

水墨联想

SHUIMOLIANXIANG

中国当代水墨名家作品集

ZHONGGUODANGDAI SHUIMOLIANXIANG JI ZUOPINJI

主 编：吴山明
副 主 编：王秋童 郑旭彬
责任编辑：祝平凡
设计总监：黄仰峰
装帧设计：顾媛媛
图版摄影：曾庆丰
责任校对：柴伟斌
责任出版：葛炜光

图书在版编目 (C I P) 数据

水墨联想：中国当代水墨名家作品集 / 吴山明主编. ——杭州：中国美术学院出版社，2010. 4

ISBN 978-7-81083-944-0

I. ①水… II. ①吴… III. ①水墨画—作品集—中国—现代 IV. ①J222. 7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2010) 第054062号

水墨联想·中国当代水墨名家作品集

吴山明主编

出 品 人：傅新生

出版发行：中国美术学院出版社

(浙江省杭州市南山路218号 邮编：310002)

<http://www.caapress.com>

经 销：全国新华书店
印 刷：广州市恒远彩印有限公司
版 次：2010年4月第1版
印 次：2010年4月第1次印刷
开 本：889mm×1194mm 1/16
印 张：23
印 数：0001-2000

ISBN 978-7-81083-944-0

定 价：288.00元

水墨联想

SHUIMOLIAXIANG

中国当代水墨名家作品集

ZHONGGUODANGDAISHUIMOMINGJIAZUOPINJI

本次展览的标题定为“水墨联想”，主旨是十分清晰的，画家们由于用墨用水的方法不同，从而产生了不同的艺术效果，参与这次画展的艺术家们，用他们的“迁想妙得”，为实验水墨艺术提供了各式各样的视觉图式，努力去丰富和拓展艺术表现手法，这种探索精神无疑是难能可贵的。

笔法、墨法、水法、章法是中国传统绘画最基本的表现方法，笔墨作为中国绘画的基本元素，从绘画艺术形成之初至今，一直随着时代的发展而发展，优秀的笔墨程式也随着时间的推移而逐渐趋向经典。从根本上讲，用笔用墨的妙法就是中国画的精髓。

唐代王维提出：“夫画道之中，水墨为最上。肇自然之性，成造化之功”，通过历代画家的研究，中国画的笔墨程式和风格日益成熟和丰富。尤其是用墨方面，许多艺术家都做出了努力的探索，发掘出各种不同水墨审美效果的可能性，使中国画墨色的面貌显得丰富而又各有神韵。古有墨分五色之论，今有黄宾虹用墨七法之说，历代水墨画家总结的经验，确实值得我们好好的去体验。用墨，浓不可痴钝，淡不可模糊，湿不可混浊，燥不可涩滞，使精神虚实俱到。一幅国画作品如能显浓、淡、干、湿之妙，则会有“干裂秋风，润含春雨”之感。对墨性从熟悉到掌握直至创造，需通过大量的实践才能摸索出自己的一套办法。

中国画笔、墨、色的运用都离不开用水。而宣纸与墨及水相溶的特性，使画面上每一笔都因水分外溢而产生笔痕，讲究用水的方法和技巧，才能发挥笔墨的光彩和神韵，画面才会有“元气淋漓障尤湿”的艺术效果。水用得好不好，甚至也会决定一幅画的优劣成败。因此，对水墨艺术家来说，掌握用水的方法也是至关重要的。

艺术家要驾驭得心应手之笔，并对墨色、水分的掌握和运用，才能更加恰如其分地表达万物之造型。中国画的笔墨除了“应物象形”的造型功能外，更是艺术家情感和志趣的载体。从审美现象而言，笔墨本身也具有相对独立的审美价值。

对这批艺术家的作品我是比较了解的，看到他们的每一点点的进步，我都由衷地感到高兴。我对他们的探索精神和取得的成果表示祝贺。愿更多的观众能在欣赏这些作品中得到审美的愉悦。也希望青年艺术家们在今后的创作道路上，获得更大的丰收。

