

林胜华 林恺帆 著

易经并非天书

传部（下册）



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

林胜华 林恺帆 著

易经并非天书

传部（下册）



浙江大学出版社
ZHEJIANG UNIVERSITY PRESS

目 录(下册)

系辞上·····	1
系辞下·····	90
说卦传·····	179
序卦传·····	200
杂卦传·····	221
分辨易经·····	231
六十四卦调整后及译·····	393
《系辞上》调整后及译·····	482
《系辞下》调整后及译·····	491
《说卦传》调整后及译·····	499
《序卦传》及译·····	503
《杂卦传》调整后及译·····	506
《易经》文辞作者简介	
文王其人·····	508
周公其人·····	510
孔子其人·····	515
商末相关人物简介	
纣王其人·····	518
比干其人·····	518
箕子其人·····	519
微子其人·····	520

系 辞 上

《系辞传》分上下两篇，是孔子读《周经》的心得，也可以说是孔子研《易》的读后感。

我以前去听讲《易经》，有个讲经人说，《易经》的文字太美了，太妙了，特别是《系辞传》的文字。可是这么久了，我怎么一点都没能“感觉”出来呢？《易经》的文字到目前，只有让我感到“恶心”。因为《易经》的文字，我就像一个怀孕不久的女人一样老想吃青梅子。

《易经》的文字美不美妙不妙？《系辞传》的文字美不美妙不妙？按智痴的说法，等到我们真正地读懂了《易经》后再下结论还不迟。

好吧，现在我们就一起来讨论讨论《系辞传》吧。

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣，天下之理得，而成位乎其中矣。

天高地低，天地固定啊。低高因为排列，高低排列的位置啊。运动静止自有规律，恰好逐渐地区分啊。方法需要类比积累，事物依靠大家分辨，吉凶产生了。存于天空的成为天象，处于地上的成为地形，变化看见了。因此阳阴互相碰撞，八卦相互叠荡。用雷霆鼓动它们，用风雨滋润它们。日月运行，一寒一暑。天的规律成就阳，地的规律成就阴。天主宰一切的开始，地创造成就了万物。天因为简易使了解，地因为简单使亲善。简易就容易识别，简单就容易依从。容易识别就帮助接触，容易依从就帮助功业。帮助接触将可以长久，帮助功业将可以强大。可以长久是贤人的善行，可以强大是贤人的事业。简易简单天下的道理具备了，天下的道理具备了，这样成功处在它的里面啊。

这段文字是《系辞传》的开篇。孔子从天地位置关系入手说明，天在上面地在下面；天地运动日月相推便有了白天黑夜、一年四季；雷厉风行便有

了万物的化育生长繁荣昌盛；天地运动恒常简单具有一定的规律；正是因为恒常简单人们才可以认识、利用天地运行的规律；人们掌握天地运行的规律，便可以发展壮大事业；懂得了这个道理，成功的道理也在这里面。

接下来我们逐句逐句地来讨论吧。

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。方以类聚，物以群分，吉凶生矣。在天成象，在地成形，变化见矣。

天高地低，天地固定啊。低高因为排列，高低排列的位置啊。运动静止自有规律，恰好逐渐地区分啊。方法需要类比积累，事物依靠大家分辨，吉凶产生了。存于天空的成为天象，处于地上的成为地形，变化看见了。

以前我把上面这段文字理解为“天上地下，天地位置关系确定。地低天高，相互并存，天高地低，各居其位。天劲健地处静自有规律，天阳刚地阴柔必能分辨。万物的类别按一定的规律得以聚集，万物的集合按客观存在加以区分，吉凶则可分辨出来。存在于天上的表现为天象，存在于地上的表现为物形，在变化运动中‘天象’‘物形’自然就显现出来”的意思。可是智痴说，字加得太多了，理解《易经》字加多了就不是在解经，而是自己在写经。

天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。

记得以前和智痴一起去听解《易经》。有个讲解人说，天是多么的尊贵啊而地却卑贱低下。说天就像台上的明星一样高高在上，又有那么多的“粉丝”，多尊贵呀高不可攀。地就像我们的父母一样，天天都在我们的眼前，默默地养育着我们。而我们却从来没有认为父母高贵，甚至感到他们卑微低下。我觉得讲经人讲解得很有道理。但智痴不同意讲解人的说法。智痴说，孔子的这段文字要表达的是天和地之间的位置关系。“尊”、“贵”都有“上”、“高”的意思。“卑”、“贱”都有“下”、“低”的意思。这段文字孔子要说明的是天在我们的头上，地在我们的脚下，并无尊贵卑贱之分。也就是现在人所说的“顶天立地”的意思。天上地下，天高地低，这是天和地之间的位置关系。天和地的位置关系，对于我们人类来说，一个在上一个在下，这是自然的物理法则，亘古不变。智痴说，到底是天尊贵还是地尊贵呢？做个试验就知道了。把一个人扔到茫茫的大山里让他一个人呆着，他就会知道到底是天尊贵还是地尊贵。我可没有叫大家去做这个试验，要是有人去做了，出了人命和我没有关系。

