

“双名”书法视听课堂

杨再春 主编

颜真卿

体楷 书

结构与章法

YANTIKAISHUJIEGOUYUZHANGFA

贾诚隽◎主讲



讲座光盘
解析图书 (书+碟)

北京体育大学出版社
北京体育大学音像电子出版社

杨再春 主编

“双名”书法视听课堂

(名帖解析图书 名家讲座光盘)

颜体楷书

颜勤礼碑

结构与章法

贾诚隽 著

“双名”书法视听课堂编委会

主任 青山
编委 (姓氏笔画序)

弓超
田英章
苏门
李志平
杨再春
青山
贾诚隽
董英全

北京体育大学出版社
北京体育大学音像电子出版社

策划编辑 董英双
责任编辑 青 山
审稿编辑 杨再春
责任校对 董英全
排版制作 东雪工作室

“名帖解析图书”与“名家讲座光盘”相结合,以“视”、“听”的强烈冲击力营造现场气氛,将名师轻松请回家。

“名帖解析图书”——从《玄秘塔碑》、《颜勤礼碑》、《九成宫》、《胆巴碑》、《张猛龙碑》、《曹全碑》、《千字文》等各种书体的代表作品入手,为系统地研习中国书法奠定坚实的基础。

☐ 师法古人,将名帖(碑)用电脑写真再现,从笔法和结构两方面详加解析——铺设书法学习的捷径。

☐ 书法鉴赏,将名家作品和书法知识在书中穿插编排——享受轻松的阅读方式。

☐ 集腋成裘,将书法知识排放在每页正文之下,轻松走进“书法大世界”——得到洋洋万言的“书法百科”。

“名家讲座光盘”——由中央电视台书法讲座名家杨再春、张书范、田英章、张永明等领衔主讲。与《名帖解析图书》互为补充,各显其长。

☐ 现场再现,既可观摩名家挥毫风范,又可领悟书法宜于意会的妙境——如同名家亲临指导,达到事半功倍的学习效果。

颜体楷书结构与章法

贾诚隽 著

出 版 北京体育大学出版社
北京体育大学音像电子出版社
地 址 北京市海淀区中关村北大街
邮 编 100084
发 行 新华书店总店北京发行所经销
印 刷 北京兵工印刷厂
开 本 880mm×1230mm 1/16
印 张 6 (VCD 单碟)
服务热线 (010) 62989572

定 价 20.00 元

(本书因印装质量不合格本社发行部负责调换)

序

中国书法艺术博大精深，源远流长。纵观漫长的书法发展史，中国书法已从汉字的书写技巧发展成为一门独立的视觉艺术，它积聚了中国几千年的文化底蕴，是中国传统文化艺术宝库中的瑰宝。

书法作为中国传统文化的重要组成部分，具有很强的实用性，它促使人们不断地对汉字进行简约和改进，逐渐形成了篆、隶、楷、行、草等不同的书体和书写法则，古往今来，书法练习都是文化学习的必修课。

汉字从其诞生之时，就广泛用于装饰，这从金文中就可看出。它的装饰性使得人们特别注重汉字的形体美和整体美，从而使其符合审美的要求，因此，形成了书法这一独特艺术形式，随之受人尊崇的书法人才辈出，名家的作品引得人们争相购藏。许许多多的人为此进行着不懈地攀登和探索，这也正是书法艺术永葆青春活力得以传承的一个重要原因。

书法艺术同文学、绘画等中国传统文化有着千丝万缕的联系。观摩一幅名作，临写一张名帖，沉浸其中，对于增长知识、陶冶情操、提高审美能力均大有裨益。

书法艺术还具有修身养性、延年益寿的功能。书法临习讲究凝神静气，摒弃杂念，这与中国传统养生之道顺应相合，因此学习书法也是一种身心锻炼。

随着社会进步，经济迅猛发展，科技日新月异，今天电脑虽可替人写出各种各样的字体，但是醉心于书法艺术的特殊作用和魅力，千千万万的人仍然执着地投入了书法园地。我每年收到许多书法爱好者的来信，有学生为写好字而求教的；有年轻人怀揣着成名成家的愿望而请求指点迷津的；有心仪书法艺术而索字的；也有中老年人为了颐神养生来探讨书法之道的。对这些殷切的要求我虽然不能一一如愿，但始终在为满足大家的要求探寻着答案，我以为最好的答案应是对书法教学的改进和发展，出版一些更新更好的教材。