目录
CONTENTS

1 3 7 ∴ 1 6 7 张灵作品

ZHANGLINGZUOPIN

吴扬作品 1 0 5 ∴ 1 3 5

WUYANGZUOPIN

0 7 3 ∴ 1 0 3 何士扬作品

HESHUYANGZUOPIN

刘西洁作品 0 4 1 ∴ 0 7 1

LIUXIJIEZUOPIN

0 0 9 ∴ 0 3 9 卢小根作品

LUXIAOGENZUOPIN

3 2 9
∴ 3 5 9
ZHENGXUBINZHUOPIN 郑旭彬作品

林蓝作品
LINLANZHUOPIN 2 9 7
∴ 3 2 7

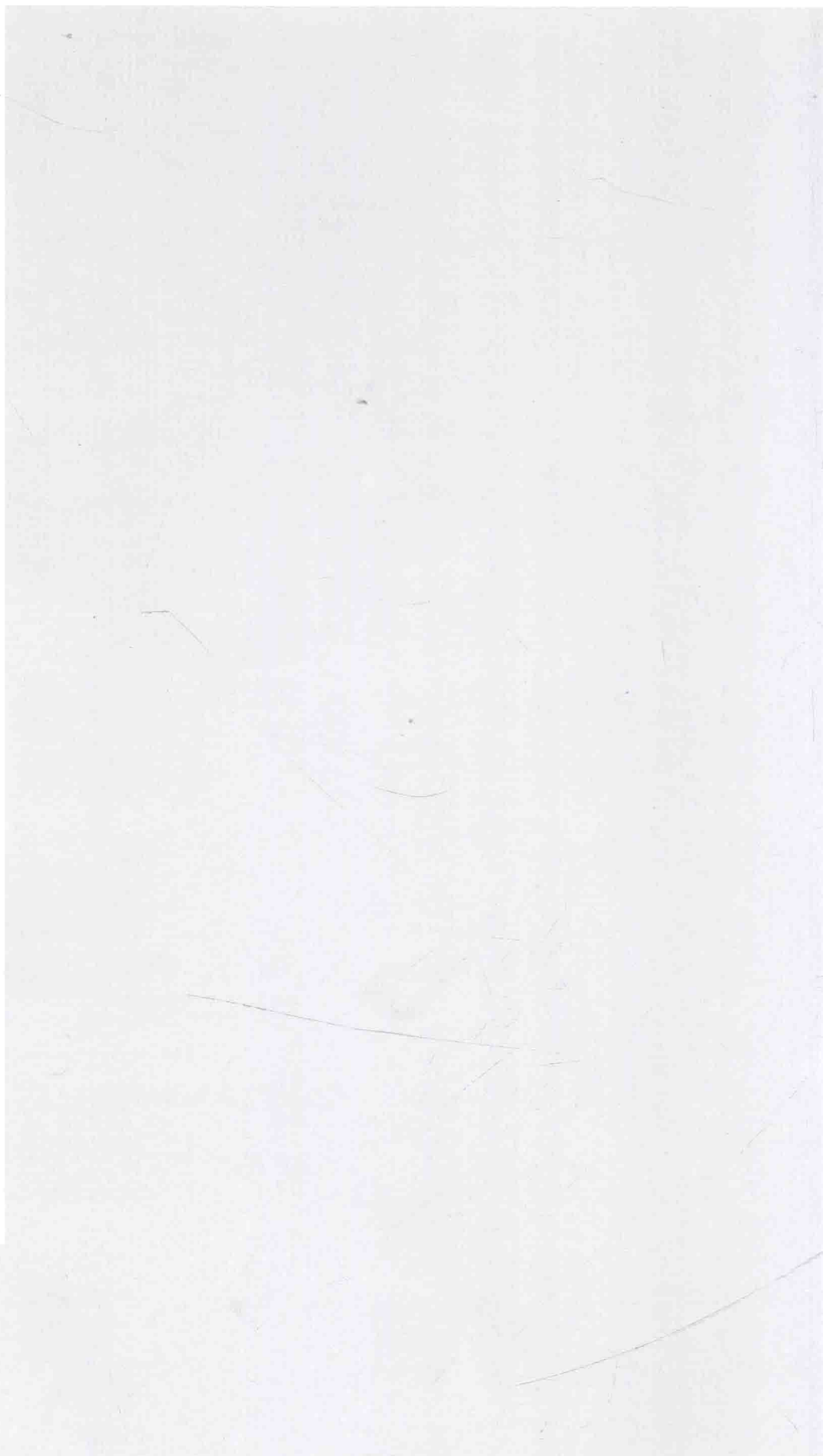
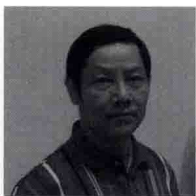
2 6 5
∴ 2 9 5
CHENXIANGBOZHUOPIN 陈湘波作品

