画的中间；(二) 撇不宜太斜；(三) 横和长撇不宜相连；(四) 左边点和提形散而神聚。

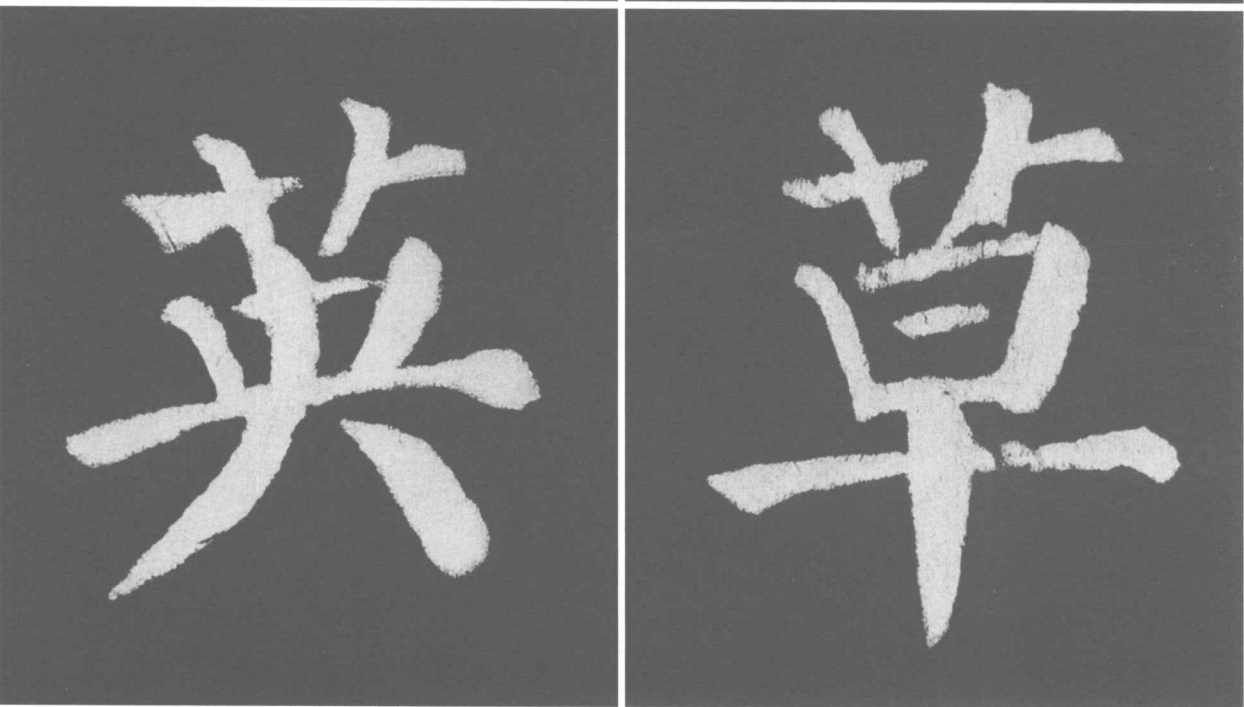
《分部配合法》云：“撇带直，以藏点挑。”



夂部

(一) 首撇稍重；(二) 撇捺对称、舒展，保持重心平衡；

《分部配合法》云：“首撇用回锋。”



艹部

(一) 左低右高；(二) 左边短横出锋；(三) 右竖可作撇出。

《分部配合法》云：“两小划向上，切不可平，欲其冒下也。”

𠂔部

(一) 撇短而斜；(二) 两部分大小不同；(三) 上两短撇与下撇点要有不同的姿态，力求灵动。

《分部配合法》云：“左点向右，右作一撇向左，是一气。且不碍下。”



山部

(一) 中竖挺立垂直；(二) 左右竖稍短，稍向里收；(三) 右竖下端要包住横画。

《分部配合法》云：“山在上者，左右须收束向里。”