“‘双名’书法视听课堂”的推出，正是顺应时代之发展，满足社会上不同年龄和层次的书法爱好者的要求应运而生的。这套教材由“名家讲座光盘”（VCD）和“名帖解析图书”两部分组成（“双名”一词亦由此而出）。

名家讲座光盘（VCD）的内容，系由当代书法名家张永明、张书范、田英章、弓超、贾诚隽、李志平等主讲。这些书法家有的曾与笔者一起，在中央电视台举办的书法讲座栏目担任过主讲，有的在楷、隶、篆等书体上有较深的造

诣。他们书法艺术功底深厚，笔法娴熟。在VCD教学光盘中对篆、隶、楷、行、草等书体讲解详尽，浅显易懂，技法示范精准，便于领悟。人们借助影像如同亲临现场，可直接观摩到书法家们的用笔技法、间架结构安排以及作品的章法布局，便于直观地领悟那些只可意会而难以言传的书法技巧——这也正是视听教材优势之所在。

“名帖解析图书”与“名家讲座光盘”（VCD）二者互为补充，又各呈其长。

这套图书以流传千古的名家名帖为范本，分篆、隶、楷、行、草等几种不同书体，运用现代书法教学手段编撰而成。每种书体又分《笔法与临写》和《结构与章法》两套。

《笔法与临写》一书所采用的范字格式有新创意，其将所集范字放入“界格”之内，将要解析的笔画做成双钩镂空。这种在字和界格中解析基本笔画的用笔方法，更能使学书者明了点画在字中所处位置及形态变化，迅速而准确地掌握基本笔画的技法，从而达到事半功倍的效用——这正是现代电脑技术与传统书法教育相结合在本套教材中的展示。

每课之后的“临写练习”，旨在增加书写练习强度，巩固所学成果。

在《结构与章法》中，不但对字的间架结构进行了讲解，而且还对偏旁和每种书体代表书家的个性特点进行了示例解析，使学书者更快、更好地掌握各种书体的间架结构法则，为进行书法创作奠定坚实的基础。章法布局部分文字表述精炼、到位，图片示例也筛选得当。对不同书体的作品分别进行示例讲解，使学书者对各种书体的章法布局能够了然于胸，在书法创作中运用自如。

这套教程之图书，每页均附有“书法小百科”栏目，其内容涉及书法基础知识、基本理论、古今著名书家趣闻轶事、格言、名句等。他能让您在闻着墨香捧读时，顺手撷拾书法知识，倘佯在博大精深的书法艺术之中。若将整套教程集齐，便可获得洋洋几十万言的书法百科知识——这也是这套教程向多功能方向拓展的创新之举。

笔者从事书法创作与教学及出版工作多年，也曾编写过一些书法教材，主讲过中央电视台举办的书法讲座，但这套“‘双名’书法视听课堂”将图书与VCD光盘配套出版，有新意，有时代感，也很实用，不失为一套学书者入门导学的好教材，适合于不同年龄和层次的人使用。也相信，它会受到大家的欢迎。

杨再春

目 次

“双名”书法视听课堂序	杨再春
走进名家书法课堂	1
第1课 偏旁结构 162 讲	5
第2课 独体字结构 21 法	25
第3课 合体字结构 28 法	31
第4课 特殊写法 54 例	43
第5课 临写解析 100 字	51
第6课 章法示例 40 图	71
四季之代称 农历月份之别称	89
公元年份、干支年与生肖对照图	90

走进名家书法课堂

中国书法艺术博大精深、源远流长，是我国传统艺术的一朵奇葩。它在漫漫的历史长河中不断地演变，逐渐成为一门独立的艺术形式，并以其独特的艺术魅力吸引着人们向往走进这座艺术殿堂。那么，人们怎样才能拾级而上，叩开大门，走进这座艺术殿堂呢……带着诸多的问题，我们请出了书法名家，动用现代技术手段，拍成电视讲座，编撰了名帖临习教程，隆重推出《“双名”书法视听课堂》。如果说通往书法殿堂的道路有很多条，《“双名”书法视听课堂》则是一条没有荆棘的坦途，请随我们一同前往，您将会得到兴味盎然的交谈，乐趣无穷的练习，还有等着您的收获。

主持人：通过一段时间的学习，我已初步掌握了颜楷的笔法要领，可出现了一个问题，就是在书写单个的笔画时，能体现颜楷的韵味，要将笔画组合写出完整的字，则字形不美，这是什么原因？

