

(插图第5版)

CRITIZING PHOTOGRAPHS

看照片 看什么

摄影批评方法

[美] 特里·巴雷特 (Terry Barrett) 著

何积惠 译

顾铮 海杰 序

世界图书出版公司

后浪出版公司



013044291

后浪出版公司
摄影学院006

J405
03

插图第5版

CRITIZING PHOTOGRAPHS, 5E

摄影批评方法

看照片 看什么

[美] 特里·巴雷特 (Terry Barrett) 著

何积惠 译 顾铮 海杰 序



J405
03



北航

01651986

世界图书出版公司

北京·广州·上海·西安

图书在版编目 (CIP) 数据

看照片看什么 / (美) 巴雷特著 ; 何积惠译 . — 北京 : 世界图书出版公司北京公司 , 2012.12

书名原文 : Criticizing photographs

ISBN 978-7-5100-5622-2

I . ①看… II . ①巴… ②何… III . ①摄影评论 IV . ①J405

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 316280 号

Terry, Barret

Criticizing photographs: an introduction to understanding images/5th ed.

ISBN-13:978-0-07-352653-9 (alk.paper)

ISBN-10:0-07-352653-3 (alk.paper)

Copyright © 2012 by The McGraw-Hill Companies, Inc.

All Rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including without limitation photocopying, recording, taping, or any database, information or retrieval system, without the prior written permission of the publisher.

This authorized Chinese translation edition is jointly published by McGraw-Hill Education (Asia) and Beijing World Publishing Company. This edition is authorized for sale in the People's Republic of China only, excluding Hong Kong, Macao SAR and Taiwan.

Copyright © 2013 by The McGraw-Hill Asia Holdings (Singapore) PTE.LTD and Beijing World Publishing Company.

版权所有。未经出版人事先书面许可, 对本出版物的任何部分不得以任何方式或途径复制或传播,

包括但不限于复印、录制、录音, 或通过任何数据库、信息或可检索的系统。

本授权中文简体字翻译版由麦格劳-希尔(亚洲)教育出版公司 and 世界图书出版公司合作出版。此版本经授权仅限在中华人民共和国境内(不包括香港特别行政区、澳门特别行政区和台湾)销售。

版权© 2013 由麦格劳-希尔(亚洲)教育出版公司与世界图书出版公司所有。

本书封面贴有 McGraw-Hill Education 公司防伪标签, 无标签者不得销售。

北京市版权局著作权合同登记号 01-2010-0327

看照片看什么 : 摄影批评方法 (插图第 5 版)

著 者 : (美) 特里·巴雷特

译 者 : 何积惠

筹划出版 : 银杏树下

出版统筹 : 吴兴元

编辑统筹 : 董 良

责任编辑 : 余佩琪

营销推广 : ONEBOOK

装帧制造 : 墨白空间

出 版 : 世界图书出版公司北京公司

出 版 人 : 张跃明

发 行 : 世界图书出版公司北京公司 (北京朝内大街 137 号 邮编 100010)

销 售 : 各地新华书店

印 刷 : 北京盛通印刷股份有限公司 (亦庄经济技术开发区科创五街经海三路 18 号 邮编 100176)

(如存在文字不清、漏印、缺页、倒页、脱页等印装质量问题, 请与承印厂联系调换。联系电话: 010-67887676-816)

开 本 : 787 × 1092 毫米 1/16

印 张 : 19.5 (黑白) + 1 (四色) 插图 4

字 数 : 427 千

版 次 : 2013 年 6 月第 1 版

印 次 : 2013 年 6 月第 1 次印刷

读者服务 : reader@hinabook.com 139-1140-1220

投稿服务 : onebook@hinabook.com 133-6631-2326

购书服务 : buy@hinabook.com 133-6657-3072

网上订购 : www.hinabook.com (后浪官网)

