

葉慶炳著

中國文學史

靜農



《下冊》

台灣學生書局 印行

葉慶炳著

中國文學史

下冊

靜菴

臺灣學生書局印行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

中國文學史 / 葉慶炳著 -- 修訂重版 -- 臺北市：臺灣學

生，民 76

18,933 面：21 公分

ISBN 957-15-0128-X (一套：精裝)：新臺幣 560 元

ISBN 957-15-0129-8 (一套：平裝)：新臺幣 460 元

1. 中國文學 - 歷史與批評

820.9

79000048

中華民國七十九年九月二日出版

定價
精裝新臺幣五六〇元
平裝新臺幣四六〇元

地址：九龍偉業街九十九號連順大廈五
字樓及七字樓
電話：七九五九九五

香港總經銷：藝文圖書公司

地址：台北市桂林路二四二巷五七號
電話：三〇八九八二〇

印書局登記：行政院新聞局局版臺業字第一一〇〇號
印刷所：明國印刷有限公司

台北市和平東路一段一九八號
郵政劃撥帳號〇〇〇二四六六八號
電話：三六三四一五六・三六三一〇九七

發行人：丁 文 生 書 局
出版者：臺灣學生書局
著者：葉 慶 炳
重訂 中國文學史 (全二冊)

82010

究必印翻・有所權版

ISBN 957-15-0128-X (一套：精裝)

ISBN 957-15-0129-8 (一套：平裝)

