

曾黎 著

仪式的建构与表达

——滇南建水祭孔仪式的文化与记忆

儒道释博士论文丛书



四川出版集团

巴蜀书社

曾黎 著

仪式的建构与表达

——滇南建水祭孔仪式的文化与记忆

儒道释博士论文丛书

四川出版集团

巴蜀书社

图书在版编目 (CIP) 数据

仪式的建构与表达——滇南建水祭孔仪式的文化与记忆/
曾黎著. —成都: 巴蜀书社, 2012. 12

(儒道释博士论文丛书)

ISBN 978-7-5531-0176-7

I. ①仪… II. ①曾… III. ①孔庙—祭礼—研究—建
水县 IV. ①K892.98

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 277447 号

仪式的建构与表达——滇南建水祭孔仪式的文化与记忆

曾黎 著

YISHI DE JIAN'GOU YU BIAODA DIANNAN JIANSUI JIKONG YISHI DE WENHUA YU JIYI

责任编辑 王 雷

出 版 四川出版集团巴蜀书社
成都市槐树街2号 邮编 610031
总编室电话: (028) 86259397

网 址 www.bsbook.com

发 行 巴蜀书社
发行科电话: (028) 86259422 86259423

经 销 新华书店

印 刷 四川五洲彩印有限责任公司
电话: (028) 85011398

版 次 2012年12月第1版

印 次 2012年12月第1次印刷

成品尺寸 203mm×140mm

印 张 9.875

字 数 240千字

书 号 ISBN 978-7-5531-0176-7

定 价 25.00元

本书如有印装质量问题, 请与工厂调换

《儒道释博士论文丛书》编委会

主 编：汤伟侠（执行） 卿希泰（执行） 罗中枢

副主编：唐大潮 李 刚 潘显一 詹石窗

编 委（以姓氏笔划为序）：

尤汉基 邓锦雄 冯 杰 汤伟奇

汤伟侠 余孝恒 吴景星 李 刚

陈 兵 陈国超 张泽洪 张 钦

罗中枢 周田青 赵志铝 赵耀年

段玉明 段志洪 钦伟刚 卿希泰

唐大潮 翁永汉 郭 武 黄小石

梁赞荣 盖建民 詹石窗 潘显一

《儒道释博士论文丛书》由香港圆玄学院资助出版

《儒道释博士论文丛书》缘起

国家“985”二期工程四川大学宗教与
社会研究创新基地首席科学家

《儒道释博士论文丛书》

编委会主编 卿希泰

儒道释是中华民族传统文化的三大支柱，源远流长，内容丰富，影响深远，它对中华民族的共同心理、共同感情和强大凝聚力的形成与发展，均起了极其重要的作用，是我们几千年来战胜一切困难、经过无数险阻、始终立于不败之地的精神武器，在今天仍然显示着它的强大生命力，并在新的世纪里，焕发出更加灿烂的光彩。

自从1978年中国共产党十一届三中全会确立改革开放路线以来，我国对儒道释传统文化的研究工作，也有了很大的发展，在全国各地设立了许多博士点，使年轻的研究人才的培养工作走上了有计划有组织地进行的轨道，一批又一批的博士毕业生正在茁壮成长，他们是我国传统文化研究方面的一支强大的新生

力量，是有关各学科未来的学术带头人。他们的博士学位论文有一部分在出版之后，已在国内外的同行学者中受到了关注，产生了很好的影响。但因种种原因，学术著作的出版甚难，尤其是中青年学者的学术著作出版更难。因此还有相当多的博士学位论文难以及时发表。不及时解决这一难题，不仅对中青年学者的成长不利，且对弘扬中华传统文化，促进学术交流也不利。我们有志于解决此一难题久矣，始终均以各种原因未能如愿。近与香港圆玄学院商议，喜得该院慨然允诺捐资赞助出版《儒道释博士论文丛书》，这将是学术界的一大盛事，长期坚持下去，必然会产生它的深远影响。

本丛书面向全国（包括港澳台地区）征稿。凡是以研究儒、道、释为内容的博士学位论文，皆属本丛书的出版范围，均可向本丛书的编委会提出出版申请。

本丛书的编委会是由各有关专家组成，负责审定申请者的博士学位论文的入选工作。我们掌握的入选条件是：（1）对有关学科带前沿性的重大问题作出创造性研究的；（2）在前人研究的基础上有新的重大突破、得出新的科学结论从而推动了本学科向前发展的；（3）开拓了新的研究领域、对学科建设具有较大贡献的。凡具备其中的任何一条，均可入选。但我们对入选论文还有一个最基本的共同要求，这就是文章观点的取得和论证，都须有科学的依据，应在充分占有第一手原始资料的基础上进行，并详细注明这些资料的来源和出处，做到持之有故，言之成理，避免夸夸其谈，华而不实。我们提出这个最基本的共同要求，其目的乃是期望通过本丛书的出版工作，在年轻学者中倡导一种实事求是地、一步一个脚印地进行学术研究的严谨学风。