面对这样的文字，按智痴的说法，就如同面对一块玉石，我们想好好理解它的话，就得把金刚钻用上。

天尊地卑。天，把头抬起来往上看，那就是天。尊，甲骨文像两只手朝上捧着酒器的样子，表示恭敬献酒。《说文》曰：“尊，酒器也。”也就是说“尊”在古代按《说文》的注，就是“酒器”的意思，后引申为尊贵、高贵。可是在这里的“尊”不是“尊贵、高贵”的意思。现在我们打开网上《百度词典》，按《百度词典》的注，尊，高的意思。地，头往下看，脚下踩着的就是地。卑，其实也是一种酒器。按有些文本的注解，“卑”本义是指手执酒器，执酒器为尊者酌酒。《说文》曰：“卑，贱也。执事也。”按《古代汉语词典》的注，与“高”相对，“低”的意思。天尊地卑，天高地低。

乾坤定矣。乾坤，按《易经》说就是“天地”的意思。定，固定。矣，表感叹，可以是“啊”的意思。乾坤定矣，天地固定啊。

卑高以陈。卑，按前面的理解，“低”的意思。高，就是“高”的意思。以，因为。陈，在这里读(zhèn)，军队作战时的战斗队列。其实“陈”就是“阵”，排列的意思。卑高以陈，低高因为排列。

贵贱位矣。贵，按《说文》的注，物不贱也。贵，与贱相对，价钱高的意思。这里我要让“贵”是高的意思。贱，价钱低，这里我要让“贱”是低的意思。位，本义为官吏在朝廷上站立的位置。《说文》曰：“列中庭之左右谓之位。”按这样的说法，“位”有“排列的位置”的意思。矣，表感叹，可以是“啊”的意思。贵贱位矣，高低排列的位置啊。

动静有常。动，按网上《百度词典》的注，非静止的，可以是“运动”的意思。静，静止。有，藏有、持有，勉强地可以是“自有”的意思。常，规律。运动静止自有规律。

刚柔断矣。刚，恰好，其实可以是“正好”的意思。柔，我在修改《小畜》卦的解时，让“柔”是“逐渐地”的意思，这里还作这样的理解。断，区分。矣，表感叹，可以是“啊”的意思。刚柔断矣，恰好逐渐地区分啊。

“天尊地卑，乾坤定矣。卑高以陈，贵贱位矣。动静有常，刚柔断矣。”这段文字是《系辞上》的开篇，孔子在告诉我们天和地之间的关系。通过对“乾坤”两卦的讨论我们知道，“乾”浅层的是“天”的意思，“坤”浅层的是“地”的意思；“乾”深层的是“规划未来”的意思，“坤”深层的是“厚德处事”的意思。智痴说，用“乾坤”浅层的意思来解这段文字解得开，用“乾坤”深层的意思来解这段文字估计也是解得开的。智痴在思考这个问题，就让他去思考吧，至于他思考的结果如何，请大家以后去看传部的《分辨易经》。

方以类聚，物以群分，吉凶生矣。

这句辞要译成白话文太难了。我又想起了以前去听讲《易经》，其中一个讲经人对这句辞的解说。讲经人说“方”有方圆、地方、部落的意思；“类聚”是指同类的事物聚集在一起的意思；“群”是聚合成群、群体的意思。那讲经人说这句辞的意思是，一个地方、一个部落按同类聚集在一起，得到的物品按一定的群体加以平分，由于利益的存在，分物不一定公平，吉凶就产生了。我觉得讲经人的解释挺有道理的。但是智痴又不认同这种说法。智痴说，参加狩猎队打过猎的人都知道。狩猎队人狗一起，难道说人和狗是同类？打到猎物狗也得分一份，头功的狗要分猎物的头给它，难道说狗也是他们群体的一员？