肖庆书作品
XIAOQINGSHUZHUIOPIN 2 3 3
∴ 2 6 3

2 0 1
∴ 2 3 1
LITONGGANZHUOPIN 李桐作品

李东伟作品
LIDONGWEIZHUIOPIN 1 6 9
∴ 1 9 9

水墨联想





李东伟



李桐



肖庆书



陈湘波




林蓝

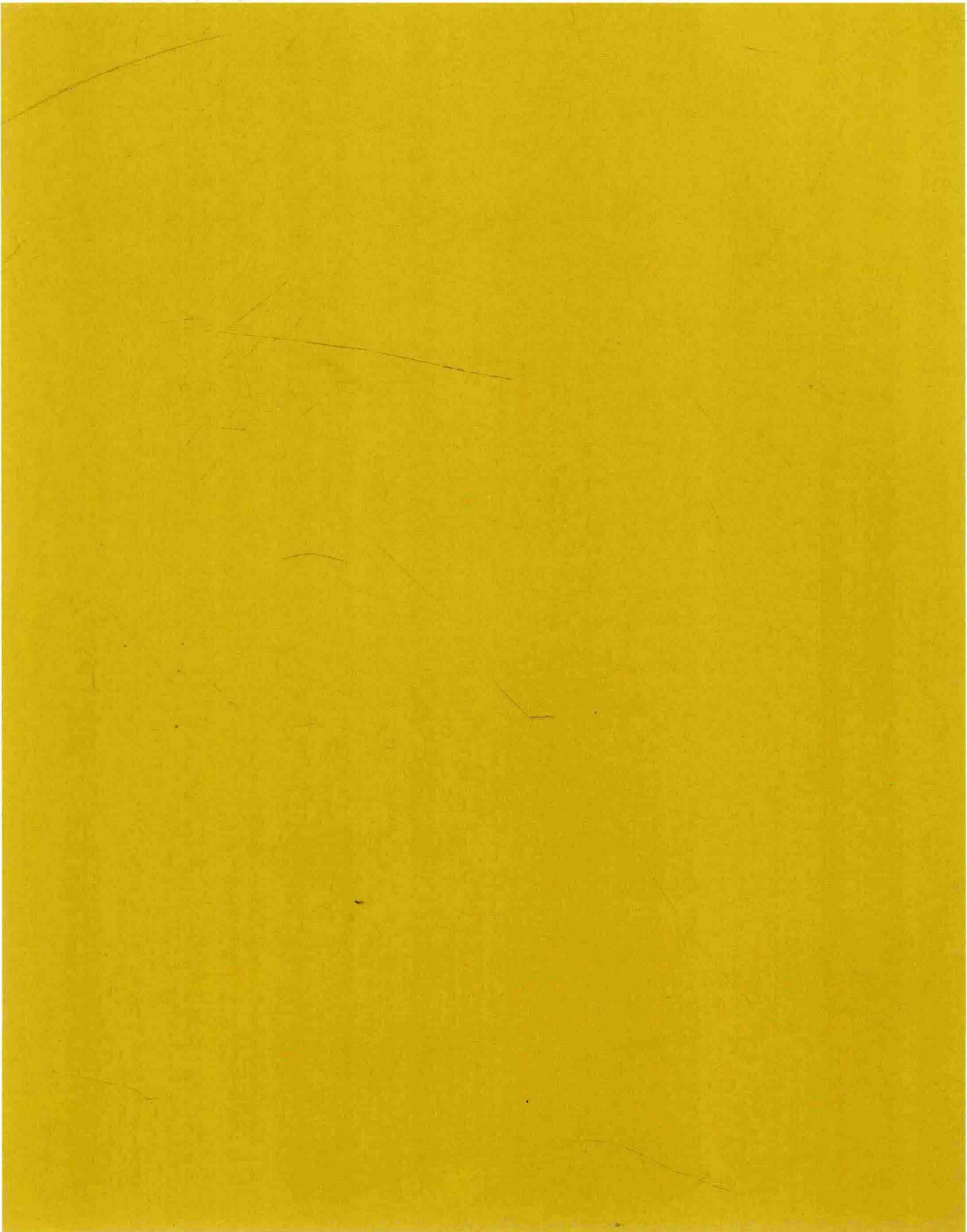


郑旭彬





卢小根



卢小根

简介

1961年10月生于广东澄海

1988年7月毕业于浙江美术学院版画系，获学士学位

2000年7月结业于中国美术学院国画系花鸟专业研究生班

2003年11月毕业于武汉理工大学艺术与设计学院，获硕士学位

现为广州大学美术与设计学院教授、副院长、中国美术家协会会员。

2010年 参加“联华—李东伟 卢小根 黄战生水墨作品展”

2009年 参加“广东当代潮人书画邀请展”

2009年 参加“暖冬荟萃——广东中青年六人水墨艺术展”

2009年 参加“第十一届全国美术作品展”

