

# 幼儿文学

# 教程

蒋风 主编



东南大学出版社

# 幼儿文学教程

蒋 风 主编

东南大学出版社

南京·1999

## 图书在版编目(CIP)数据

幼儿文学教程/蒋风主编. —南京:东南大学出版社,  
1999. 1

ISBN 7-81050-423-1

I. 幼… II. 蒋… III. 学前儿童-儿童文学-文学理论-中  
国-教材 IV. I207.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字(1999)第 02475 号

东南大学出版社出版发行

(南京四牌楼 2 号 邮编 210096)

出版人:洪焕兴

江苏省新华书店经销 建湖印刷厂印刷

开本:787mm×1092mm 1/32 印张:10.375 字数:238 千字

1999 年元月第 1 版 1999 年元月第 1 次印刷

印数:1~8000 册 定价:16.00 元

## 内 容 简 介

这是一套由资深儿童文学教授蒋风先生精心策划，并组织国内 20 多所名牌幼师中富有教学经验的幼儿文学教师集体编写的幼师必修课教材。书中融知识性、科学性、实用性、可读性于一炉，既适合幼师专业作为幼儿文学教本，又是参加自学考试、评定职称的进修教材。同时也是从事幼教、保育、家庭服务等方面工作的同志很有价值的参考书。

《幼儿文学教程》全书共分 17 章。在介绍幼儿文学基本常识、发展历史的基础上，分章介绍幼儿画书、儿歌、谜语、幼儿诗、幼儿故事、幼儿童话、幼儿寓言、幼儿散文、幼儿小说、幼儿科学文艺、幼儿戏剧、幼儿影视、幼儿文学与游戏、艺术性朗读与讲故事。根据教学需要，书中对幼儿文学的本质、历史、体裁、鉴赏、创作及其在幼儿教育中的运用与设计，从理论的角度，结合具体作品进行阐释，既注意理论的系统性，又注意叙述的深入浅出。既在观点和材料组织上保证其经典性，又较好地吸收当今学科研究与创作实践中的研究成果，使教材具有系统性、科学性与时代性相融合的特点。各章后还列有“思考与练习题”，参考书目。最后的附录则给出了经典的“幼儿文学必读参考书目”，方便读者自学和深造。

《幼儿文学作品选读》作为《幼儿文学教程》配套教材设计安排，这一选本力求与《教程》相辅相成，凡《教程》中所提到的作品，择要选入，做到少而精，既可帮助读者理解各种幼儿文学体裁的本质特征，又尽可能注意各类风格作家的代表性，便于读者领略不同历史时期的幼儿文学风貌，概览幼儿文学发展的概貌，借以提高幼儿文学方面的素养。同时也为幼儿教育工作者和年轻的家长提供一本向幼儿讲故事的蓝本。全书按《教程》体裁顺序编排，每篇作品后面附有作者简介和作品简析，帮助读者进一步了解作家和作品。

# 幼儿文学教程

主 编 蒋 风

编著者 (按执笔章节顺序排列)

刘红莉 河北石家庄幼师

董正勇 儿童文学作家

郑蕙苾 浙江温州幼师

蒋 风 浙江师范大学

张兆龙 辽宁艺术幼师

王 东 河北定兴幼师

张喜梅 山东济南幼师

陈小敏 河南郑州幼师

张河华 山西太原幼师

胡新平 福建福州幼师

李 美 贵州贵阳幼师

吕迎春 河北邯郸幼师

彭禄茂	广东江门幼师
方晓	内蒙古幼师
陈世明	福建厦门幼师
彭世玲	湖北实验幼师
徐凡	广西幼师
韦雪妮	上海幼师专科
王滨	上海幼师专科
林莉	云南昆明幼师
萧红英	湖北黄冈幼师
袁琳	湖北黄冈幼师
卢敏秋	广西幼师