ISBN 978-7-5100-5622-2

定 价 : 68.00 元

后浪出版咨询(北京)有限公司常年法律顾问: 北京大成律师事务所 周天晖 copyright@hinabook.com

版权所有 翻印必究

序言一

顾铮

评论可学否？

不可学，也可学。

不可学，是因为如果没有从事评论在根本上所必须的修养、眼光与趣味（这里有相当部分是得自天赋），你的评论能够成为什么，还真不好说。而如果要成为一个职业的评论家，那更要掂量掂量这个“不可学”究竟意味着什么。

可学，是我又认为，作为评论的基础之一的作品解读，却是可学的。大量的学生在他们的大小论文里，涉及具体作品时，一定要面对作品解读这个问题。至少就具体作品而言，一些围绕具体作品而起的基本描述与评价，还是有一定规范可遵循的，而且在一定程度上也是可习得的。从这个意义上说，我认为，《看照片看什么：摄影批评方法》一书是有关如何解读摄影作品的入门书。也是从这个意义上说，我认为通过包括阅读此书的学习，至少可以获得如何评论作品的一些基本手法，同时也可以了解严肃的摄影评论活动所赖以展开的摄影理论的发展脉络。

作为一本在美国大学里拥有广泛影响的摄影批评教材，本书的首要读者当然是大学生。但是，对于所有想从事摄影研究、摄影批评以及摄影策展的人来说，本书也是一本上佳的入门书。至少，无论想要从事有关摄影理论研究的哪个方面，先学习学习如何对具体的作品进行深入的细读是关键。从哪些方面着手，影像的类型有哪些，作品的意义层次有哪些，这些基本能力的培养，真的是今天愿意从事评论、研究与策展的人所最需要的。从根本上说，作品解读是通向具有一定价值的批评的基本路径。如果对于作品的具体细节能够以文字给出足够的描述，然后据此展开可靠的释读，那么这就在一定程度上接近了对作品的严肃评论。从描述到阐释是一个更大的跨越。这更需要作为评论者的主体性的发挥。所谓评论，当是在此基础上展开的具有主体性的创造性论述。它不仅从创作实践与具体作品而来，同时也是对创作实践的刺激与启示。但不要指望评论能够引导创作实践，评论具有自身的目标和美学，它最终要实现的是批评的升华，即能不能将评论上升为某种理论上的结晶。

本书将学习如何评论摄影作品的过程分解开来。也就是说，作者通过把评论照片的步骤分解开来，使得这件事具有了学习的可能性，使得大家可以循序渐进地、

步步为营地学习评论照片。所谓教材，此之谓也。为了帮助读者从具体作品出发开始学习，此书充满了大量当代摄影作品。书中所有的评论、思考与讨论都围绕这些具体作品展开，读者可通过作者对于这些作品的评述以及作者在书中引用的其他评论家的精彩评述，获得如何从具体作品着手展开批评实验的启示。这些评述，往往是在把作品放入到其出现的某个文化与艺术的历史脉络的前提下所展开的精到评述。当然，机械地搬用、套用此书的范例与准则，也并不能获得理想的学习效果。

此书国内第一次译出时的版本名为《影像艺术批评》（何积惠译，上海人民美术出版社，2006年）。后来台湾地区于2007年出版了陈敬宝的新译本《摄影评论学》，但那已经是原书的第四版了，也是上海人美版的《影像艺术批评》的升级版了。此书当时出版后反响不是太大。这与当时国内对于摄影批评与研究的需要不是太大这个整体状况有关系。但是，几年下来，国内（包括高校在内）对于包括摄影批评在内的摄影理论与历史研究的兴趣普遍提升，对于相关书籍的需要开始出现并且变得需求旺盛。而且大家在自身的研究实践中也发现，套用美术评论与理论的模式来处理摄影创作实践也不尽管用。摄影有其自身的发展过程，在近200年的历史中也积累起了自身的一些评论规则与标准。因此，在今天这个形势下出版作为《影像艺术批评》的升级版，而且是原尽收眼底的第五版的《看照片看什么》，确实有着极大的现实意义。