老师：很多学习书法的人都有这样的感觉，这是一个必然的过程，也说明大家取得了进步，需要进入更高更新的层次——结构与章法的学习。

所谓结构是指学会了基本笔画的写法后，还要将这些基本笔画组合成字，这种搭配组合的规律就是字的“间架结构”，也称“结体”。

间架结构在书法学习中占有很重要的地位。能写好基本笔画，写出笔画的形态美，固然可喜，但要真正体现出字的美感和神韵，主要还是通过字的整体结构来实现。清代冯班说：“作字，唯有用笔与结字”。可见，二者相辅相成，缺一不可。

中国汉字简繁变化各有不同，但还是有一定的结构规律的，或者说将文字结构特点进行分类，就更容易掌握结构规律了，这是一种巧学的方法。

因此，在整套教程中，我们将笔法与结构分册讲解，希望大家在临习笔法的时候考虑结构的排布，在研修结构的时候不忘笔法的整体运用，这也是一条学习书法的捷径。

主持人：颜体楷书除具备楷书所共有的结体规律外，还有哪些自身特有的结构规律？

老师：颜体楷书除具备前面讲过的楷书所共有的结体标准外，还具有明显的个性特征。那就是，结体严谨，外密中疏，稳中求险，融篆入楷，古朴稚拙，富于变化。在读帖、临帖的过程中要细心揣摩、用心领悟颜体的这些结构特点，并做到融会贯通，运用自如。

主持人：我们怎样进一步学习颜楷的结构呢？

老师：通过对颜体楷书基本笔法的介绍，我们对颜体楷书的结构有了初步的认识。然后就要运用楷体结构的普遍规律与颜体的结构特点，对所选用的《颜勤礼碑》中字的间架结构进行剖析。也就切实提高了对颜体楷书结构的认识水平，为书法创作打下了良好的基础。

主持人：我们所选用的颜体楷书《颜勤礼碑》字的结构有哪些特点？

老师：前面已讲过颜体楷书的结构规律，那么就《颜勤礼碑》字的结构而言，其结构特点表现在以下几个方面：

一，笔画对比强烈，结构外紧内松。其字的横画细而不枯，竖画粗而不肥；撇画多轻灵，而捺画粗硕却锋颖锐出，劲利挺拔。其字体方整，结构外紧内松，上紧下松，善于避就。

二，体法茂密，字大撑格。其字字口丰满，字的笔画无论多寡，均撑满使与格齐，茂密森严，所拙反奇，于平整中见险劲之姿。

三，竖画多取抱势，字浑然一体。字中两侧的竖画多显弓形，且弓背向外，取相抱之势，使字联系紧密。

四，融篆隶之法于楷书。颜真卿书法远追秦汉六朝遗风，近取张旭、褚遂良笔法，兼学当时民间书法，故其结体变化，多本于篆隶，可谓合篆籀之义理，得分隶之谨严。

主持人：学习颜体楷书的结构，还应注意些什么？

老师：我们在学习颜体楷书的笔法时，大家可能已经观察到，颜体楷书中许多字的折画并非一笔写就，而是在转折处断开，分两笔书写。即在转折处不折不顿，提笔另起而下，笔虽断而意连，浑然天成。这是颜体楷书中以篆隶入楷的显著特征之一。

因此，我们在学习颜体楷书的结构时，要特别注意观察其用笔的细微变化及其对结构的影响。“察之者尚精”，只有细致入微地观察和揣度书家对于笔法与结构的良苦用心，才能快而精准地掌握其结构规律，领悟其书法精髓，灵活运用，创出新意。

主持人：如何进行颜体楷书的作品创作？

老师：要创作书法作品还必须学习章法，只有全面地学习了章法，才能安排好字与字、行与行、正文与款识等既对立又统一的关系，才能使作品具有艺术感染力。我们经常看到这样一些作品，就其单个的字来讲，写得相当不错，甚至很美，但由于没有注意在章法上的安排，而最终导致失败。明代董其昌在《画禅室随笔》中总结前人的论述道：“古人说书以章法为一大事。”可见，章法对于书法作品的创作具有举足轻重的作用。

主持人：请问老师，什么是书法作品的章法？楷书在章法上有什么要求？

老师：章法就是谋篇布局，是安排整篇作品中字与字、行与行、正文与款识、文字与印章之间相互呼应连贯和朝揖顾盼等关系的方法。谋篇布局就是谋划全篇的布白。清代刘熙载在《艺概》中说：“书之章法有大小，小如一字及数字，大如一行及数行，一帖及数帖。皆须有相避相形相呼应之妙。”又说：“凡笔画要坚而浑，体势要奇而稳，章法要变而贯。”研究章法实际上就是研究将众多纷繁复杂的字安排得既富于变化而又和谐统一的方法。