方以类聚。方，方法。以，按《说文》的注，用也，可以是“需要”的意思。类，类比。聚，积累。方以类聚，方法需要类比积累。

物以群分。物，万物、事，可以是“事物”的意思。以，依靠。群，众人，勉强地可以是“大家”的意思。分，分辨。物以群分，事物依靠大家分辨。

吉凶生矣。生，产生。矣，了。吉凶生矣，吉凶产生了。

在天成象，在地成形，变化见矣。

这句辞可能要好理解一点，有点像白话文。在天上的就是日月星辰风雷雨雪等等，这些都是天象。在地上的是山川湖泊沙石泥土等等，这些都是地形。天地运动变化“天象”“地形”自然就显现出来。

在天成象。在，存在、处于某种位置。天，天空。在天，可以是“存于天空”的意思。成，成为。象，我要把这里的“象”直接理解为“天象”的意思。在天成象，存于天空的成为天象。

在地成形。在地，套前面的理解，可以是“处于地上”的意思。成，成为。形，我要把这里的“形”直接理解为“地形”的意思。在地成形，处于地上的成为地形。

变化见矣。见，看见。矣，了。变化见矣，变化看见了。

上面这段文字是《系辞传》的开篇。孔子仅用五句话四十八个字，就把天地之间的位置关系、运动的规律、事物的分辨、吉凶的产生以及“天象”“地形”给描述出来。文字之优美，内容之精彩，叹为观止。圣人，圣人啊！

是故刚柔相摩，八卦相荡。鼓之以雷霆，润之以风雨。日月运行，一寒一暑。乾道成男，坤道成女。乾知大始，坤作成物。

因此阴阳相互碰撞，八卦相互叠荡。用雷霆鼓动它们，用风雨滋润它们。日月运行，一寒一暑。天的规律成就阳，地的规律成就阴。天主宰一切

的开始，地创造成就了万物。

是故刚柔相摩，八卦相荡。

《说文》曰：“摩，研也。”摩，搓蹭、碰撞、切磋的意思。现在请大家双手合掌搓一搓，这就是“摩”的意思。天地之间阴阳、刚柔无时不刻在碰撞、在摩擦，无时不刻在运动变化。正是因为“刚柔相摩”才有白天黑夜春夏秋冬，才有万物的生长与繁荣。荡，摇动、震动、触碰的意思。我小时候节假日得去放牛。到了山边把牛赶进山里，几个小孩子把牵牛绳接起来挂在大树枝上，反正没什么玩的荡荡秋千吧。这个“荡”孔子用得也太妙了。我建议大家去看一场表演，看杂技空中飞人表演。把飞人想象成八卦，并且是八个卦都挂在那里，也就是说把乾、坤、巽、震、兑、艮、坎、离这八个三画卦都挂在那里，然后让它们去荡、去叠，这样荡来叠去就叠出了五十六个卦，加上八个本卦正好是六十四个卦。

是故刚柔相摩。是故，所以。按《易经》说“刚”就是阳，“柔”就是阴。相，互相。摩，碰撞。是故刚柔相摩，所以阴阳相互碰撞。

八卦相荡。相，相互。荡，触碰，这里把它表达为“叠荡”的意思。八卦相荡，八卦相互叠荡。

鼓之以雷霆，润之以风雨。

这句辞像白话文，只是被倒置了而已。把它调整回来，“以雷霆鼓之，以风雨润之。”以，用。鼓，鼓动。润，滋润。“之”就是“它们”的意思。它们就是万物。“以雷霆鼓之，以风雨润之”，用雷霆鼓动它们，用风雨滋润它们。“鼓”和“润”这两个字用得太妙了。“鼓”和“润”在这里作动词，用拟人的手法加以体现。“润之”是毛泽东主席的字。毛泽东思想到现在还在滋润着我们哪，我们现在还在享受着“润之”的恩泽。鼓，鼓风、鼓动的意思。大家看过打铁没有？我小的时候曾经发过宏愿，长大了以后一定要去当铁匠。我小的时候中午放学回家走到村口，偶尔会看到村口的那棵大树下铁匠师傅们正在吃中午饭，那可是白米干饭呀！我要是天天有白米干饭吃的话该有多好呀。不说了，说了流口水，所以我发下宏愿长大了以后一定要去当铁匠。铁匠打铁就要鼓风，鼓风机火才会旺。以前农村的孩子一般都有这个经验，大人炒菜小孩烧火，灶台前有根竹子做的“火管”，“火管”是我老家的闽南土话，其实就是吹风管。要让火烧得旺一点就往灶肚里吹风，一吹两腮就鼓起来，这就是“鼓”，“鼓”可以让火旺起来。这就是“鼓”，“鼓”可以让万物繁荣起来。

日月运行，一寒一暑。

这句话不用翻译了，小学生都看得懂。要是翻译了弄不好把“一寒一暑”译成“一春一秋”不就糟糕了。《易经》所有的文字这句辞我最喜欢，哎呀，这句辞最好，我的头不痛。其他的辞这样译不通那样译不通把我累得都想去死。