从《看照片看什么》可以发现，作者特里·巴雷特对本书所作最大增补是在第七与第八章。尤其是第八章。而其所增补内容，主要是为了应对数码摄影急速发展给当代摄影创作与评论带来的深刻影响。这种增补同时体现出作者对于本书的高度责任心。国外大学教材内容与与时俱进的增补，是保持教材不与教学现实脱节的重要做法，这同时对于教材撰写者也提出了严格的要求。那就是如果作者不对这个领域中的最新学术进展保持高度关注，教材就会落后陈旧，无法适应新的教学要求。

最后要说的是，现在有不少急功近利的人认为，如果要出名，摄影是一个可以轻易进入的行当。或许有人因此认为，《看照片看什么》是一本入行的灵丹妙药。我想，大家如果看过此书，也应该能够发现，要做好一件事，进而获得某种专业肯定，积累专业声誉，还是要按部就班，不可能一蹴而就。从学习解读作品所获得的思考与分析能力，加上对于动态的摄影创作发展的持续关注而获得的整体判断力，还有就是长年累月所积累的摄影史、艺术史、文化史的知识，这几个方面相加起来，作为一个有志于摄影评论与批评的人，他或许至少能够保证他的专业摄影批评在一定程度上拥有了某种质量。最后，还要提醒的一点是，最终成为一个严肃的批评家，并不是出于对于权力与声誉的渴望之心。

（顾铮，影像批评家，现任复旦大学新闻学院教授）

序言二

海杰

我们得尽快把摄影批评家从麻烦制造者的误区中摘出来，以便我们能够更准确地认识批评家及其所从事的相关工作。

当我们同时面对一张照片和一段摄影批评文字时，我们的视线会毫不犹豫地选择前者。只有当那张图片晦涩难解时，我们才会扭头，求助于摄影批评家。显然，对于照片来说，批评家拥有一个次要却无法被替代的位置，这使得他们在那些令人眼花缭乱的作品面前，总能找到入口，并因此获取认同。另外一个存在的事实是，在当下，似乎人人皆为批评家，人们都在表达自己对于观看对象的看法，但返回去衡量一个摄影批评家是否优秀时，往往会变得棘手。

更多的人会疑惑：摄影批评家是干什么的？他依赖于什么标准对作品或摄影现象进行评判？这些问题往往会令“摄影批评家”变成冷若冰霜的投枪手，尤其是在问题井喷的当下中国，冷酷的批评家和其干练、具有进攻性和直指现实的文字更易迅速被大众接受。

综观中国摄影界，我们长时间以来对批评家的认识被“评论家”所替代，评论家的文字不是随感，就是理论迷宫，或者是对于作品表象的描摹，抑或是力不从心的才情炫技。总之，评论家大致不会有什么风险。而批评家被公众期待挟持为执意要将影像拉出去，与现实决斗的人。这几乎左右了我们对批评家的基本看法。随着影像艺术市场的升温，越来越多的批评家受画廊和拍卖机构雇佣，在利益诱导下成为代理作品的市场推手，为这些艺术作品及销售行为鼓噪。在这个过程中，他们获得了权力，进入了市场输送的严密链条之中，难以重返最初的独立。这很大程度上损毁了批评家的整体形象。所以，与之有关的影像批评，就难得为公众所接受。

因此，为了让人们知道优秀的摄影批评家们都干些什么，怎么去操作与之相关的摄影批评工作，以使我们在谈到这一角色时，不至于陷入对批评家的揶揄中去，我们不妨从特里·巴雷特的《看照片看什么：摄影批评方法》里寻找解惑之道。

特里·巴雷特是美国俄亥俄州立大学艺术教育系教授，2012年曾经受邀来中国，在北京三影堂影像艺术中心讲授策展学，由于高昂的学费门槛，致使很多摄影人没机会现场聆听。但幸运的是，我们还可以和他的文字相遇。

在这本书里，特里·巴雷特条分缕析，对摄影批评家做出定义，对影像批评所涉及的各种理念进行分解说明，最后不无周到地给出摄影批评范本。简直可以说是手把手地教授读者如何进行一个影像批评家的所有工作。

