

春华秋实  
经典书系

经典美文阅读

朱自清专集

HETANGYUESE

ZHUZIQING ZHUANJI

朱自清◎著

# 荷塘月色



聆听经典

每一个灵动的文字都是一节美妙的音符

阅读美文

每一篇动人的篇章都是一道永驻心底的风景

北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
万卷出版公司

# 荷塘月色

朱自清专集

经典美文阅读



月光如流水一般，静静地泻在这一片叶子和花上。薄薄的青雾浮起在荷塘里。叶子和花仿佛在牛乳中洗过一样；又像笼着轻纱的梦。

——朱自清

春华秋实

经典书系

腾讯微博

上架建议：青少年阅读

ISBN 978-7-5470-2368-6



9 787547 023686 >

定价：19.80元



春华秋实  
经典书系

HETANGYUESH  
经典美文阅读  
ZHUZIQING ZHUANJI

# 荷塘月色

朱自清◎著

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司



万卷出版公司

2013年·沈阳

© 朱自清 2013

图书在版编目 ( C I P ) 数据

荷塘月色 / 朱自清著. — 沈阳: 万卷出版公司, 2013.5  
( 春华秋实经典书系 )  
ISBN 978-7-5470-2368-6

I. ①荷… II. ①朱… III. ①散文集 - 中国 - 现代  
IV. ①I266

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第051363号

出版发行: 北方联合出版传媒(集团)股份有限公司  
万卷出版公司  
(地址: 沈阳市和平区十一纬路29号邮编: 110003)  
印刷者: 沈阳市奇兴彩色广告印刷有限公司  
经销者: 全国新华书店  
幅面尺寸: 170mm × 240mm  
字 数: 150千字  
印 张: 13  
出版时间: 2013年5月第1版  
印刷时间: 2013年5月第1次印刷  
责任编辑: 张雪娇 张 麟  
封面设计: 范 娇  
版式设计: 范 娇  
责任校对: 郭大方  
书 号: ISBN 978-7-5470-2368-6  
定 价: 19.80元

联系电话: 024-23284090  
邮购热线: 024-23284050  
传 真: 024-23284521  
E-mail: vpc\_tougao@163.com  
腾讯微博: <http://t.qq.com/wjcbgs>  
网 址: <http://www.chinavpc.com>

---

常年法律顾问: 李 福 版权所有 侵权必究 举报电话: 024-23284090  
如有质量问题, 请与印务部联系。联系电话: 024-23284452



朱自清，原名自华，号秋实，1898年11月22日出生于江苏东海，1948年8月12日在北京逝世。朱自清不仅是一位诗人和散文家，又是著名的学者和教授，更是一名激进的民主斗士。

朱自清对新文学的最大贡献，是他所擅长的散文，这些散文作品在新文学史上有着极为重要的地位。首先，他是继冰心等人之后又一位突出的小品散文家，他以“美文”的创作实绩，彻底否定了复古派认为白话不能作“美文”的观点，尽了对旧文学示威的任务；其次，他在中国古典文学的基础上和“五四”中西文化交流的背景之下，创造了具有中国民族特色的散文体制和风格；再次，他的散文具有极高的艺术价值，《荷塘月色》、《春》等名篇，一直被认为是白话美文的典范，多次被选为大、中学校的语文教材，它为培养文学青年和繁荣散文创作提供了宝贵的经验。

朱自清的散文朴素缜密、清隽沉郁，语言洗炼，文笔清丽，极富有真情实感，朱自清以独特的美文艺术风格，为中国现代散文增添了瑰丽的色彩。他的作品大致可以分为以下三类：一、写社会生活，抨击黑暗现实为主题的；二、主要描写个人和家庭生活，表现父子、夫妻、朋友间的人伦之情；三、以写自然景物为主的一组借景抒情的作品。