由于编委会学识水平有限和经验与人力的不足，难免会有这样或那样的失误，恳切希望能够得到全国各有关博士点和博士导师以及博士研究生们的大力支持和帮助，对我们的工作提出批评和建议，加强联系和合作，给我们推荐和投寄好的书稿，让我们一道为搞好《儒道释博士论文丛书》的出版工作、为繁荣祖国的学术文化事业而共同努力。

2005年8月5日于四川大学宗教与社会
研究创新基地、道教与宗教文化研究所

序

本书作者曾黎是我指导的一名博士生，主要从事宗教社会学研究。他的家乡是云南省建水县，一座位于云南南部的小城。虽然地处偏远，但是山川秀美、人杰地灵，历史上曾是滇南文化重镇。元代此地就建立文庙，历经明清两朝的扩建，建水文庙的规模日益扩大，成为云南乃至全国规模较大的文庙之一。由此，建水作为一个少数民族聚居地，深受儒学浸染，人才辈出。明清两朝开科取士，有时云南一榜举人中，建水学子占据了很大的份额，甚至占半榜之多，因此当地曾有过“临半榜”（建水古称临安）的美誉。正是基于如此背景，我开始思考一些问题：为什么一个少数民族聚居的地区能建立如此大规模的文庙？它对于建水的少数民族有什么影响？儒家文化与少数民族文化共同存在于一个地域空间之中，它们如何互动？此种文化格局如何形成？

带着这些疑问，我们进行了一些讨论，本来只是一种日常聊天式的谈，结果却让人眼前一亮。建水儒家文化兴盛的背后，正是封建统治者建构统一意识的结果，这反映了中央王朝与边地的互动关系。如果在建水的地域范围中，将中央王朝与边地互动的机制和文

化影响研究清楚，那么这对于儒学研究也是一种有益补充了。

作为建水人，作者生于斯，长于斯，从小耳濡目染，熟悉当地的风土人情、民风民俗。而作为一名接受过社会学系统训练的研究生，作者也有较强的专业素养和敏锐洞察力。因此地方性知识和社会学理论知识就是作者拥有的先天优势，为这项研究奠定了基础。对于这项研究，我充满希望。一方面希望有人能在儒学与少数民族文化的互动和影响这个议题上进行研究，另一方面也希望作者能在这个领域内有所突破。所以在后期讨论博士论文选题的时候，就选定了此话题。

此项研究如同一趟时光的列车，把中国思想文化与国家统治变迁的一幕幕历史场景呈现在读者眼前。作者以祭孔仪式的发展历程为主线，在国家与地方的互动中展现了儒家文化在中国社会中的发展与变迁。这可归纳为四个典型的时期：主导期、消退期、断裂期和重构期。

祭孔仪式的性质和地位同社会发展的历史形态联系在一起。自汉武帝之后，儒学逐渐发展成为国家的统一意识，孔子在不断的加封和祭祀中树立了“为汉制法”的圣人形象，儒学也就与中国社会文化、政治统治和集体记忆塑造结合在一起；中华民国的建立破坏了儒学的制度性依托，祭孔仪式从国家层面上逐渐退出，而在民间文化中生存下来，带有民间宗教的特征；在新中国革命运动的洪流中，祭孔仪式成为批判和消灭的对象，它也因此处于一种不可见的状态；当这种革命运动的洪流消退之后，祭孔仪式从物质、记忆、媒体等层面得以重构；在现代社会的变迁和旅游大潮中，祭孔仪式一方面是国家经济文化资源，另一方面，它也是民众的精神信仰资源，国家与民众从不同的角度定位

祭孔仪式。作者通过这些场景的描述，展示了祭孔仪式在不同社会历史阶段的生存境遇，从中揭示了思想意识与国家统治秩序的关系。特别是在一个少数民族聚居的地区，儒家思想和祭孔仪式的工具化应用，使少数民族融入了国家大一统的社会格局之中，这一史实更加彰显了此议题的独特价值。