中國文學史 下冊

目次

第二十一講 晚唐五代詞……………一

詞之興起 西蜀詞與花間集 南唐二主 馮延巳

第二十二講 北宋詞……………二三

宋詞興盛之原因 北宋詞壇概況 晏殊 歐陽修 張先 柳永

蘇軾 周邦彥 晏幾道 秦觀 賀鑄 李清照

第二十三講 南宋詞……………六九

南宋詞壇概況 朱敦儒 陸游 辛棄疾 劉過、劉克莊 姜夔

史達祖 吳文英 王沂孫 張炎

第二十四講 宋 詩……………一〇三

宋詩之特色與流變 西崑體 歐陽修、蘇舜欽、梅堯臣 王安石 蘇軾

黃庭堅 江西詩派 南宋四大家 永嘉四靈 江湖詩派 遺民詩

附：元好問

第二十五講 宋代散文……………一六五

四六文之盛衰 宋初散文 宋六大家 道學家與散文

第二十六講 宋代話本與諸宮調……………一七九

傳奇之衰與話本之興 說話四家數 宋人話本之結構 現存宋代話本

諸宮調之源流與影響 劉知遠、董西廂

第二十七講 元代散曲……………一九九

元代文學環境 北曲之興起 元代散曲之演變 關漢卿 白樸

馬致遠 張養浩 貫雲石 喬吉 張可久

第二十八講 元代雜劇……………二二三

元代雜劇興盛之原因 雜劇之結構 元代雜劇作家之分期 關漢卿

王實甫 白樸 馬致遠 高文秀 紀君祥 鄭光祖 宮天挺
秦簡夫

第二十九講 明代文學思想與散文……………二五七

八股文對明代文學之影響 前後七子 公安派、竟陵派 嘉靖三大家
晚明小品文

第三十講 明代散曲……………二七七

明代散曲概況 康海、王九思 馮惟敏 沈仕 梁辰魚、沈璟
施紹莘

第三十一講 明代傳奇……………二八九

雜劇之衰與傳奇之興 元明間四大傳奇 高明琵琶記 崑腔與梁辰魚浣紗記
湯顯祖玉茗堂四夢 明代短劇

第三十二講 明代小說……………三一九

明代小說發達之原因 三國志演義 水滸傳 西遊記 金瓶梅 三言
二拍

第三十三講 清代詩文……………三三七

清初詩壇 王士禛 趙執信 沈德潛 袁枚 鄭燮 晚清詩人
桐城派散文 陽湖派、湘鄉派

第三十四講 清代詞曲 三六五

清代詞壇概況 納蘭性德 陽羨派 浙西派 常州派 蔣春霖
清代曲壇概況 李漁十種曲 洪昇長生殿 孔尚任桃花扇 平劇之興起

第三十五講 清代小說 三九九

聊齋志異 儒林外史 紅樓夢 鏡花緣 兒女英雄傳 七俠五義
官場現形記 二十年目睹之怪現狀 老殘遊記

附錄：中國文學作家生卒年表（下） 四二三

第二十一講 晚唐五代詞

詞之興起

詞興起於何時，衆說紛紜，莫衷一是。然早期詞之生命主要在音樂歌唱方面，因此詞之興起，亦應就此一方向探索。新唐書禮樂志曰：「高祖卽位，仍隋制設九部樂。」此所謂九部樂，卽燕樂伎、清商伎、西涼伎、天竺伎、高麗伎、龜茲伎、安國伎、疏勒伎、康國伎。禮樂志又曰：「隋樂每奏九部，樂終輒奏文康樂，一日禮畢。太宗時命削去之，其後遂亡。及平高昌，收其樂。……自是初有十部樂。」十部樂中，清商爲南朝舊樂，迭經喪亂，至唐時已所存無多。燕樂事實上亦已摻雜外來音樂。其他八部，全係胡樂。我國自永嘉之亂以來，胡樂不斷傳入，至開元、天寶而臻極盛。舊唐書音樂志稱：「自開元以來，歌者雜用胡夷里巷之曲。」此「胡夷里巷之曲」，卽爲詞之音樂基礎。配合「胡夷里巷之曲」以歌唱之歌辭，早期來源有二：一爲民間文人所撰，今存敦煌曲是也。此類作品，充分流露民間生活之喜怒哀樂，有其強烈之社會性。另一爲樂工以詩人作品（特多絕句）入樂，如高適、王昌齡、王之渙旗亭宴飲所聞諸曲卽其例也。前者本隨樂曲而長短其句，後者則爲遷就樂曲不得不調整

詩歌之型式。朱子語類卷一四〇曰：「古樂府只是詩，中間卻添許多泛聲。後來人怕失了那泛聲，逐一聲添個實字，遂成長短句，今曲子是也。」然以增添泛聲使詩歌勉強配合樂曲，究非根本之計，故最後終必走上倚聲填詞一途。

初唐時，已有格式固定之詞調。唐孟榮本事詩嘲戲第七有下列二條記載：

沈佺期以罪謫，遇恩復官秩，朱紱未復。嘗內宴，羣臣皆歌迴波樂，撰詞起舞，因是多求遷擢。佺期詞曰：「迴波爾似佺期。流向嶺外生歸。身名已蒙齒錄，袍笏未復牙緋。」中宗即以緋魚賜之。

中宗朝，御史大夫裴談崇奉釋氏。妻悍妬，談畏之如嚴君。……時韋庶人頗襲武氏之風軌，中宗漸畏之。內宴唱迴波詞。有優人詞曰：「迴波爾時栲栳。怕婦也是大好。外邊祇有裴談，內裏無過李老。」韋后意色自得，以束帛賜之。

觀兩首迴波樂之格式相同，足證已成固定詞調。但詞句俚俗，毫無文學情調，蓋作者爲樂工之流。文人偶有擬作，亦但求合譜能唱，並未以作詩之態度爲之。取絕句而歌，或卽爲避免歌辭俚俗之故。

尊前集載有唐玄宗好時光一首：

寶髻偏宜宮樣，蓮臉嫩，體紅香。眉黛不須張敞畫，天教入鬢長。

莫倚傾國

貌，嫁取個，有情郎。彼此當年少，莫負好時光。

此首如剔除「偏」「蓮」「張敞」「個」五字，以爲是由泛聲變來之實字，則其形式顯然由兩首五絕組成。此爲早期詞調之常有現象。玄宗工詩，又解音律，故此詞之文學情趣，勝過初唐迴波樂甚多。至於尊前集載李白詞十二首，全唐詩收錄李白詞十四首，其中除清平調三首外，均難置信。明胡應麟少室山房筆叢、清李良年詞家辨證、吳衡照蓮子居詞話等已有考辨。如最著名之菩薩蠻（平林漠漠煙如織）、憶秦娥（蕭聲咽）二詞，宋人草堂詩餘及黃昇唐宋諸賢絕妙詞選俱題爲李白所作，黃昇並尊爲「百代詞曲之祖」。然二詞李太白集不載。少室山房筆叢卷四一莊嶽談下曰：「今詩餘名望江南外，菩薩蠻、憶秦娥稱最古，以草堂二詞出太白也。近世文人學士，或以實然。然予謂太白在當時直以風雅自任，卽近體盛行七言律，鄙不肯爲，寧屑事此。且二詞雖工麗，而氣衰頹，於太白超然之致，不啻穹壤。藉令眞出青蓮，必不作如是語。詳其意調，絕類溫方城輩。蓋晚唐人詞，嫁名太白耳。……」又曰：「菩薩蠻之名，當起於晚唐世。案杜陽雜編云：『大中初，女蠻國貢雙龍犀、明霞錦。其國人危髻金冠，環珞被體，故謂之菩薩蠻。當時倡優遂製菩薩蠻曲，文人亦往往效其詞。』南部新書亦載此事。則太白之世，唐尙未有斯題，何得預製其曲耶？又北夢瑣言云：「宣宗愛唱菩薩蠻詞，令狐相國假溫飛卿新撰密進之，戒以勿泄。而遽言於人。由是疎之。」按大中卽宣宗年號，此詞新播，故人君喜歌之。予屢疑近飛卿，至是釋然，自信具隻眼也。」以菩薩蠻、憶秦娥二詞出溫庭筠手，恐未必然，因二詞與庭筠詞風不合；出於晚唐