三年前初读此书的较早版本，对于从事摄影批评工作的我来说无异于醍醐灌顶，比如针对前文所说的批评家的尴尬境遇，特里·巴雷特援引为《乡村之声》撰写戏剧评论的迈克尔·范戈德的观点：“批评理应赞美艺术之善，而不该沉湎于对其恶的愤慨。”这样的观点可以说是及时雨。事实上，衡量一个优秀的批评家，需要看他如何处理“冷与热”的能力，这一点，从他后面选择的其他批评家的案例中可以看到。

通常意义上，决心成为一个批评家的冲动有时候是出于一种心理窥伺，他得绕过艺术品所承载的重重疑团，通过体会和解读，来确信自己能掐中艺术家那根游移不定的神经，最后昂首挺胸地将这个过程诉诸文字。对于这种批评家与艺术家的关系，我们可以从他援引诗人施捷达尔的论述中看出一斑：“与艺术家发生关系时不感到剧痛的批评家是妓女，因担心被玷污而从来不与艺术家发生关系的批评家是处女。两者对爱情都一无所知。”

在这本书里，特里·巴雷特运用庞杂的素材，试图厘清影像的各种事件脉络和摄影批评路径，并提交多方意见，哪怕是水火不容的意见，他也予以全部呈现。特里·巴雷特在这本作为美国艺术学教材的书里显示了他的勤读、博学与宽广，他是一个畅通灵活又谦卑节制的观点材料组织者，他调动那些著名论调和经典作品来为其所用，生产出自己独特的观点，并藉此标出问题居住的洞穴，以便于读者进行选择 and 认知。另一方面，我们可以借助于此反思中国高校的摄影教育（尤其是课程体系设置和教材编写）。

摄影批评正在成为目前愈发重要和急迫的摄影认知和评判的学术行为，尤其在摄影媒介日益普及的今天，严谨的摄影批评家需要紧密关注作品、艺术发生、公众接受心理、伦理考量、艺术与社会的关系、艺术的走向、媒介应用等艺术链条，坚持跨学科的开放视野，并做出思考和表态。我们期待中国的摄影批评家能像特里·巴雷特所列举的那些批评家们敏锐、理性、熟练且充满魅力地驾驭语言，唤醒人们通过摄影批评去认识艺术的热情。

当然了，在这本书里，我们可以看到，除了中国摄影批评家们动不动拉出来溜溜的苏珊·桑塔格、瓦尔特·本雅明、罗兰·巴特之外，还有许多重要的批评家，这个名单会显得很长：约翰·萨考夫斯基、A. D. 科尔曼、格雷斯·格卢克、詹姆斯·休古宁、伍特沃德、比尔·杰伊、露西·利帕德、马克·史蒂文斯、希尔顿·克拉默、尼古拉斯·卡拉斯……

（海杰，策展人、影像批评家，现任山东工艺美术学院客座教授）

前言

多年执教艺术批评的经验已然使我确信：欣赏图像的最佳途径之一就是对它进行观察、思索和谈论。这是艺术批评必须面对的课题，也是本书论述的内容。我的目标是帮助摄影初学者和进阶者通过批评活动来更好地欣赏和理解影像。

本书是根据美学家、《艺术的开放定义》（*Open definition of art*）的作者莫里斯·威茨在其《哈姆雷特》（*Hamlet*）批评研究中所确定的描述、阐释、评价和理论化这些主要批评活动来加以组织的。在本书中，这些活动是以彼此交叉和互相依存的形式而出现的。我相信威茨的分类在宽广到涵盖任何有关批评的思考的同时，又细微到足以为影像批评的复杂活动提供有指导性的明晰思考。虽然威茨区分出这些活动是在1964年，但我认为它们不仅可以满足后现代主义的关切，而且能适应广泛多样的理论信念和政治姿态。多元化精神贯穿全书，我们包容众多不同的声音以抵制僵化教条的思维。