# 目 录

<b>第一章 引论</b> .....	1
第一节 为什么要学习幼儿文学.....	1
第二节 怎样学好幼儿文学.....	4
第三节 幼儿文学与幼儿教师.....	6
<b>第二章 幼儿文学基本常识</b> .....	8
第一节 幼儿与文学.....	8
第二节 儿童文学的三个层次 .....	10
第三节 幼儿文学的构成 .....	13
第四节 幼儿文学的特点 .....	17
第五节 幼儿文学的功能 .....	20
<b>第三章 幼儿文学的历史发展</b> .....	25
第一节 世界幼儿文学的历史发展 .....	25
第二节 中国幼儿文学的历史发展 .....	36
<b>第四章 幼儿画书</b> .....	50
第一节 幼儿画书的特点和种类 .....	50
第二节 幼儿画书在幼儿教育中的特殊地位与作用 .....	54

第三节	幼儿画书的感知和创作 .....	60
第四节	幼儿画书在幼儿教育活动中的设计与组织 .....	64
<b>第五章</b>	<b>    儿歌 .....</b>	<b>69</b>
第一节	儿歌及其特点 .....	69
第二节	几种特殊的儿歌样式 .....	72
第三节	儿歌的欣赏和创作 .....	78
第四节	儿歌在幼儿教育活动中的设计与组织 .....	83
<b>第六章</b>	<b>    幼儿谜语 .....</b>	<b>86</b>
第一节	谜语及其在幼儿教育中的特殊意义 .....	86
第二节	谜语的特点和分类 .....	88
第三节	幼儿谜语的创编 .....	92
第四节	谜语在幼儿教育活动中的设计与组织 .....	98
<b>第七章</b>	<b>    幼儿诗 .....</b>	<b>103</b>
第一节	幼儿诗及其特点 .....	103
第二节	幼儿诗与儿歌的异同 .....	106
第三节	幼儿诗的种类 .....	108
第四节	幼儿诗的欣赏与创作 .....	111
第五节	幼儿诗在幼儿教育活动中的设计与组织 .....	114
<b>第八章</b>	<b>    幼儿故事 .....</b>	<b>123</b>
第一节	幼儿故事的概念及其特点 .....	123



第二节	幼儿故事的种类·····	127
第三节	幼儿故事的欣赏与创作·····	129
第四节	幼儿故事在幼儿教育活动中的设计与组织 ·····	133
<b>第九章</b>	<b>    幼儿童话·····</b>	<b>141</b>
第一节	幼儿童话及其特点·····	141
第二节	幼儿童话的种类·····	148
第三节	幼儿童话的欣赏与创作·····	150
第四节	幼儿童话在幼儿教育活动中的设计与组织 ·····	154
<b>第十章</b>	<b>    幼儿寓言·····</b>	<b>159</b>
第一节	幼儿寓言及其特点·····	159
第二节	幼儿寓言与幼儿童话的区别·····	169
第三节	幼儿寓言的欣赏及创作、改编·····	170
第四节	幼儿寓言在幼儿教育活动中的设计与组织 ·····	177
<b>第十一章</b>	<b>    幼儿散文·····</b>	<b>182</b>
第一节	幼儿散文及其特点·····	182
第二节	幼儿散文的分类·····	187
第三节	幼儿散文的欣赏及创作·····	190
第四节	幼儿散文在幼儿教育活动中的设计与组织 ·····	194



第四节	幼儿影视在幼儿教育活动中的设计与组织	278
第十六章	幼儿文学与游戏	283
第一节	游戏是幼儿最主要的活动	283
第二节	幼儿文学为幼儿游戏活动提供了不竭的来源	286
第三节	幼儿文学作品转换游戏的设计与组织	289
第十七章	艺术性朗读与讲故事	295
第一节	艺术性朗读	295
第二节	讲故事	313
附录	幼儿文学必读参考书目	319
后记		321

# 第一章 引 论

## 第一节 为什么要学习幼儿文学

### 一、幼儿文学的重要意义

幼儿教育是人生的启蒙教育，也是为人的一生发展打基础的教育。幼儿期的生理、心理特点，决定了幼儿教育的内容和形式都必须是形象的、直观的、寓教于乐的，而不能是空洞生硬的、简单训斥的、枯燥说教的。幼儿文学的形象生动性，使它在幼儿教育中占有了得天独厚的地位。

幼儿文学是幼儿成长不可缺少的精神食粮，对促进幼儿全面发展具有重要作用。

它内容广泛。题材包罗万象，上至天文，下至地理；大到宇宙太空，小到花鸟虫鱼；从远古的神话世界，到现实的人生，乃至科幻的未来世界……在幼儿文学作品中都有栩栩如生的描绘。它是幼儿获得最初知识的七彩窗口。