乾道成男，坤道成女。

按《易经》说乾代表阳、象征男性，坤代表阴、象征女性。天的运动特征表现为好动、强健。一般的男性特征与天的运动特征比较接近、比较吻合。地的运动特征表现为安静、柔顺。一般的女性特征与地的运动特征比较接近、比较吻合。

乾道成男。乾，按《易经》说“乾”就是天的意思。道，规律。成，成就。男，按《易经》说“男”就是阳的意思。乾道成男，天的规律成就阳。

坤道成女。坤，按《易经》说“坤”就是地的意思。道，规律。成，成就。女，按《易经》说“女”就是阴的意思。坤道成女，地的规律成就阴。

乾知大始，坤作成物。

这句辞要译成白话文太难了。智痴说，解《易经》是要人命的事。我真的感受到了，我真想放弃啊。

乾知大始。乾，按《易经》说“乾”就是天的意思。知，本义就是知道的意思，引申为主持、理会、管理的意思。知，在这里我要把它理解为“主宰”的意思。大，最、超过一般。那到底有多大呢？大到包括所有的一切。这里我要把它理解为“一切的”的意思。乾知大始，天主宰一切的开始。

坤作成物。坤，按《易经》说“坤”就是地的意思。作，其本义为兴起的意思，在这里是创造的意思。成，就是成就的意思。物，万物。坤作成物，地创造成就了万物。

乾以易知，坤以简能。易则易知，简则易从。易知则有亲，易从则有功。有亲则可久，有功则可大。可久则贤人之德，可大则贤人之业。易简而天下之理得矣。天下之理得，而成位乎其中矣。

天因为简易使了解，地因为简单使亲善。简易就容易识别，简单就容易依从。容易识别就帮助接触，容易依从就帮助功业。帮助接触将可以长久，帮助功业将可以强大。可以长久是贤人的善行，可以强大是贤人的事业。简易简单天下的道理具备了，天下的道理具备了，这样成功处在它的里面啊。

乾以易知，坤以简能。

这句辞以前我把它理解为“乾道因为专一就便于了解，坤道因为简单就利于从事”的意思。我在修改我的这个所谓的讲稿的时候发现，作这样的理解字加得太多了，这句辞我们应该重新理解它。可是无论如何我都解不开它。当我的头快要炸开的时候，网上《百度词典》告诉我，“知”有“使知道”的意思。否则，我现在的头可能是一对水瓢。谢谢《百度词典》，谢谢了。

乾以易知。乾，按《易经》说“乾”就是天的意思。以，因为。易，简易。知，使知道、了解，应该可以是“使了解”的意思。乾以易知，天因为简易使了解。

坤以简能。坤，按《易经》说“坤”就是地的意思。以，因为。简，简单。能，亲善。这里我要让“能”是“使亲善”的意思。这样理解才能与上句辞对起来，也只有这样理解这句辞才能解得通。坤以简能，地因为简单使亲善。

“乾以易知”，孔子告诉我们，天的运动是简易的、有一定规律的。正是因为天的运动有一定的规律，人类才可以了解它。就像人们吃饭一样，一天三餐，每餐都有差不多一个固定的时间。不然的话下午三点半饭店的生意可能要好得不得了了。天的这种运动规律告诉人们，白天黑夜春夏秋冬周而复始运动不穷。人们可以了解、认识、掌握、利用天的运动规律。“坤以简能”，地的运动是简单的、平常的，有一定的规律。人们同样可以了解、认识、掌握、利用地的运动规律。认识、掌握天地的运动规律，就有利于人们从事各种活动。

易则易知。易，简易。则，就。易，容易。知，识别。易则易知，简易就容易识别。

简则易从。简，简单。则，就。易，容易。从，依从。简则易从，简单就容易依从。

易则易知，简则易从。

你眼前的东西杂乱无章就不容易分辨，就不容易识别，简易了就容易了解。“简单”就像一个按钮，一个人操作就可以了，多容易呀。复杂了不行，复杂了得要好几个人一起操作。

易知则有亲。易，容易。知，识别。则，就。有，通“又”，帮助。亲，接触。易知则有亲，容易识别就帮助接触。

易从则有功。易，容易。从，依从。则，就。有，通“又”，帮助。功，功业。易从则有功，容易依从就帮助功业。

有亲则可久，有功则可大。

有亲就可以长久，有功就可以强大。智痴说，这不通，“马屁不通”。如果“有亲就可久”的话，就不会有父子成仇，就不会有兄弟相残，就不会有人离婚了。如果“有功就可大”的话，就不会有企业倒闭了。那么这句话我们要如何理解呢？关键就在这个“则”字。这个“则”字搞得我三天没“睡觉”三夜没“吃饭”啊。则，古代把法律条文用刀刻在鼎上就是则。我们一般的理解“则”就是准则、就的意思。有了接触就可以长久，这是因果关系，前面是因后面是果，没道理。则，在古代有加强判断的意思，作副词用，相当于“乃”、“即”、“将”。“有亲”即“可久”，“有功”即“可大”。前面只是后面的基础而已。