作者从纵横向两个方面研究了祭孔仪式在一个边疆小城的发展与演变图景。纵向研究遵循了仪式发展的历程，是一个历时性的研究视野；横向研究是在纵向发展的路径上对一些典型场景的截面剖析，以此展示祭孔仪式和儒学在社会中的命运沉浮。在纵横向的分析中，一个边疆小城的文化事项——祭孔仪式，被置于广阔的社会背景中进行研究，作者结合历史资料和社会学理论，对祭孔仪式在地方的社会融入和表现进行解读。虽然只是一个地方的文化史缩影，这却是一个关于儒家文化记忆的问题——儒家文化的存在方式及其表现。

此项研究带有明显的建构主义色彩，贯穿了建构主义的基本观点：主体是积极主动地建构社会世界的行动者，其建构行为带有一定的立场和目的。因此，作者认为祭孔仪式是特定时期的主体出于一定目的建构出来的产物，不同建构主体导致仪式具有了多重意义。作者将它归结为“主体如何建构，仪式如何表达”的问题。“建构”是指国家与民众两个层面的仪式主体从自己的立场出发建构仪式的意义，“表达”是指仪式因主体建构而表现出的形态。祭孔仪式也正是在不同主体的建构过程中传承和发展，又以特定形式表达着自身的存在。

此项研究中最大的亮点在于引入了社会记忆理论。作者把儒学看作是中国人的集体记忆，祭孔仪式就是这种记忆的集中表

达。从汉武帝把儒学作为“大一统”意识形态开始，历代统治者均在运用儒学和祭孔仪式等话语工具，这在一定程度上建构了中国以儒学为核心的集体记忆。祭孔仪式在社会中的表达方式（可见或不可见），反映了儒学命运的变迁。作者认为祭孔仪式处于一个动态的发展过程之中，不同时代的主体建构了仪式的不同意义，因此仪式在我们面前呈现出一幅关于记忆的叠合图景。

此研究的另一个贡献是社会学田野方法与儒学研究的结合。此项研究并不拘泥于传统儒学研究侧重于经典的注疏与考据方法，而是把儒学视作一种记忆和观念的存在，运用社会学田野方法去收集整理相关的材料，在人的思想中寻找儒学的存在方式与痕迹。这在儒学的田野研究方面有所拓展。

作者对祭孔仪式从国家祭祀到民间仪式的转变过程进行了阐释，这是在回应“祭孔仪式在国家祭祀与民间宗教两个层面上的表现形式和异同”问题。作者通过文献梳理和田野调查等方法对祭孔仪式的国家形式和民间形式进行了对比和分析，最终认为现代的民间祭孔仪式具有一定的宗教性特征，是一种民间宗教的实践行为。此项研究把比较宗教学方法应用于祭孔仪式研究，这是扩展宗教学理论研究视野的有益尝试。

研究的价值并不在于提出了多高深的理论，而在于作者为此研究议题或是本学科所做的基础性工作。作者对当地的历史文化资料进行调查和整理，这些资料 and 现象可能在不久的将来不复存在。从以往的文献来看，研究中原汉族地区儒家文化的成果比较丰富。这项研究与以往研究不同，它是对红河哈尼族彝族自治州建水地区儒家文化的研究，此案例对于少数民族地区的儒家文化研究具有其独特的参考价值。

在此项研究中，理论和方法上有所突破和创新，但是它依然存在一些不足。作者借用了国外相关社会学理论来解释中国传统文化，试图建构一套关于儒家文化和祭孔仪式发展演变的解释体系，这具有一定的创新性和理论意识。但是用国外理论来解释中国的文化现象，这在一定程度上缺乏中国式的理论范式思考，其中还存在本土化问题。此研究涉及了祭孔仪式神圣性建构的问题，对于祭孔仪式的历史和建构过程有一定阐释，但是对于祭孔仪式的意义系统分析不够全面。作者对仪式神圣性建构的研究主要涉及汉代的史料，而此后各个封建王朝对祭孔仪式神圣性建构的情况及其差异还有待深入。当然，在史料的应用和挖掘上还需要进一步补充和完善。这些问题难度较大且具有一定前沿性，在此提出可供作者在日后研究中参考。

此项研究涉及了祭孔仪式和儒学田野研究领域的一些理论性探讨，研究方法、理论应用以及结论是对此领域的补充和拓展，我认为这具有一定学术意义和现实意义。2012年初，作者曾与我讨论过少数民族地区儒释道关系研究的话题，并计划以此为主要议题申报国家社科基金项目。这是作者在该领域内研究和思考的新收获，我对此持乐观态度，也鼓励作者在原有研究基础上扩展视野，提升理论，并在研究中突出云南特色。近期，闻悉作者申报的国家社科基金项目获得立项，我十分欣喜，并希望作者能在儒学田野研究中再接再厉，取得更大进步。