它形式自由。可以通过各种表现方式，巧妙地让幼儿懂得什么是真、善、美，什么是假、恶、丑，怎样做对，怎样做错，增强幼儿辨别是非的能力，使他们从小掌握道德行为的基本准则，也让他们在欣赏中获得美的享受，培养起健康

的审美观念。

幼儿文学以其独特的艺术魅力,引导着幼儿初涉人世,是幼儿生活的“形象教科书”,也是幼儿认识世界的“魔镜”。所以我们说,幼儿所处“人之初”的地位,决定了幼儿文学在人的整个一生发展中是起着“人生启蒙”和“奠基”的作用,这个作用具有决定性,不容忽视。

## 二、幼儿文学是一座百花园

幼儿文学既然有如此重要的作用,那么,对幼儿文学进行系统的了解学习就显得十分必要了。

幼儿文学作为文学的一个分支,有着极为丰厚的内涵。它不仅对幼儿具有“不可测的魔力”,也能使成人醉痴其间。对于每一个曾从“幼儿”过来的成人来说,幼儿文学“能使我们重又回到坐在泥土里,以枯枝断梗为戏的时代……能使我们心里重温着在海滨以贝壳为餐具、以落叶为舟、以绿草的露点为圆珠的儿童之梦”(郑振铎语)。

幼儿文学作为一门独立存在的社会科学,与其他文学品种一样,有独特的内在结构规律,同时又像一座绚丽多彩的百花园:

- 这里有最早让幼儿认识世界的七彩画书;
- 这里有从祖母口中流传下来的儿歌;
- 这里有一折折展示智慧迷宫之深奥与有趣的谜语;
- 这里有回还往复引人入胜的童话故事;
- 这里有“说明了一个道理”的寓言;
- 这里有揭开“世界真奇妙”之一角的科学文艺;
- 这里有展示社会人生之缩影的戏剧影视;

这里有掀起语言艺术美之“盖头”的诗歌小说；  
这里有关于幼儿文学纵向寻踪、横向比较方面的知识；  
……

是的，幼儿文学并不如一些人小看的那样，是“小儿科”的干活。因为接受对象的特殊性，它的表现形式必须是易于理会的，但这并不是说，它可以随随便便对待，可以轻而易举掌握。也许正因为人普遍存在的轻视心理，才导致我国这些年幼儿文学在创作方面的苍白。这一点，必须引起一切关注祖国前途的人们的高度重视。

### 三、学习幼儿文学，推进幼儿教育

我国现有幼儿近4亿，他们的健康成长和全面发展，关系到祖国的未来。学习幼儿文学，更好地发挥其功能，大力推进幼儿教育事业，实在是“为最可宝贵的后来者着想，为将来的世界着想”（叶圣陶语），有特别深远的意义，“值得我们严肃对待和认真地为它工作”（叶君健语）。

一个幼儿教育工作者，在系统地掌握了幼儿文学的知识之后，就能根据幼儿年龄段的不同，由浅入深，采取不同的幼儿文学形式进行丰富多彩的教育。优秀的幼儿文学作品，包含了作者对幼儿行为与心理的细致观察，传达出的是幼儿独特的观察视角与内心感受，充分理会这些作品，也就从感性的层面对幼儿心理有着理性的体认，结合与幼儿面对面的经验，势必能促进教育上台阶。

学习幼儿文学，对教育者也是一个受教育的机会。幼儿文学的作家多是成人，他们在写作时，不可能不考虑到在幼儿身边的成人——家长或老师。一生为孩子们写作的安徒生

就说过：“当我在为孩子们写一篇故事的时候，我永远记住他们的父亲和母亲也会在旁边听，因此，我也得给他们写点东西，让他们想想。”教育者的素质如何，对幼儿教育事业至关重要。学习幼儿文学，“那过去的故事”和“妈妈教我一支歌”在一个已不再天真的成年人心中，可以唤起温馨的回忆，使心灵变得温柔美好。对于一个幼儿教育工作者来说，这成了常人难以企及的一个人生幸福的源泉。