以下各章内容将依照影像描述、阐释、评价和理论化这个顺序展开。我把重心放在影像阐释上了，因为我相信对含义的讨论比宣告评判结果更加重要，而阐释则是批评中最为重要且最具回报性的方式。阐释性讨论可增进理解，从而深化欣赏效果，不管那种欣赏最终是负面还是正面的。不理解就贸然作出评判的行为，是不会激起反响，也是不负责任的。遗憾的是，“批评”（criticism）由于其在日常语汇中寓有的内涵而太过频繁地混同于负面的价值评判。在美学语汇中，“批评”这个术语涵盖着丰富得多的东西。

这里暂且冒着被斥为过于简单化的风险，不妨将描述、阐释、评价和理论化这四项批评活动看成是为以下四个基本问题寻找答案：这里可以看到什么？它是关于什么的？它表达得好不好？它是艺术吗？本书将借助于这些主要问题来探讨影像批评。

本书还提供了批评家对这些问题的不同回答，包括第八章中的学生批评家，他们对同一幅影像时而表示赞成，时而持有怀疑。我所引证的批评家多达数十位，摄影家就更不可胜数了。我力求通过呈现多样化的批评声音，负责地为读者提供一系

列可供其选择的批评立场和方法。我选择这些批评家和摄影家同书中讨论的观点相契合，这种选择不暗含其高低等级。

本版的更新之处

这一版的修订主要是为了顺应当前的潮流。因而，对整部书作了规模不大的修订。在第六章中，我根据一位评论家的建议精简了为每个类别甄选的影像范例，删除了多处论及学生并不知情的作品的内容。归类中所提及的大部分影像书中均有翻印，以使各个类别更易理解且更有效用。我对学生的写作范例也作了更改，其数量有所增加。竭诚欢迎学生和教员以读者的身份提出宝贵意见（terry barrett@unt.edu）。

致 谢

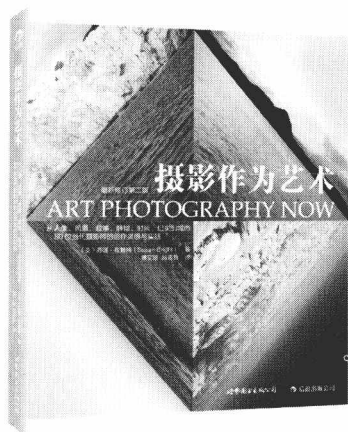
梅菲尔德出版公司（Mayfield Publishing Company）是承接本书的第一家出版商。如果我不是意外地邂逅当时在该公司任编辑的简·贝蒂，如果没有她和蔼、开心地承揽本书从最初酝酿到第三版的整个编辑过程，那么这本书是永远也不会问世的。麦克劳希尔公司的负责人对这个最新版本进行了极为用心的指导，感谢编辑贝蒂·陈和梅根·坎贝尔以及由罗宾·里德、玛格丽特·雷诺兹、索尼娅·布朗和劳拉·富勒组成的制作团队。

感谢罗伯特·米尔恩斯系主任和我在北德克萨斯大学的同事们在时间、经费上的支持以及为工作而营造的令人愉快的辅助研究氛围。特别要感谢我的妻子苏珊·迈克尔，感谢她对整个修订规划的热忱态度。

本书的先前版本在原稿审阅中得益于下述人士的帮助：新墨西哥大学的托马斯·巴罗；华盛顿大学的罗恩·卡拉赫尔；达里尔·库兰；道格·杜博伊斯；卡罗尔·弗拉克斯；康涅狄格大学的格列钦·加纳；南佛罗里达大学的维多利亚·赫特；西比尔·米勒；伊利诺斯大学的比·内特尔丝；俄勒冈大学的丹·鲍威尔；戴维·里德；普度大学的苏珊·雷斯勒；新墨西哥大学的阿德里安娜·塞林格；伊利斯诺大学的欧内斯特·斯科特；密尔沃基艺术与设计学院的罗伯特·史密斯；理查德·史蒂文斯；斯坦·斯特雷姆比基；南内华达社区学院的克里斯托弗·楚拉斯；奥林奇海岸学院的约翰·厄普顿以及迈阿密大学的乔恩·M·山城。