本书分为“感悟”“故人”“踪迹”“思索”“伦敦杂记”五部分，分别选取了朱自清的代表作品，既包括了《荷塘月色》、《春》等美文名篇，又包括《沉默》、《论气节》等展现作者气节和情操的庄重之作，亦包括作者在欧洲游学期间所作的杂记。

为了青少年阅读更加方便，领悟更加深刻，我们在每篇文章前加了一段导读，或介绍作品的发表背景，或介绍作品的主要内容，或分析作品所要表达的思想，这使文章的可读性大大加强。希望本书能够丰富青少年的内心，成为青少年朋友学习课本外知识的好伙伴。



# 目 录

## 感 悟

- 《忆》跋····· 004
- 荷塘月色····· 009
- 春····· 013
- 买 书····· 016

## 故 人

- 我是扬州人····· 022
- 教育家的夏丏尊先生····· 029
- 阿 河····· 032
- 给亡妇····· 043
- 我所见的叶圣陶····· 050

## 踪 迹

- 温州的踪迹····· 058
- 旅行杂记····· 068
- 重庆行记····· 079





蒙自杂记.....091

思 索

航船中的文明..... 098

白种人

——上帝的骄子.....103

沉 默..... 108

论诚意..... 113

论废话..... 118

论气节..... 123

伦敦杂记

三家书店..... 132

文人宅..... 143

博物院..... 151

公 园..... 161

加尔东尼市场..... 171

吃 的..... 175

乞 丐..... 182

圣诞节..... 187

房东太太..... 193



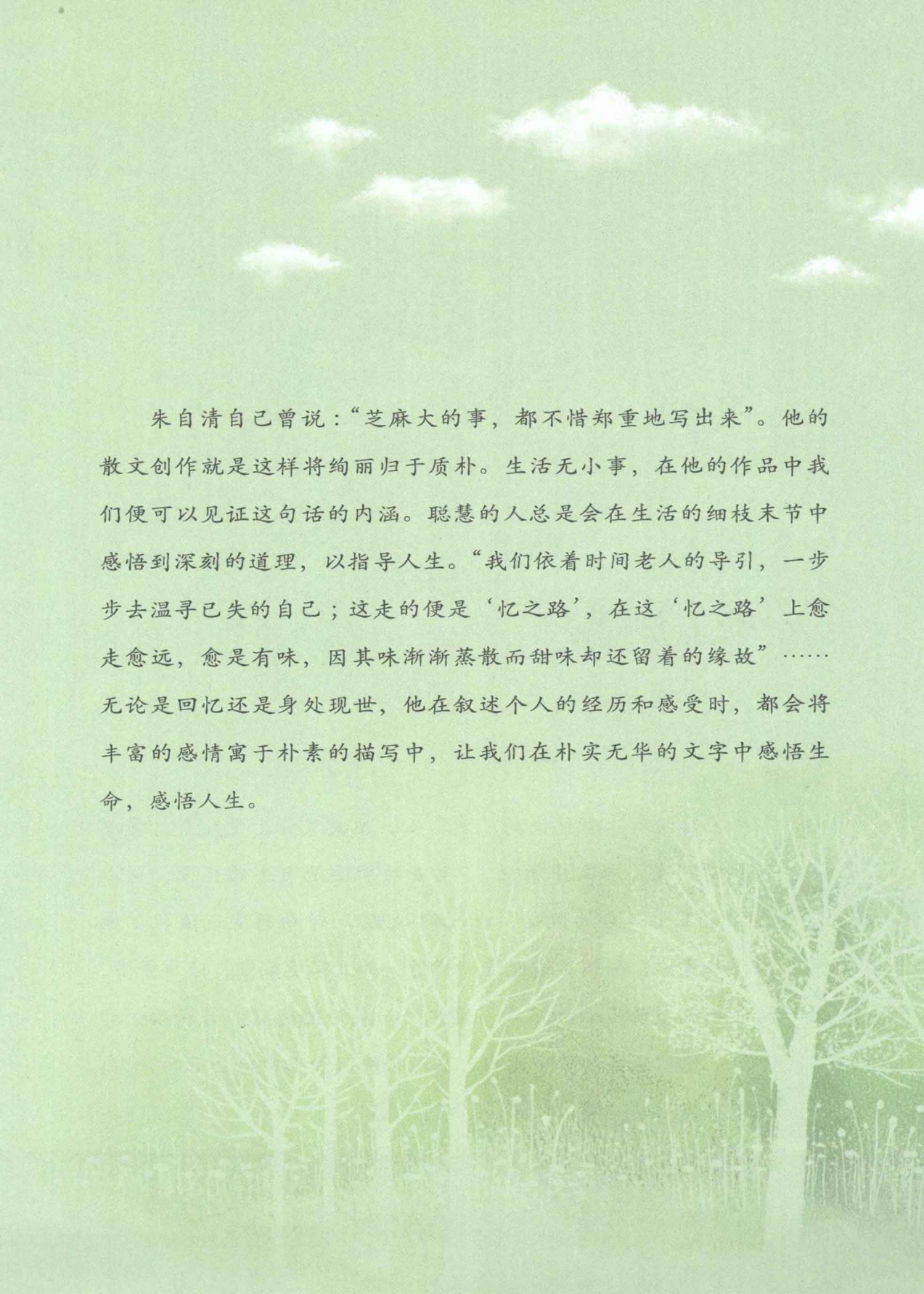


## 荷塘月色

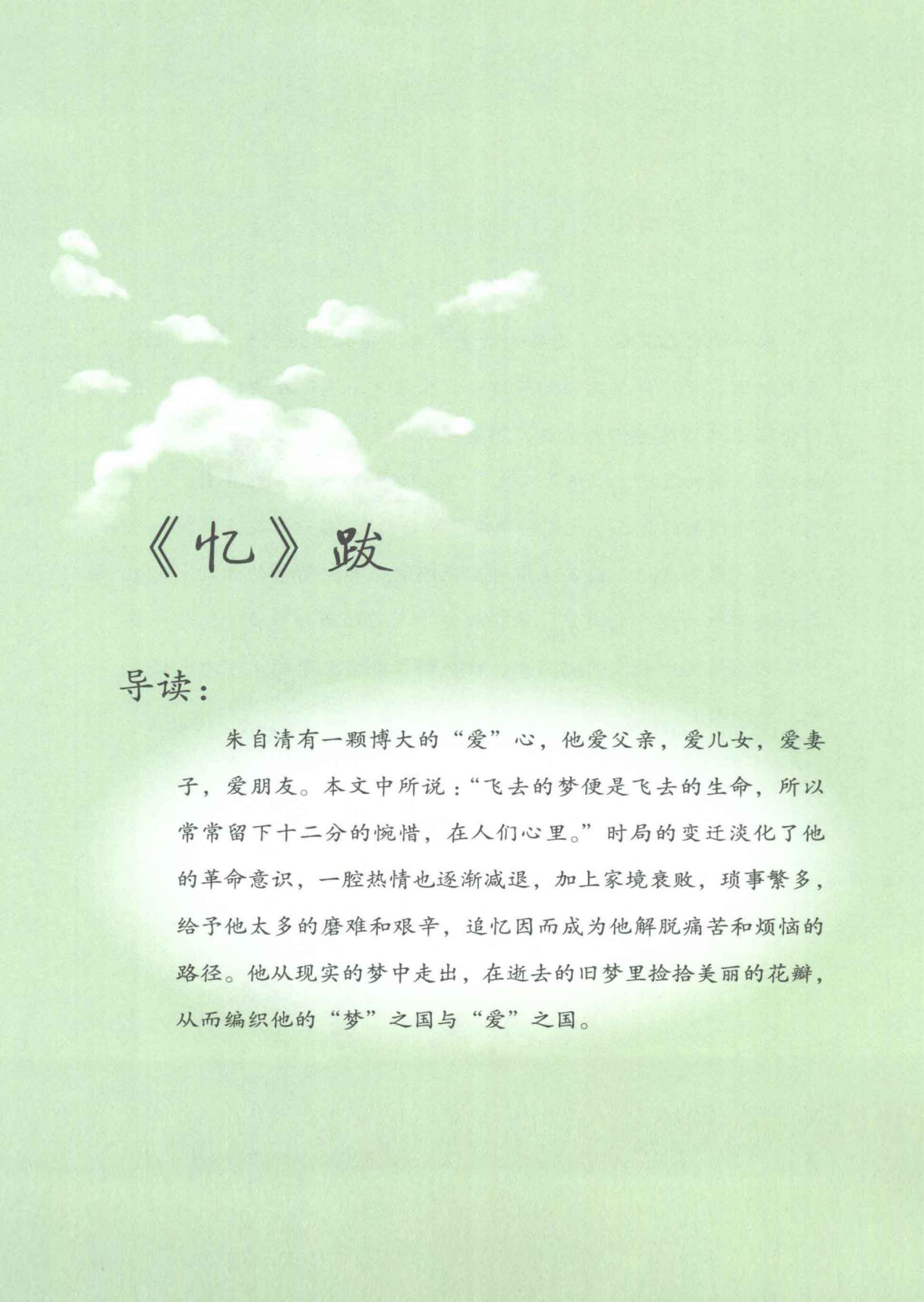
“一年之计在于春”；刚起头儿，有的是工夫，有的是希望。