冫部

(一) 撇画写作一横，要能覆盖下三点；(二) 三点相呼应，不宜太散。

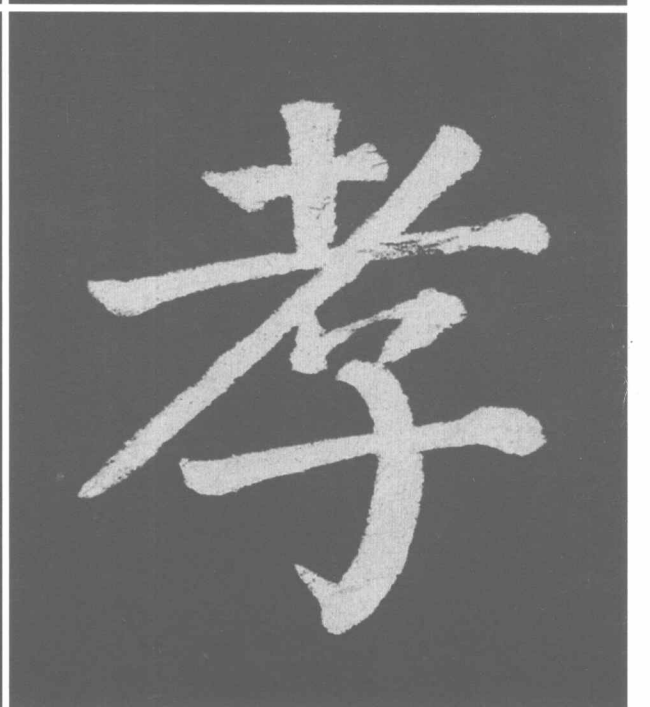
《分部配合法》云：“二点向右，右作一撇向左。”



尸部

(一) 横折稍向里收，下横托住右竖，外框宜扁；(二) 撇画不宜撇的太斜。

《分部配合法》云：“上划与左撇用尖接，撇亦微直。”



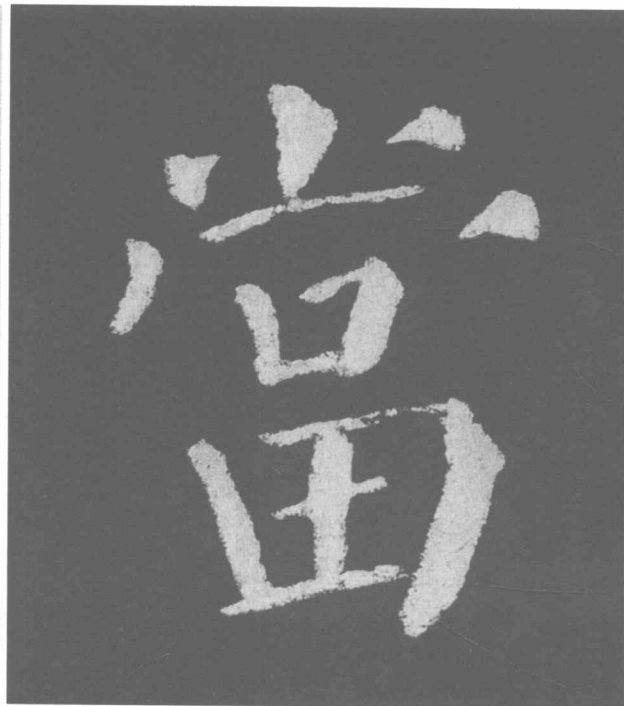
耂部

(一) 首横稍短；(二) 撇画不宜写粗，较直。

《分部配合法》云：“次划左宜长而曲，右宜短而细。”