本书第五版在审阅中得到下述人士的帮助：亚利桑那大学的卡罗尔·弗拉克斯；哈特福德艺术学院的玛丽·弗雷；密西西比州立大学的玛格丽塔·古蒂；乔治亚南部大学的杰西卡·海因斯；乔治·华盛顿大学的迪恩·凯斯曼；哈特威克学院的丽莎·里

特尔曼；拉马尔大学的普林斯·V·托马斯；伟谷州立大学的安东尼·汤姆森；詹姆斯·麦迪逊大学的科琳娜·迪奥普；中密西根大学的玛丽亚·多伦；肯尼恩学院的玛塞拉·哈克巴特；普度大学的卡伦·诺顿；波士顿麻省大学的卡罗尔·斯科伦思；位于拉斯克鲁塞斯的新墨西哥州立大学的大卫·泰勒；密苏里州立大学的格温·沃尔斯特兰德；位于哈里斯堡的宾夕法尼亚州立大学的塞缪尔·温奇；以及乔治梅森大学的休·弗尔比坎。



摄影作为艺术

著者：(英) 苏珊·布赖特 (Susan Bright)

译者：付爱迪 吕孟哲

书号：978-7-5100-5641-3

出版时间：2013年5月第1版

定价：150.00元

从人像、风景、叙事、静物、时尚、纪实到城市，80位当代摄影师的创作灵感与实践

◎ 80位最受瞩目的当代摄影师

◎ 275幅经典摄影作品

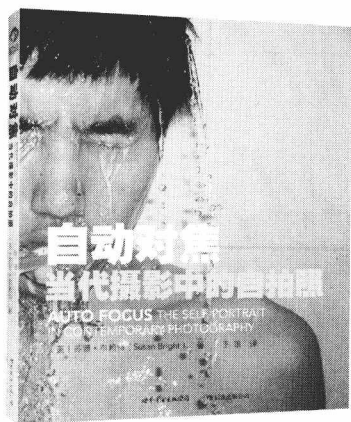
◎ 引领读者以全新视界与更多陌生作品相遇

了解当代摄影的必读书。

——《艺术观察》(Art Review)

打开这本书，惊艳影像俯拾即是。

——《英国独立报》(The Independent)



自动对焦：当代摄影中的自拍照

著者：(英) 苏珊·布赖特 (Susan Bright)

译者：王琅

书号：978-7-5100-5633-8

出版时间：2013年5月第1版

定价：150.00元

自拍影像的360度档案，创意自拍的启蒙书，摄影艺术的典藏臻品

◎ 75位顶尖摄影师的经典自拍作品

◎ 自拍影像史的200年风雨历程

◎ 5个主题：自传、身体、角色扮演、影棚与相簿和行为表演

新鲜有趣的调查报告，自拍影像的视觉盛宴。

——观察家报 (The Observer)

视野广阔，发人深省。了解自拍艺术的必备指南。

——玻璃杂志 (Glass Magazine)



北航 C1651986

目 录

序言一/顾铮	1
序言二/海杰	3
前 言	10

第一章 关于艺术批评	1
------------	---

1.1 批评的定义	4
1.2 批评的来源	5
1.3 批评的种类	8
1.4 批评家的背景	9
1.5 批评所持的态度	10
1.6 批评家与艺术家之间的关系	12
1.7 着眼于批判的批评艺术	13
1.8 批评的价值	15

第二章 影像描述：我看到什么？	17
-----------------	----

2.1 对描述的定义	19
2.2 阿维顿《在美国西部》的描述	21
2.3 对主体的描述	25
2.4 对形式的描述	33
2.5 媒介的描述	35
2.6 对风格的描述	38
2.7 比较与对照	38

2.8 信息的内部和外部来源	39
2.9 描述与阐释	41
2.10 描述与评价	41
2.11 描述对读者的重要性	42
2.12 影像描述原则	43

第三章 影像阐释：它意味着什么? 45

3.1 两则堪称典范的阐释	47
3.2 关于阐释	50
3.3 阐释的定义	52
3.4 阐释的对象	54
3.5 阐释性论断与论点	56
3.6 阐释的视角	57
3.6.1 对《埃莉诺》的三种阐释	57
3.6.2 其他阐释策略	59
3.6.3 阐释方法的结合	64
3.7 “正确的”阐释	64
3.8 阐释与艺术家意图	65
3.9 阐释与感觉	68
3.10 阐释、含义和个人意义	68
3.11 阐释者共同体	69