2008年 参加“08中国现代人物画邀请展”

2008年 参加“第五届广东中国画艺术大展”

2008年 参加“共沐南天，共创和谐——广东美术慈善创作大赛作品展”

2007年 参加“南方印象——2007中国山水画展”

2007年 参加“十分真彩——浙粤水墨艺术家邀请展”

2007年 参加“东方墨第二回当代中国水墨艺术家邀请展”

2007年 参加“国际潮人国画名家作品邀请展”

2006年 参加“泰国国家美术馆游移的‘界’——当代水墨艺术展”

2006年 参加“第一届广东画院学术提名展”

2006年 参加“庆祝广东美协成立50周年美术作品大展”

2006年 参加“广东美术馆图墨——当代水墨邀请展”

2005年 参加“广东美术馆第二届广州三年展”

2005年 参加“广东省第四届中国画展”

2004年 参加“第十届全国美术作品展”

2003年 参加“第十八届亚洲国际艺术展”

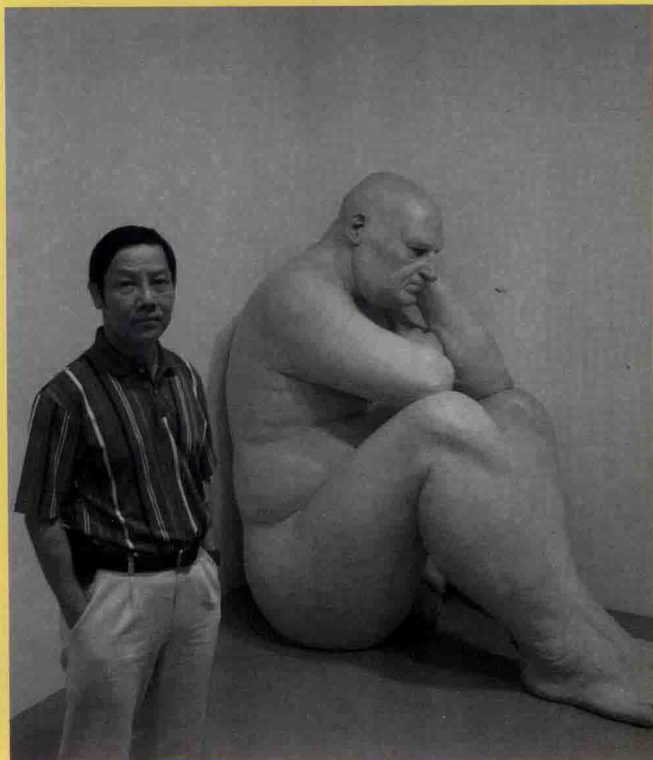
2003年 参加“全国当代花鸟画艺术大展”