有亲则可久。有亲，按前面的理解，“帮助接触”的意思。则，将。可，可以。久，长久。有亲则可久，帮助接触将可以长久。

有功则可大。有功，按前面的理解，“帮助功业”的意思。则，将。可，可以。大，达到很广范围或很高程度，应该可以是“强大”的意思。有功则可大，帮助功业将可以强大。

可久则贤人之德。可久，按前面的理解，“可以长久”的意思。则，是。之，的。德，善行。可久则贤人之德，可以长久是贤人的善行。

可大则贤人之业。可大，按前面的理解，“可以强大”的意思。则，是。之，的。业，事业。可大则贤人之业，可以强大是贤人的事业。

易简而天下之理得矣。易，简易。简，简单。而，因此。之，的。理，道理。得，具备。矣，了。易简而天下之理得矣，简易简单因此天下的道理具备了。

天下之理得。按前面的理解，“天下的道理具备了”的意思。

而成位乎其中矣。而，这样。成，成功。位，处。乎，在。其，它的。中，里面。矣，啊。而成位乎其中矣，这样成功处在它的里面啊。

这段文字孔子要告诉我们，天地的运动并不复杂。白天黑夜春夏秋冬周而复始就这么简易、简单。正是因为这么简单才化生、养育、繁荣了万物。贤人应该像天地的运动那样简易、简单，处世才能长久，事业才能强大。了解了这些道理，其实成功的道理就在那里。

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。是故君子所居而安者，《易》之序也；所乐而玩者，爻

之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以“自天祐之，吉无不利”。

圣人创立八卦观察卦象，撰系文辞啊而明示吉凶，阳阴互相推演于是发生变化。所以，吉凶是失去、得到的象征；悔吝是忧患、思虑的象征；变化是前进、后退的象征；刚柔是白天、黑夜的象征。六爻的变动，天地人三极的道理啊。所以君子如果治理就安定，如同《易经》的卦序一样安然不动；如果使安乐就努力实践，如同爻的辞一样变动不止。所以君子静止就观察事物的形象研习《易经》的文辞，运动就观察事物的变化演习《易经》的占筮。所以“来自上天的保佑，吉祥没有不利”。

圣人设卦观象，系辞焉而明吉凶，刚柔相推而生变化。是故吉凶者，失得之象也；悔吝者，忧虞之象也；变化者，进退之象也；刚柔者，昼夜之象也。六爻之动，三极之道也。

圣人创立八卦观察卦象，撰系文辞啊而明示吉凶，阳阴互相推演于是发生变化。所以，吉凶是失去、得到的象征；悔吝是忧患、思虑的象征；变化是前进、后退的象征；刚柔是白天、黑夜的象征。六爻的变动，天地人三极的道理啊。

这段文字是孔子对《易经》的一些基本名词的解释。如果我们对《易经》真的有接触的话，这段文字并不是太难理解。

圣人设卦观象。圣人，最早指的应该是伏羲。据传八卦是伏羲所创设，创立。卦，古代用来占卜的符号，其实就是《易经》特有的符号，在这里指的应该是《易经》的六十四卦。我把它写成“八卦”，是为了译文的表达而已。观，就是看的意思。不用脑子的“看”就是看，用脑子的“看”就是观察。象，形象、象征，我把这个“象”理解为卦象的意思。如果有人把这个“象”理解为万物万象的意思的话，说不定会更贴切一点。圣人设卦观象，圣人创立八卦观察卦象。

系辞焉而明吉凶。系，《说文》曰：“系，系也”。赵本山的那个徒弟说，他的外国名字叫小沈阳。一个道理有解释等于没解释。系，本义是系结、悬挂的意思。古代辞赋末尾总结全文之词也叫“系”。系，我把它理解为“撰系”的意思。写了文字并且把它挂在爻的上面。挂在那里干什么呢？往下面看就知道了。辞，文辞。焉，啊。明，公开、表明，可以是“明示”的意思，挂在那里就是为了明示吉凶。吉凶，现在我们如果去抽个签、卜个卦，签上就会写着吉或凶，一看就明了了。系辞焉而明吉凶，撰系文辞啊而明示吉凶。