楷书根据其笔法和结构的特点，在谋篇布局方面有一定的局限性。不像行、草书那样放得开。其章法布局的基本要求是纵横成行，也有纵成行而横无列或横成列而纵无行的。但无论采取哪种格式，都要处理好幅式、行距、疏密、留白、题款、钤印等的关系。并且在创作前就要谋篇构思，使整个作品的布局合理巧妙，增添艺术效果，给人以和谐的美感。

关于章法谋篇布局过程中的幅式、正文、题款、钤印等必要的程序在课中作具体的讲解。

偏旁结构 162 讲

偏旁是汉字的重要组成部分，在汉字结构中占有重要地位。研习字的偏旁与结构的关系，首先要掌握偏旁的书写特点，以及其在字中的位置、大小、取势等。还要研习同一偏旁在不同字中不同位置的变化，这样既能提高临习效率，亦能提高自觉运用的能力。

研习《颜勤礼碑》的偏旁写法，能够帮助我们更好地掌握颜体楷书的结构规律。因此，我们从《颜勤礼碑》中集出一些典型范字，在字中对其偏旁进行解析，分析这些偏旁在字中的位置、取势、变化及用笔方法对字的结构的影响。

这里还将相类似的偏旁排列在一起，让大家在比较中掌握其写法和结构规律。通过对列举出来的这些典型的偏旁的学习，相信已能让大家融会贯通，触类旁通，举一反三，灵活应用了。



颜真卿《颜勤礼碑》

言字旁

“言”上点偏右，上横细长，中间两横短小，下面“口”则呈上开下合之势。



双人旁

“彳”上撇短平，下撇斜长且起笔对上撇中腹，竖画稍细而劲健。



单人旁

“亻”撇画粗且直，竖画轻并呈右倾之势。



厂字框

“厂”横短而撇长，使下面的笔画向上攒聚，字上窄下宽，上紧下松。



广字框

“广”横画左放右收且覆盖撇画，使字的中宫自然紧收。



病字框

“疒”首点粗重，横轻撇重，左两点上下呼应。



宝盖头

“宀”首点与左点相呼应，横钩左收右放，钩画要“如鸟看胸”，对着字的“胸部”出钩。



平宝盖

与“宀”略同。



尹字头

“尹”有撇无捺，下面“口”右移以保持均衡。



◆ ◆ 书法小百科 ◆ ◆

《河光石》:

《河光石》为周中山遗物。民国初年发现在河北省平山县中山国墓地，无年月，石高 90 公分，宽 50 公分，上有古篆两行，计 20 字，字迹古拙，气韵近东周铜器铭文。