# 感 悟





朱自清自己曾说：“芝麻大的事，都不惜郑重地写出来”。他的散文创作就是这样将绚丽归于质朴。生活无小事，在他的作品中我们便可以见证这句话的内涵。聪慧的人总是会在生活的细枝末节中感悟到深刻的道理，以指导人生。“我们依着时间老人的导引，一步步去温寻已失的自己；这走的便是‘忆之路’，在这‘忆之路’上愈走愈远，愈是有味，因其味渐渐蒸散而甜味却还留着的缘故”……无论是回忆还是身处现世，他在叙述个人的经历和感受时，都会将丰富的感情寓于朴素的描写中，让我们在朴实无华的文字中感悟生命，感悟人生。



## 《忆》跋

### 导读：

朱自清有一颗博大的“爱”心，他爱父亲，爱儿女，爱妻子，爱朋友。本文中所说：“飞去的梦便是飞去的生命，所以常常留下十二分的惋惜，在人们心里。”时局的变迁淡化了他的革命意识，一腔热情也逐渐减退，加上家境衰败，琐事繁多，给予他太多的磨难和艰辛，追忆因而成为他解脱痛苦和烦恼的路径。他从现实的梦中走出，在逝去的旧梦里捡拾美丽的花瓣，从而编织他的“梦”之国与“爱”之国。