第四章 影像类型 71

4.1 影像的类别	74
4.2 新的归类	75
4.3 描绘性影像	78
4.4 解释性影像	81
4.5 阐释性摄影	88
4.6 伦理评估性影像	93
4.7 审美评估性影像	98
4.8 理论性影像	102

第五章 影像与语境 107

5.1 内在语境	109
5.2 原始语境	110
5.3 外界语境	112
5.4 外界语境与内涵	114
5.5 用语境信息阐释芭芭拉·克鲁格的《无题〈监视〉》	116
5.5.1《监视》与内在语境	116
5.5.2《监视》与原始语境	118
5.5.3《监视》与外界语境	121
5.6 芭芭拉·克鲁格的《无题〈监视〉》及其归类	124
5.6.1 描绘性影像	124
5.6.2 解释性影像	124
5.6.3 阐释性影像	124
5.6.4 伦理评估性影像	125
5.6.5 审美评估性影像	125
5.6.6 理论性影像	126
5.7 阐释过程：总结	126

第六章 影像评判：它精彩吗？ 129

6.1 评判陈述范例	132
6.1.1 正面评判	132
6.1.2 负面评判	132
6.1.3 含蓄的评判	133
6.1.4 对立的评判	134
6.1.5 比较性评判	134
6.2 评判与理由	135
6.3 评判与准则	136
6.4 不同的准则	137
6.4.1 现实主义	137
6.4.2 表现主义	139
6.4.3 形式主义	140
6.4.4 激进主义	141
6.4.5 其他准则	142
6.5 准则挑选	143

6.6 形成分歧的评判	144
6.7 评判是论证	144
6.8 重新评价	145
6.9 评判与偏爱	145
6.10 意图主义与评判	146
6.11 评判对象	146
6.12 对罗伯特·梅普尔索普影像的评判	147
6.13 希尔顿·克拉默和格雷斯·格卢克对梅普尔索普作品的看法	149
6.14 其他批评家对梅普尔索普作品的看法	151
6.15 结语	155
6.16 影像评判原则	156

第七章 摄影理论：它是艺术吗？它真实吗？它合乎道德吗？ **157**

7.1 摄影理论与实践	160
7.2 本体论关切：什么是影像？	163
7.2.1 数码图像和本体论	165
7.3 认识论关切：影像真实吗？	168
7.3.1 现实主义理论	168
7.3.2 约定主义理论	171
7.3.3 摄影真理：数码图像	173
7.4 审美关切：摄影是艺术吗？	178
7.4.1 现代主义与后现代主义	184
7.4.2 数码图像与审美关切	191
7.5 伦理学关切：影像合乎道德吗？	193
7.5.1 马克思主义理论与伦理摄影	195
7.5.2 女权主义理论与伦理摄影	196
7.5.3 多元文化理论与伦理摄影	200
7.5.4 酷儿理论与伦理摄影	203
7.5.5 后殖民理论与伦理摄影	207
7.6 结语	210

第八章 关于影像的写作与谈论 **213**

8.1 影像写作	215
8.1.1 观察和做笔记	215

8.1.2 快写与细写	216
8.1.3 学生的阐释性写作	219
8.1.4 构建视觉阐释	221
8.1.5 形成个人含义	222
8.1.6 评判影像	225
8.1.7 准则陈述写作	227
8.1.8 四位学生对萨莉·曼《直系亲属》的看法	229
8.1.9 元批评写作	234
8.2 艺术家陈述写作	239
8.3 写作过程	243
8.4 影像谈论	246
8.5 工作室评论	248
8.5.1 评论的种类	257
8.5.2 开展成功的评论	263
8.5.3 有效评论原则	265

注 释	267
------------	------------

延伸阅读	286
-------------	------------

出版后记	298
-------------	------------

第一章 关于艺术批评