草字头

“艹”横画断为两笔，为草字头传统写法。左竖右撇呈上开下合之势，下部有长横画时，其宜左右紧缩。



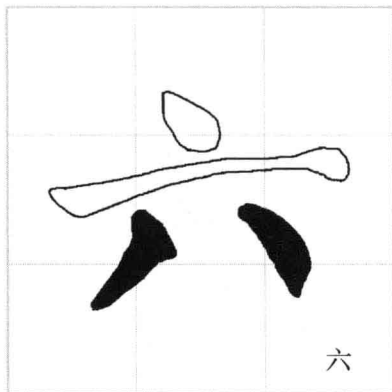
竹字头

“竹”撇、横相应，下面两点取纵势，其下竖画应对其中缝。



六字头

“宀”侧点粗重，横画细长，字的重心在点的中垂线上。



三点水

“氵”次点以中腹对首点起笔，下点上挑，三点形态，取势各异，左侧处于一圆弧上。



十字旁

“十”字右倾且略“挺腹”。



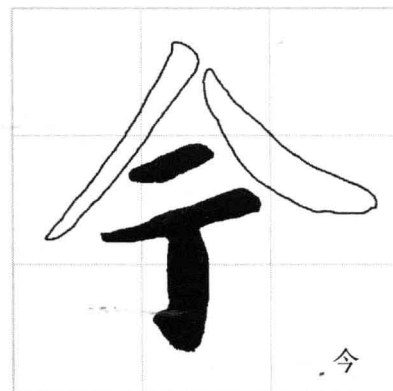
竖心旁

“忄”竖画细劲而上端略右倾，左点低而右点高，右点避让右部笔画。



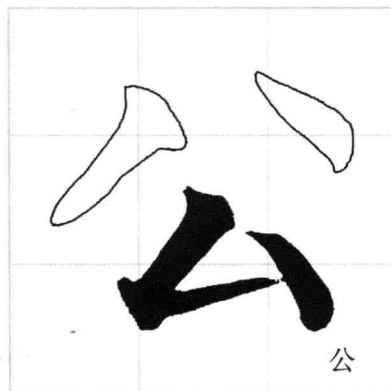
人字头

“人”撇、捺舒放对称，撇轻捺重，下部笔画不宜过满。



八字头

“八”撇画粗直，右捺作长点，左右展宽，下部笔画紧凑。



八字底

“八”左撇短而斜直，右长点粗重，左低右高，开张均匀。



◆ ◆ 书法小百科 ◆ ◆

《延陵季子墓题字》：“延陵季子墓题字”，无年月，在江苏丹阳县南门外延陵季子庙中，有篆书：“呜呼有吴延陵季子之墓”十字，相传为孔子所书。清王澐跋曰：“此十字必非孔子作，然篆法敦古，即非孔子亦不是汉以后人书。”原石佚，现存乃唐代重刻。

木字旁

“木”横画左放右收，撇画在横竖相交点下起笔，右点宜缩且落在撇竖相交点右下。



木字底

“木”横画细长而竖钩劲健，撇、捺宜化点呼应。



林字头

左右笔画相同，应左小右大，左收右放。但也有例外，“楚”字之“疋”撇短捺长，则“林”字左右比例与常例相反。



禾木旁

“禾”上撇平直，下部写法同木字旁。



禾字头

“禾”首撇平直，下部“女”有长横，“禾”的横画则不宜过长，撇、捺收敛，捺作长点。



师字旁

左竖呈弧形，上折轻且略斜，下折重而形略方，整体位于字的左上位。



绞丝旁

“纟”首折重收而次折轻，笔势略有变化，下面三点同向取势，联系紧密。



绞丝底

“系”上部写法同“纟”，下部因“小”宽疏，宜上紧下松，上小下大。



皿字底

“皿”形扁且左右两直取上开下合之势，下横长而能承载上部。



◆ ◆ 书法小百科 ◆ ◆

《峄山刻石》：峄山刻石系秦始皇东巡登峄山刻石，传为李斯所书小篆，原石不传，今传乃为宋淳化四年（公元993年）郑文宝据其师徐铉摹本重刻，现存西安碑林。因非原石，秦篆古意尽失，仅供参考。

日字旁

“日”在字的左部，其形体宜狭长，末横化挑，右竖出底。



時时

日字头

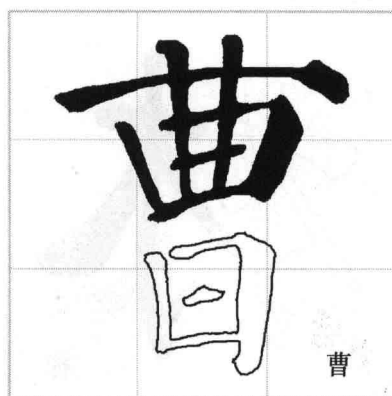
“日”在字头，上面略宽，下面稍窄，中横与上下等距。



是

日字底

因上面部件宽大，“日”则宜横短折竖长，右下出底。



曹

月字旁

“月”左为竖撇，横画斜向右上而折竖略重，钩画宜短，其形狭长。



勝

月字边

“月”写法同前，撇与横折钩稍开，中间短横不宜写满，且应有仰俯变化。



明

月字底

“月”左撇化竖，与右直画相向，且左轻右重，左收右放。



有

双耳旁

“阝”居字左旁，则耳钩宜缩以让右，竖画应右倾。



陵

双耳边

“阝”居字的右部，耳钩则宜舒放，竖画略左倾。



部

单耳边

“阝”居于字右下，横折钩画呈方形略扁，竖画稍向左倾。



御

◆ ◆ 书法小百科 ◆ ◆

篆尚婉而通：这是唐代书法理论家孙过庭在《书谱》中对篆书的主要特点所作的扼要总结。篆书，特别是小篆，书写时笔画首尾藏锋，中锋行笔，线条圆滑而又均匀一致。故转折宜圆曲，形体修长，线条圆滑流畅贯通，充分体现出婉约流通的艺术特色。