小燕子其实也无所爱，  
只是沉浸在朦胧而飘忽的夏夜梦里罢了。

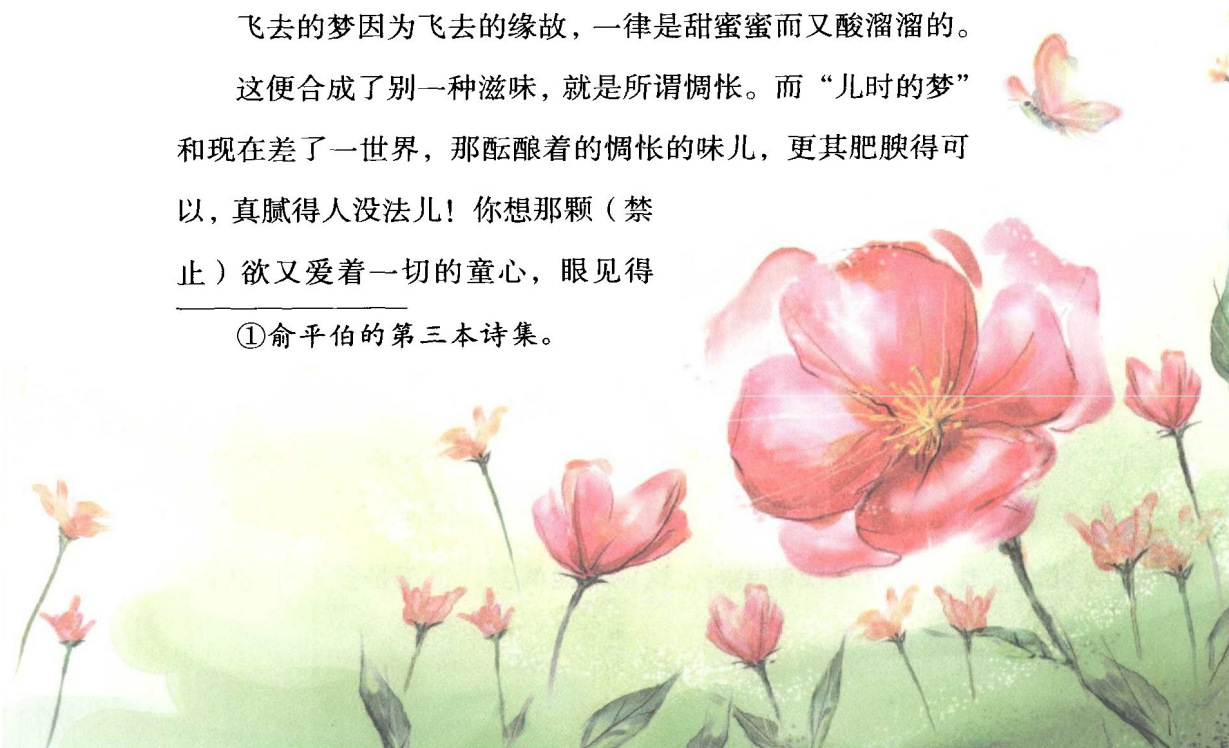
—— 《忆》<sup>①</sup>第三十五首——

人生若真如一场大梦，这个梦倒也很有趣的。在这个大梦里，一定还有长长短短、深深浅浅、肥肥瘦瘦、甜甜苦苦、无数无数的小梦。有些已经随着日影飞去；有些还远着哩。飞去的梦便是飞去的生命，所以常常留下十二分的惋惜，在人们心里。人们往往从“现在的梦”里走出，追寻旧梦的踪迹，正如追寻旧日的恋人一样；他越过了千重山、万重水，一直地追寻去。这便是“忆的路”。“忆的路”是愈过愈广阔的，是愈过愈平坦的；曲曲折折的路旁，隐现着几多的驿站，是行客们休止的地方。最后的驿站，在白板上写着朱红的大字：“儿时”。这便是“忆的路”的起点，平伯君所徘徊而不忍去的。

飞去的梦因为飞去的缘故，一律是甜蜜蜜而又酸溜溜的。

这便合成了别一种滋味，就是所谓惆怅。而“儿时的梦”和现在差了一世界，那酝酿着的惆怅的味儿，更其肥腴得可以，真腻得人没法儿！你想那颗（禁止）欲又爱着一切的童心，眼见得

①俞平伯的第三本诗集。






在那隐约的朝雾里，凭你怎样招着你的手儿，总是不回到腔子里来；这是多么“缺”呢？于是平伯君觉着闷得慌，便老老实实在地，像春日的轻风在绿树间微语一般，低低地，密密地将他的可忆而不可捉的“儿时”诉给你。他虽然不能长住在那“儿时”里，但若多招呼几个伴侣去徘徊几番，也可略减他的空虚之感，那惆怅的味儿，便不至老在他的舌本上腻着了。这是他的聊以解嘲的法门，我们都多少能默喻的。