刚柔相推而生变化。刚柔，按《易经》说就是阳阴的意思。这里指的也可以是阳爻和阴爻的意思。天地之间阴阳无时无刻不在互相推演。卦中的阳爻、阴爻也是这样推演变化的。这样推来推去就推出了《易经》的六十四个卦。相，互相。推，推算、演绎，可以是“推演”的意思。而，于是。生，发生。刚柔相推而生变化，阴阳互相推演于是发生变化。

是故吉凶者，失得之象也。这句辞的断句应该是“是故，吉凶者，失得之象也。”

是故。所以。

吉凶者。吉凶，就是吉凶。者，助词，表示语气停顿并构成判断句的句式，应该可以是“是”的意思。吉凶者，吉凶是。

失得之象也。失了就凶，得了就吉；失去了就凶险，得到了就吉祥。其实没那么简单。“塞翁失马”的成语故事大家肯定都很清楚。塞翁丢失了一匹马不一定是祸；丢失的马带回了另外一匹马不一定是福；塞翁的儿子骑着另外的一匹马摔断了腿也不一定是祸；村子里的那些人被抓去打仗都死了而塞翁的儿子却活着也不一定是福。说不定哪天塞翁的儿子死了，天堂也好彼岸也好“人”满为患没位置了安排不下。所以说吉凶就在得失之间。得，除了得到、得意、成功之外，还有得当、合适的意思。失，除了失去、失掉之外，还有过失、背离的意思。我老家农村有一种说法叫“捡狗不捡猪”，也就是说捡到一条小狗仔是一种福气，捡到一头猪说不定就要大祸临头了。智痴就曾经“捡”到过一头猪，但他却因此付出了沉痛的代价。我说过不说智痴的那点底，怎么又说了。在这里我们把“失”理解为背离了道，背离了天地之道，背离了规律的意思；把“得”理解为符合道，符合天地之道，符合规律的意思，这样理解可能要合适一点。得，得到。失，失去。之，的。象，象征。得失之象也，得到失去的象征。

悔吝者。悔，在讨论《乾》卦“亢龙有悔”时我就说过了，悔，有小悔，悔恨、悔过、后悔的意思；有大悔，灾祸的意思。吝，顾惜、耻辱、悔恨的意思。者，按前面的理解，“是”的意思。悔吝者，悔吝是。

忧虞之象也。忧，忧愁、担心、忧虑的意思。虞，忧虑、忧患、戒备的意思。之，的。象，象征。忧虞之象也，忧患思虑的象征。

变化者。变化是。

进退之象也。进，向前进的意思，可以是“前进”的意思。退，向后的意思，可以是“后退”的意思。之，的。象，象征。进退之象也，前进后退的

象征。

刚柔者。刚柔，按《易经》说其实就是“阴阳”的意思。刚柔者，刚柔是。

昼夜之象也。昼就是白天。按《易经》说白天就是阳，阳就是刚。夜就是黑夜。按《易经》说黑夜就是阴，阴就是柔。白天来了黑夜就走了，阳就向前进阴就往后退。黑夜来了白天就走了，阴就向前进阳就往后退。这样向前往后就是进退，进退就起了变化，变化就生出“吉凶悔吝”。昼夜之象也，白天黑夜的象征。

六爻之动。六爻，它是《易经》固有的名词。《易经》每个卦六画，一画就是一爻。之，的。动，应该有“变化、变动”的意思。六爻之动，六爻的变动。

三极之道也。在六画卦里初、二爻代表地道，三、四爻代表人道，五、上爻代表天道，这就是三极。“三极”按《易经》说就是“天地人三极”的意思。之，的。道，道理。六爻变动和三极变化是一样的道理。三极之道也，天地人三极的道理啊。

是故君子所居而安者，《易》之序也；所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以“自天祐之，吉无不利”。

所以君子如果治理就安定，如同《易经》的卦序一样安然不动。如果使安乐就努力实践，如同爻的辞一样变动不止。所以君子静止就观察事物的形象研习《易经》的文辞，运动就观察事物的变化演习《易经》的占筮。所以“来自上天的保佑，吉祥没有不利”。