𠂇部

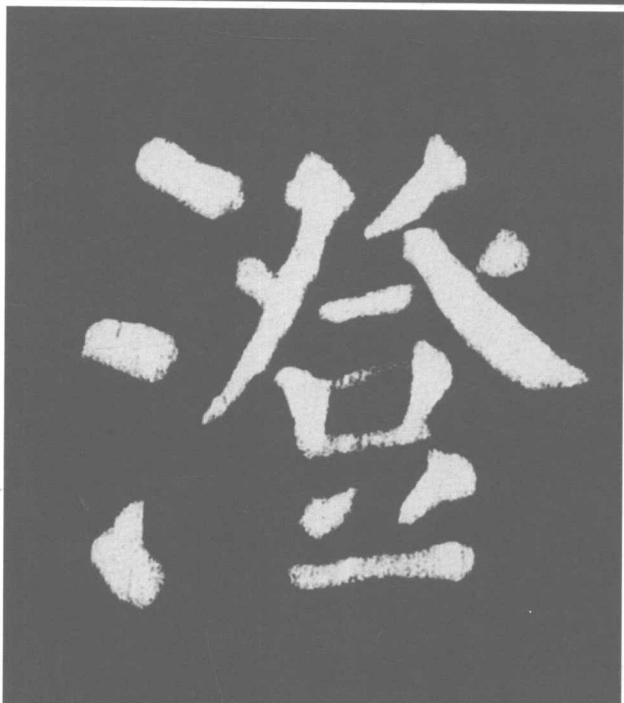
(一) 竖画稍短；(二) 左右两点形散意连。



㇏部

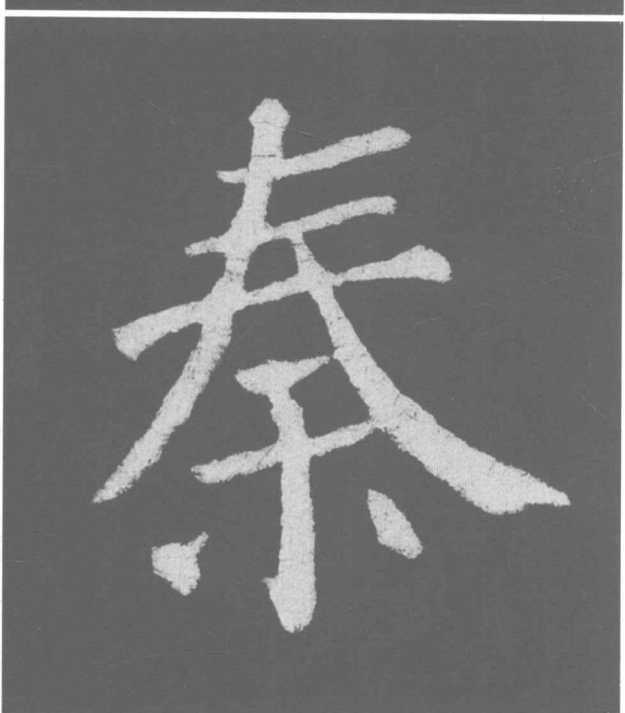
(一) 撇捺伸展，撇轻捺重；(二) 捺画起笔可在短撇下边。

《分部配合法》云：“撇捺冒下，上边须配合。”



白部

(一) 不宜太宽；(二) 撇稍短；(三) 底横稍长托住左竖。



𠂇部

(一) 三横平行等距；(二) 撇捺伸展覆盖下部。

《分部配合法》云：“首划左尖，中用勒划，三用回锋。首划长以冒下。”



𠂇部

(一) 三横平行等距；(二) 整体不宜太大。

《分部配合法》云：“左点长以配右撇，上划长以冒下，曾头亦用之。”

𠂔部

(一) 整体宜扁；(二) 四竖平行等距。



禾部

(一) 上撇稍平，稍小；(二) 左撇右捺向两边伸展；(三) 竖画稍短于撇捺。

《分部配合法》云：“右撇右捺与直相悬，欲其清也。”



聿部

(一) 次横稍长；(二) 五横平行等距；(三) 竖笔在中垂直。



齊部

(一) 上点居中；(二) 横画稍长，覆盖下部；(三) 捺尾稍高。

《分部配合法》云：“下本三平，中一直作柱，左右配齐。”“右用二撇，减其一直，是省笔也。”

