

元青花



阅 见

K876.12

20133

博
物
馆
绘
本

元青花

主
编：
陈
燮
君



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位

图书在版编目 (CIP) 数据

元青花 / 陈燮君主编.

—上海: 华东师范大学出版社, 2012.12

SBN 978-7-5675-0140-9

I. ①元… II. ①陈… III. ①青花瓷 (考古)
—中国—元代—图集 IV. ①K876.32

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 302329 号

元青花

博物馆绘本

主 编 陈燮君

撰 文 陆明华

绘 图 庄 颖 周 全 张景炜

编写说明 杨晓蕾 周 韵

策 划 郭青生 陈曾路

策划编辑 朱文秋

责任编辑 储德天

特约编辑 杨烨旻

责任校对 申 浩

装帧设计 曹文涛

出版发行 华东师范大学出版社

社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062

网 址 www.ecnupress.com.cn

电 话 021-6082 1666 行政传真 021-6257 2105

客服电话 021-6286 5537 (兼传真)

门市 电话 (邮购) 021-6286 9887

门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口

网 店 <http://hdsdcs.tmall.com/>

印刷者 上海泰业印刷有限公司

开 本 889 × 1194 24 开

印 张 6

字 数 68 千字

版 次 2013 年 1 月第 1 版

印 次 2013 年 1 月第 1 次

书 号 ISBN 978-7-5675-0140-9/J·178

定 价 48.00 元

出 版 人 朱杰人

ISBN 978-7-5675-0140-9



9 787567 501409 >

如发现本版图书有印订质量问题,

请寄回本社市场部调换或电话 021-62865537 联系

博
物
馆
绘
本

元青花

主
编：
陈
燮
君



华东师范大学出版社

全国百佳图书出版单位





引言

元青花在国内外都有大量出土，是中国古代青花瓷器中一个十分重要的类别，也是中国古代瓷器中一个特殊的品种。对其的研究跨越学科甚至行业，是不少领域都关注的文物。元青花中的一部分精品已成为世界性的艺术品。

纵览中国古代瓷器，在国内外有出土和打捞者很多，从公元八世纪唐代开始的贸易瓷方面看，就有不少品种和数量。这些发现的瓷器，精美者有之，风格特殊者亦有之。宋元以降乃至明清时期，这样的产品更多。但这些瓷器绝大多数是贸易商品，一般难以成为身价高昂的世界性艺术品。

几百年来，世人从不认识到逐渐认识，再从逐渐认识到熟悉，元青花瓷器，尤其是那些精美的所谓至正型的元青花作品，价值已然难以估量。以出土于南京市的萧何月下追韩信图梅瓶而言，精良的制作工艺，巧妙的构图，流畅的画面纹饰，曾令景德镇擅长瓷画的高手赞叹不已，被誉为元青花中的极品。与此瓶相比，另一件作品，鬼谷子下山图罐，有异曲同工之妙。

元青花的制作工艺。

元青花瓷器是元代景德镇青花瓷器的专称。虽然目前已发现可能还有一些属于元代或稍晚些时期的地区性窑场烧造了青花瓷器，典型的如云南地区的青花瓷器（烧造时代在元代或明初），但一般所指的元青花应只限于元代景德镇烧造的产品。

元代景德镇的青花瓷器，属于釉下彩制作工艺，以氧化钴为呈色剂，通常在1200℃以上高温中一次烧成。原本在胎体上绘制时呈现黑色的钴料纹样，在高温下会出现鲜艳的蓝色，与略带青白色的白釉地形成鲜明反差，呈现出白地蓝花的美丽纹饰。一件器物在刚刚成型、仅仅还是土坯的物体形态时，是粗糙而毫无韵味的，而当用氧化钴料绘画并在表面施加透明釉，经高温烧制后，在器物表面呈现出来的是幽深美丽的蓝色纹饰或图像。这就是真正意义上的青花瓷器了。元青花瓷器的制作工艺，与其他朝代的青花瓷器没有什么区别。但烧制于六百多年前十四世纪的元青花瓷器，是成熟青花瓷器的开端。另外，它有着粗犷大气的基本风格和似蓝宝石般鲜丽但又不失幽青可爱的青花纹饰，是许多收藏者十分喜爱的名品。













有相当多的研究者坚持，元青花为民窑烧造，元代并无真正意义上的官窑。

尽管《元史·百官志》载，至元十五年（1278），‘将作监诸路金玉人匠总管府下设『浮梁磁局』，负责『烧造瓷器并漆造马尾棕藤笠帽等事』，级别为正九品。但浮梁磁局并非御器厂性质的生产机构，而是一个低级别的、处理当地瓷器烧造和部分手工业土产事务的专职管理机构，协调景德镇的瓷器作坊承担宫廷下派的烧造任务，『有命则供，否则止』，类似明清时期的『官搭民烧』。

浮梁磁局废弃年代不明，考虑到《元史纪事本末》（卷四）载至元十一年（1352）『徐寿辉遣项普略引兵掠徽、饶诸州』，翌年浮梁大旱；来年『元兵克复之后，疫厉大炽，人民十死八九，市乡房屋，悉为灰烬』（《湘湖冯氏宗谱》），故认为其终止于1352年。但也有人认为浮梁磁局最迟在元中期的泰定年间（1324—1328）就被撤销，改由税课局代替其职能或者改由饶州路总管监陶。



取土

制作瓷器用的原料需要工匠在山中采集瓷土，制练而成。作坊常傍溪而设，瓷土经过淘洗澄净，用水碓春打，最后被打制成砖头的形状。