在朦胧的他儿时的梦里，有像红蜡烛的光一跳一跳的，便是爱。他爱故事讲得好的姊姊，他爱唱沙软而重的眠歌的乳母，他爱流苏帽儿的她。他也爱翠竹丛里一万的金点子和小枕头边一双小红橘子；也爱红绿色的蜡泪和爸爸的顶大的斗篷；也爱翦啊翦啊的燕子和躲在杨柳里的月亮……他有着纯真的，烂漫的心；凡和他接触的，他都与他们稔熟，亲密——他一律地拥抱了他们。所以他是自然（人也在内）的真朋友！

他所爱的还有一件，也得给你提明的，便是黄昏与夜。他说他将像小燕子一样，沉浸在夏夜梦里，便是分明的自白。在他的“忆的路”上，在他的“儿时”里，满布着黄昏与夜的颜色。夏夜是银白色的，带着梔子花儿的香；秋夜是铁灰色的，有青色的油盏火的微芒；春夜最热闹的是上灯节，有各色灯的辉煌，小烛的摇荡；冬夜是数除夕了，红的、绿的、淡黄的颜色，便是年的衣裳。在这些夜里，他那生活的模样儿啊，短短儿的身材，肥肥儿的个儿，甜甜儿的面孔，有着浅浅的笑涡；这就是他的梦，也正是多么可爱的一







个孩子！至于那黄昏，都笼罩着银红衫儿，流苏帽儿的她的朦胧影，自然也是可爱的！——但是，他为甚么爱夜呢？聪明的你得问了。我说夜是浑融的，夜是神秘的，夜张开了她无长不长的两臂，拥抱着所有的所有的，但你却瞅不着她的面目，摸不着她的下巴；这便因可惊而觉着十三分的可爱。堂堂的白日，界画分明的白日，分割了爱的白日，岂能如她的系着孩子的心呢？夜之国，梦之国，正是孩子的国呀，正是那时的平伯君的国呀！

平伯君说他的忆中所有的即使是薄薄的影，只要它们历历而可画，他便摇动了那风魔了的眷念。他说“历历而可画”，原是一句绮语；谁知后来真有为他的“历历画出”的子恺君呢？他说“薄薄的影”，自是撝谦的话；但这一个“影”字却是以实道实，确切可靠的。子恺君便在影子上着了颜色——若根据平伯君的话推演起来，子恺君可说是厚其所薄了。影子上着了颜色，确乎格外分明——我们不但能用我们的心眼看见平伯君的梦，更能用我们的肉眼看见那些梦，于是更摇动了平伯君以外的我们的风魔了的眷念了。而梦的颜色加添了梦的滋味；便是平伯君自己，因这一画啊，只怕也要重落到那闷人的，腻腻的惆怅之中而难以自解了！至于我，我呢，在这双美之前，只能重复我的那句老话：“我的光荣啊，我若有光荣啊！”

我的儿时现在真只剩下“薄薄的影”。我的“忆的路”几乎是直如矢的；像被大水洗了一般，寂寞到可惊的程度！这大约因为我的儿时实在太单调了；沙漠般展伸着，自然没有我的“依恋”回翔的余地了。平伯君有他的好时光，而以不能重行占领为恨；我是并没





有好时光，说不上占领，我的空虚之感是两重的！但人生毕竟是可以相通的；平伯君诉给我们他的“儿时”，子恺君又画出了它的轮廓，我们深深领受的时候，就当是我们自己所有的好了。“你的就是我的，我的就是你的”，岂止“感情聊胜无”呢？培根说：“读书使人充实”；在另一意义上，你容我说吧，这本小小的书确已使我充实了！

1924年8月17日，温州

原载于《我们的六月》



008

春  
华  
秋  
实  
经  
典  
书  
系