## 第二节 怎样学好幼儿文学

### 一、要有一颗热爱幼儿的心

把幼儿文学当成一门技术性的科学，显然是错误的。每个人都要经历从幼到老的过程，幼儿作为人生的一个起步阶段，在整个生命中所占的比例，随着人类寿命的不断延长而越来越小；而其在整个人生中的重要性反而更特别地增长了——因为一座更高的金字塔，自然地需要一个更加坚实的底部。这个浅显的道理，是易于理解的。

作为一名幼儿教育工作者，一方面要明白幼儿文学在幼儿教育工作中的重要性，一方面更要明白幼儿阶段对整个人生的重要性。而对这些重要性的认识，如果不建立在对幼儿高度的爱的基础上，那是无论如何都难以从理性上真正到位的。所以我们说，要学好幼儿文学，首先要有一颗热爱幼儿的心。

有一颗热爱幼儿的心，就是对每个幼儿怀抱一种针对生命本体的终极关怀。虽然科学对人的诞生有十分清楚的解说，

但试想一个具体的被叫做佳佳或苗苗的孩子出现在这世界上，是多么偶然而又多么不可思议的事？如此一个可喜的生命，是如何的值得珍视啊。

有一颗热爱幼儿的心，就是对幼儿的行为、表情、心理、言语、认识世界的方式等等抱有深厚的兴趣，能够进入移情想象，有设身处地的共鸣，乐其所乐，哀其所哀；在心灵深处，给予幼儿以成年人一样重要的认知地位，以一颗平等的心对待幼儿。

有一颗热爱幼儿的心，就是为幼儿每一处天真的流露而欢悦，为幼儿每一个创造性的表现而惊喜，为幼儿每一点与身体的成长一同获得的哪怕是微妙的进步而感到幸福。

## 二、通过系统的学习掌握幼儿文学的表述规律

幼儿文学像其他文学品种一样，有其独特的内在结构与组织成分。通过对教材的研读，对幼儿文学可以获得一个概貌的了解；但仅仅这样还不够，还需要大量阅读幼儿文学作品，进行鉴赏分析，从生动活泼的创作中进行学习，从理性与感性两方面认识幼儿文学。

## 三、进行创作的尝试，多练多写

毛泽东讲过：“读书是学习，使用也是学习，而且是更重要的学习。”不少幼儿文学的创作者都是或曾经是幼儿教育工作者，因为他（她）们置身于最活跃的创作生活的源泉，最善于观察幼儿的生活，了解他们的审美心理，写作之后可以直接把作品用于教学，并在教学中进行完善提高。

“书上得来终觉浅，绝知此事要躬行”，要学好幼儿文学，



自己进行创作实践是十分必要的。为幼儿创作新的作品，是学习幼儿文学最重要的任务之一。这不仅有助于从本质上理解幼儿文学，还大大有助于教学本身。从事这项实践，贵在一个“勤”字：勤于动脑、动手，只有多写多改，才能由不会到会，由拙到巧，终至妙笔生花，作品频出。

### 第三节 幼儿文学与幼儿教师

为祖国明天培养栋梁之材，为民族未来造就一代新人，是幼儿文学与幼儿教师共同的使命。

#### 一、幼儿教师通过幼儿文学可以更加了解幼儿，热爱幼儿

幼儿文学作为幼儿审美需求水平的反映，每一个优秀的作品，都是幼儿生活的形象写照，它的艺术魅力，最能唤起幼儿教师对已逝童年生活的美好回忆，在心灵深处产生共鸣，加深对孩子的理解与热爱。

#### 二、幼儿文学是幼儿教师教育幼儿的好助手

不仅幼儿语言教育活动的全部内容都是由幼儿文学承担的，就是在幼儿学算术、画图画、唱歌、跳舞、做游戏时，幼儿教师也总是离不了幼儿文学。一首儿歌、一个故事或一篇童话，或能引起幼儿思考，激发幼儿学习兴趣；或能使幼儿马上进入教育情境之中，想象飞驰；或能强化记忆，温故知新……在幼儿教师组织的全部教育活动中，随时可以看到幼儿文学的参与，幼儿文学是幼儿教育最生动、最有效的教育内容和手段，幼儿教师离不开幼儿文学这个好助手。