作者虽是一名初出茅庐的青年学者，但他在学术道路上勇于创新 and 尝试，具有探索精神和独立思考能力，这值得肯定。我乐于推荐，是为序。

张桥贵于荷叶山

2012年6月26日

目 录

序	张桥贵 (1)
第一章 导论	(1)
第一节 选题缘起	(1)
第二节 研究意义	(7)
一 理论意义	(8)
二 现实意义	(10)
第三节 文献综述	(11)
一 历史学视角研究述评	(12)
二 祭孔乐舞、音乐研究述评	(15)
三 社会学视角研究述评	(17)
四 祭孔仪式相关时评杂论述评	(21)
五 建水祭孔仪式的地方文献与研究情况	(22)
第四节 研究框架与内容	(24)
第五节 核心概念界说	(28)
一 社会记忆	(28)

二 民间宗教	(32)
第六节 研究方法及理论依据	(35)
一 研究方法	(36)
二 理论依据	(42)
第七节 研究的创新点	(47)
第二章 祭孔仪式与孔子的神圣性建构	(49)
第一节 祭祀仪式作为神圣的帷幕	(50)
第二节 儒家学说的秩序理想	(53)
第三节 祭孔仪式实现了思想与权力的结盟	(59)
一 祭孔仪式作为一种话语工具	(59)
二 祭孔仪式的建构方式与内在意义	(63)
第四节 儒家学说的传播路径及其在民间的 存在方式	(69)
一 儒家学说的独尊地位与传播路径变迁	(70)
二 儒家学说在民间社会的存在方式	(75)
第五节 小结	(81)
第三章 国家的仪式与民间的隐喻	(83)
第一节 王朝的文化政策与儒学教化	(84)
第二节 仪式记忆与文化融合	(89)
一 仪式记忆的构建	(90)
二 以儒家文化为核心的地方风俗	(95)
三 儒释道的共存格局	(97)
四 文化融合的社会作用	(101)
第三节 封建时代的祭孔仪式及其操演	(104)

第四节 民间的隐喻——建水祭孔仪式民间化路径	(110)
一 “隐喻”的逻辑	(110)
二 祭孔仪式正统地位的衰落与民间化	(112)
三 洞经会的起源及宗教性	(118)
四 民国时期的祭孔仪式过程及其变迁	(124)
五 绅士身份与祭孔仪式的性质	(129)
第五节 小结	(135)
第四章 革命记忆与仪式重构	(139)
第一节 革命与信仰重建	(140)
第二节 “政治仪式”的兴起	(145)
第三节 祭孔仪式与“政治仪式”操演	(149)
一 作为破坏的“政治仪式”	(150)
二 作为批判的“政治仪式”	(152)
第四节 仪式重构与记忆传承	(158)
一 现实社会限制力量的消解	(158)
二 仪式记忆的回溯与历史真实	(161)
三 祭孔仪式的重构——从记忆到仪式的转变	(163)
四 祭孔仪式重构的动力	(167)
五 社会记忆的惯性	(174)
第五节 民间洞经会的祭孔仪式及其过程	(177)
第六节 儒家学说之于仪式的表现——仪式与文化结构的讨论	(184)
第七节 小结	(190)
第五章 旅游与庙会——圣俗交织的仪式	(193)

第一节	现代旅游与儒家文化再认识	(194)
第二节	国家话语中的祭孔仪式	(199)
一	祭孔仪式作为文化与经济发展的动力	(200)
二	祭孔仪式的象征性与品牌效应	(207)
三	祭孔仪式作为“文化”记忆的建构方式	(212)
第三节	庙会视阈中的祭孔仪式与孔子形象	(219)
一	洞经会的群体记忆与仪式正统性	(220)
二	作为庙会祭祀的祭孔仪式	(223)
三	孔子崇拜与民间的社会记忆	(227)
四	孔子在文化的记忆与宗教的崇拜之间	(232)
五	主流话语与社会建构	(236)
第四节	小结	(240)
第六章	结论与讨论	(243)
第一节	祭孔仪式：一幅关于记忆的多元叠合图景	(244)
第二节	传统的仪式与现代的超越	(247)
第三节	祭孔仪式作为民间宗教实践	(250)
第四节	对祭孔仪式纷繁评论的回应	(253)
第五节	研究的不足	(256)
附 录	(258)
一	主要报告人简况	(258)
二	建水文庙管理处与洞经会成员签订的合同样本	(259)
三	《崇圣乐章》前言	(261)
四	绿瓦寺洞经会坛规仪禁	(263)
五	建水文庙祭孔仪式操演程序与文本	(264)

六 田野影像	(272)
参考文献	(277)
后 记	(287)
再 记	(293)