2002年 参加“第三届深圳国际水墨双年展”

2002年 参加“广东省第三届中国画展”

2002年 参加“广东美术馆现象：‘后岭南’与广东新水墨画展”

2000年 参加“广东省第二届中国画展”



水及其前语言结构

——读卢小根的画

文/梁超

卢小根近作中那些在波光之中徜徉的人影在我们的眼前展现了一个云水光中的世界。在这里，“水”成为了维系作品平衡的因素。版画家出身的卢小根中年后转学国画，也许就是受到了这种“水”的题材在技法创作上的限制及其突破的诱惑。水的世界往往会给我们带来了一种古老的平静。

这种平静并不是一个人自己觉得平静，而是他觉得整个世界都很平静。一切冲突和矛盾在这些被水光刷洗得银妆素裹的模糊人影前都被缓和了下来，宇宙从无休止的磨励中静止，精神力停止了那毫无意义（但却不可或缺）的自身对抗，重新缓慢地、古老而慈善地流动着，有的时候围绕着某个中心，有的时候则全无规律。

也许水就是这种精神磨砺的润滑剂。这是小根创作的思路之一。

在《乱码》这个系列之中浮现在画面最前方的一些无寓意的文字也许是作品谋取深度的另外一方面线索。文字便如水，它们固然可以组成温暖的絮语或者豪壮的誓言，但是在这个范围之外，在概率上它们更有可能组成一些不属于我们生活的语句。被我们称为“乱码”的这种语句实际上是一种文字的前语言结构。何谓前语言结构？和大多数人的观念相反的是，知识并不是判别语言的依据，而且它从来就无资格成为这种依据。就好像很多人虽然不认识“pferd”这个单词、或者潮阳话里“落苏”这个词的意思，但是他们不会拒绝承认它们是语言，这样看来，虽然我们更多的人都不认识这些貌似无规律的乱码，我们也同样无理由否认它们是语言。——概率保证了任何小机率的事件永远有可能发生，也许正在使用它们絮絮低语着的是在更深邃的精神层面的、某种至大的存在。

如此，我们不妨将水中徜徉的人影理解为人——或者理解为一种语言生命：潮州话、白话、英语或法语，至多是受到古阿拉伯语词根影响的萨摩耶特-立陶宛方言。但是在这些可认知的语言生命之外，前语言便如同海，它无边无际的“不理解”环绕着每一个载沉载浮的苍白身影。

时间在奔流。我忽然想起了我的一位诗人好朋友在他的一篇颇令我激赏的作品的上半段里曾经这样说：

“燃起了希望之火便不再让它熄灭，

幽深的山谷，

溪水中漂流我的理想。

什么路都易走，

等待的路最难走，

每一小步，

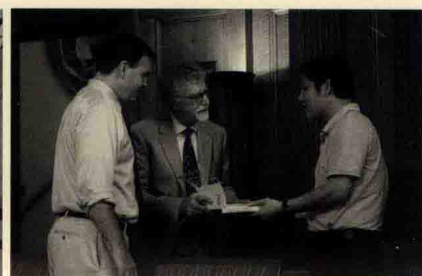
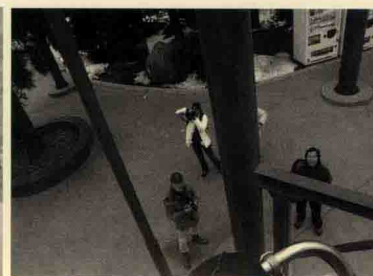
都要在心底默默地

祈祷几百遍

可爱，便似水

从不问该往哪里流。”

清冷而空灵的冬日上午，世界就好像雾里看花一样疑幻疑真，镜中的人影便宛如卢小根画中的形象般不可捉摸。——可如果世界本身就是水中幻影的话，那末刚刚镜中之人又是谁呢？我无所谓地笑笑。清冷而空灵的上半，世界惨淡如睡之机，我们每一个人都是那晶莹剔透的露珠项链中每一节里的、那如水的精灵。



飞天之一

68cmX136cm
2010年
纸本水墨