这段文字一年多来我都不敢再去看它，看了晚上睡觉会做噩梦的。2008年我怂恿智痴给《易经》作注，智痴说打得他半死他都不干，他说他不想这么早就去见佛祖。算了我来解吧，我用了两个月的时间解“乾坤”两卦和《文言》，然后解《系辞上》，第七天解到这里，想了两天两夜可以说是没吃没睡，差点没疯掉。解不出来一气之下扔掉笔、撕掉稿纸、烧掉仅有的几本《易经》的书。《易经》能驱鬼吗？到了这种程度我看不能驱鬼，不但不能驱鬼还会把鬼招来的。这段辞里的“居”、“序”、“乐”、“玩”这四个字就像四个魔鬼一样一直在折磨着我，现在我想起这四个字还在害怕啊。

是故君子所居而安者。是故，所以。所，如果。居，治理。而，就。安，安定。者，助词，可以不译。是故君子所居而安者，所以君子如果治理就安定。

《易》之序也。《易》，就是《易经》的意思。之，的。序，《易经》没有前言没有《序》，我们只好把它理解为《易经》的卦序的意思。孔子写《易传》时《易

《易经》已经存在五百多年了，卦序没有变动过。即使是到现在三千多年过去了，《易经》的卦序也没变动过。没有变动过就是井然不变、安然不动。君子以《易经》作为指导治理国家，社会就安定，就像《易经》的卦序一样。这句辞孔子使用了修辞手法，我们替他表达出来。《易》之序也，如同《易经》的卦序一样安然不动。

所乐而玩者，爻之辞也。是故君子居则观其象而玩其辞，动则观其变而玩其占。是以“自天佑之，吉无不利”。

以前我和智痴一起去听讲《易经》，有个讲经人说，君子平常在家玩弄玩弄爻辞，行动前占卜预测一下结果如何，根据吉凶的提示决定是否实施，这样就好像是天在保佑我们一样，肯定吉祥有利。讲经人说，现在我们学《易经》可以弄些纸牌来，把卦辞爻辞写在上面，就像打牌一样一起玩玩，又轻松又可以学到《易经》的知识。可是智痴生气了，课后智痴问讲经人：“君子玩《易经》我也玩《易经》，为什么我不是君子，甚至有人说我是小人呢？”回去的路上智痴对我说，《易经》是中华文化的源头，有人在那里办工厂污染水源，甚至投放农药，我们下游的这些小鱼小虾被弄得晕头转向，说不定哪天会“涅槃”的。我当时根本不理解智痴说的这些话的意思，我只觉得讲经人解释得挺好的。

玩，在这里“玩”了三次，这三个“玩”字我被它玩死了。

这个“玩”字让我想起了一桩往事。我有一个同学叫建成，他爸是南下干部，重庆人，他妈是我村里人。读高中时他们全家迁回了重庆。三年后建成回来看望他的外婆，那时他已经是一名国家工人。我们几个很要好的同学在我家聚餐，酒喝得差不多了，建成突然涨红着脸对我的另外一个同学志龙说：“我想和你妹妹耍一耍。”志龙生气了，顺手端起一杯酒泼在建成的脸上，头也不回气呼呼地走了。第二天建成回重庆去了，志龙也没来送他。当时我们所有在场的人都觉得建成过分了，就这么两三年不见，“士别三日当刮目相看”啊。志龙的妹妹的确长得漂亮人也温顺，前段时间我去看她了，她的老公不争气，她现在的生活过得很难。就这么一个“耍”字断送了一段姻缘，多少年后我们才知道重庆人说“耍”不一定是玩的意思，就像他们说“龟孙子”多半是问好的意思一样。

那么“玩”字除了现在“玩”的意思外，在古代还有其他的意思吗？有的。玩除了玩弄、玩物的意思外还有欣赏、研习、演习的意思。“所乐而玩者”的“玩”不是一般的研习、演习，而是“玩命”的意思。这段文字里的“君子”更多

地指的是“帝王”的意思。帝王利用《易经》指导治理国家，如果百姓因此安居乐业，就会努力地去实践。这是儒家的一贯思想。努力实践到什么程度呢？和爻辞变动不止一样的程度。

所乐而玩者。所，如果。乐，按网上《百度词典》的注，使人快乐的事情、安乐。这里我要让“乐”是“使安乐”的意思。使谁安乐？使百姓安乐。而，就。玩，按网上《百度词典》的注，投入、反复体会。这里我要让“玩”是“努力实践”的意思。者，助词，可以不译。所乐而玩者，如果使安乐就努力实践。

爻之辞也。爻，就是《易经》卦的卦画。之，的。爻之辞，爻的辞。《易经》爻的辞怎么样呢？《易经》爻的辞就有“变动不止”的意思。《易经》三百八十四（其实是三百八十六）爻每一爻的辞都不一样。这句辞孔子同样使用了修辞手法，我们替他表达出来。爻之辞也，就像爻的辞一样变动不止。

是故君子居则观其象而玩其辞。是故，所以。居，在这里不是上面讲的“治理”的意思，这里的“居”是停留、止息的意思。我们可以把它理解为“静止”的意思。静止是相对的，只要稍有一点点哲学知识的人都知道。一个人躺在那里一动不动看似静止，其实不然，至少他的血液在流动，不然他就是个死人。即使是个死人他也还在动，躯体说不定正处在腐烂之中。则，就。观，观察。第一个“其”，代词，这里让它代“事物”。象，形象。而，助词，可以不译。玩，研习。第二个“其”，这里指的是《易经》。辞，文辞。是故君子居则观其象而玩其辞，所以君子静止就观察事物的形象研习《易经》的文辞。

动则观其变而玩其占。动，就是运动的意思。静止和运动对于任何事物来说都有这两重性。则，就。观，观察。第一个“其”，这里指的还是“事物”的意思。变，变化。而，助词，可以不译。玩，演习。第二个“其”，这里指的还是《易经》。占，可以是占筮的意思。动则观其变而玩其占，运动就观察事物的变化演习《易经》的占筮。

君子在事物静止中观察事物的形象，研习《易经》的文辞；在事物运动中观察事物的变化，演习《易经》的占筮。

是以“自天佑之，吉无不利”。是以，就是所以的意思。“自天佑之，吉无不利”这句辞是《大有》卦上九爻的爻辞。一句白话不用译也看得懂。天保佑了谁？保佑了君子。为什么保佑他呢？因为他了解天地的道，了解事物运动、变化、发展的规律，遵循了天地人的道理。每年的六、七、八月份是北半球的台风季节，中国的东南沿海实行禁渔。夏季温度高海里的鱼生长得快，不要去捕它，也给鱼一个“休养生息”的时间。夏季台风多不要让渔民出

海，也是对渔民生命、财产的保护。这就是“自天佑之”。政府是位“君子”，因为他遵循了天地的道。如若不然，等到九、十月份“利”的季节，有人再去插秧，即使天离他再近，天也不会保佑他的。天如果保佑他的话，那只能保佑他颗粒无收。我们中国有一句老话叫“谋事在人，成事在天”，说的就是这个道理。是以“自天佑之，吉无不利”，所以“来自上天的保佑，没有不利”。

彖者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。是故列贵贱者存乎位，齐小大者存乎卦，辨吉凶者存乎辞，忧悔吝者存乎介，震无咎者存乎悔。是故卦有大小，辞有险易。辞也者，各指其所之。

彖辞，是说明卦象的文字。爻辞，是说明爻变化的文字。吉凶，说的就是得失的意思。悔吝，说的就是小疵的意思。无咎，善于弥补过失啊。所以排列高低上下的在于各爻爻位，辨别阴卦阳卦的在于卦体之象，分辨吉祥凶险的在于卦的文辞，预防悔恨耻辱的在于微末细小，震慑不要过失的在于醒悟悔过。所以卦有阴卦阳卦，辞有险峻平坦。卦辞爻辞啊，分别指示各卦各爻的道理。

彖者，言乎象者也。爻者，言乎变者也。吉凶者，言乎其失得也。悔吝者，言乎其小疵也。无咎者，善补过也。

彖辞，是说明卦象的文字。爻辞，是说明爻变化的文字。吉凶，说的就是得失的意思。悔吝，说的就是小疵的意思。无咎，善于弥补过失啊。

彖者，言乎象者也。彖，在《乾》卦里我们已经讨论过它了。“彖”是孔子写的，是对卦象卦辞的解释。这里的“彖”指的就是彖辞的意思。者，按前面的理解，可以是“是”的意思。言，说明。乎，语气词，可以不译。象，按前面的理解，“卦象”的意思。者，用在句末表示语气完毕，可以不译，也应该可以是“的”的意思。比如说，那一个亿是你的。也，这个字在经部我们讨论过很多次了，它可以是“啊、吗、呢”，也可以是“的意思、的道理”，这里我要让它是“的文字”的意思。“彖者，言乎象者也”，彖辞，是说明卦象的文字。

爻者，言乎变者也。爻，在《乾》卦里我们已经讨论过它了。这里的“爻”指的是爻辞的意思。爻辞是周公所为，是对文王卦辞的进一步发挥。如果把文王每一卦的卦辞看做一篇文章的题目的话，那周公的爻辞就是为那个题目写的文章，就像现在的命题作文一样。者，按前面的理解，“是”的意思。言，说明。乎，语气词，可以不译。变，可以是变化的意思。者也，按前面的理解，“的文字”的意思。“爻者，言乎变者也”，爻辞，是说明爻变化的文字。