五代人假託，大致屬實。教坊記雖有菩薩蠻調，可能由後人補入。至於可信爲李白所作之清平調三首，本以七言絕句合樂，實乃樂府詩。

中唐時，詞之調子及作者日多。較早作品，有韋應物、王建、戴叔倫之調笑令，韋應物、王建之三臺，張松齡、張志和、昆仲之漁父詞，顧況之竹枝、漁父引，元結之欸乃曲等。其中調笑令與漁父詞，且已開始由絕句形式蛻變爲長短句：

河漢，河漢，晚挂秋城漫漫。愁人起望相思，塞北江南別離。離別，離別，河漢雖同路絕。（韋應物調笑二首之二）

邊草，邊草，邊草盡來共老。山南山北雪晴，千里萬里月明。明月，明月，胡笳一聲愁絕。（戴叔倫轉應曲，即調笑令）

團扇，團扇，美人竝來遮面。玉顏憔悴三年，誰復商量管絃？管，管，春草昭陽路斷。（王建宮中調笑四首之一）

西塞山前白鷺飛，桃花流水鱖魚肥。青箬笠，綠蓑衣，斜風細雨不須歸。（張志和漁父五首之一——以上均見全唐五代詞卷一）

韋寫離情，戴詠邊塞，王則爲宮體，而皆以調笑令爲之，可見文人填詞之初，詞調不多。調笑令急促高昂，極可能出於胡樂。至於漁父詞，清張宗櫛詞林紀事卷一引西吳記曰：「湖州磁湖鎮道士磯，即張志和所謂西塞山前也。志和有漁父詞，刺史顏真卿與陸鴻漸、徐士衡、

李成矩遞相唱和。」可見填詞唱和之風，中唐前期已流行於文人階層。

較上述諸人稍晚之劉禹錫與白居易，爲中唐作詞最多之詞人。據世界書局全唐五代詞，劉禹錫有四十一首，所用詞調計紇那曲、憶江南、瀟湘神、楊柳枝、竹枝、浪淘沙、拋球樂七調。白居易有二十九首，所用詞調計花非花、憶江南、竹枝、楊柳枝、浪淘沙、宴桃源、長相思七調。雖然多數仍未脫絕句形式，但數量與技巧均遠勝前人。劉禹錫憶江南自注曰：「和樂天春詞，依憶江南曲拍爲句。」（全唐五代詞卷二）爲文人依曲填詞之最早自供。

春去也，多謝洛城人。弱柳從風疑舉袂，叢蘭挹露似霏巾。獨坐亦含顰。（劉禹錫憶江南）

江南好，風景舊曾諳。日出江花紅勝火，春來江水綠如藍。能不憶江南？（白居易憶江南——以上均見全唐五代詞卷二）

西蜀詞與花間集

唐末五代之際，中原紛擾，喪亂不已，唯西蜀、南唐略保偏安局面。歐陽炯花間集序曰：「則有綺筵公子，繡幌佳人，遞葉葉之花牋，文抽麗錦；舉纖纖之玉指，拍按香檀。不無清絕之辭，用助嬌饒之態。」可見西蜀生活環境之安定繁榮及音樂歌舞之盛。此種環境，

最宜於詞之發展。詞苑萃編卷十引孫光憲北夢瑣言曰：「蜀主衍，裹小巾，其尖如錐。宮妓多衣道服，簪蓮花冠，施脂夾粉，名曰醉妝。自製醉妝詞云：（詞略）」又引溫叟詞話曰：「蜀主孟昶令羅城上盡種芙蓉，盛開四十里。……嘗夜同花蕊夫人避暑摩訶池上，作玉樓春詞云：（詞略）」後詞「冰肌玉骨清無汗，水殿風來暗香滿」兩句，頗爲人稱道。由此可見前蜀後主王衍與後蜀後主孟昶皆好詞。上有好者，下必甚焉。在君主提倡之下，西蜀詞風，乃臻極盛。

西蜀詞人之作品，備見於後蜀趙崇祚所編花間集。據歐陽炯撰花間集序署「時大蜀廣政三年」，可見此集編成於西元九四〇年。我國詞集之存者以此爲最古，故宋陳振孫直齋書錄解題謂之「倚聲填詞之祖」。花間集共收晚唐、五代詞十八家，計五百首，十八家依次爲：

溫庭筠	皇甫松	韋莊	薛昭蘊	牛嶠	張泌
毛文錫	牛希濟	歐陽炯	和凝	顧夔	孫光憲
魏承班	鹿虔扈	閻選	尹鶚	毛熙震	李珣

論年代，溫庭筠、皇甫松屬晚唐，其餘全屬五代。論地域，則除溫庭筠、皇甫松、和凝三人外，其餘或爲蜀人，或曾仕蜀，均可稱爲西蜀詞人。西蜀詞才之盛，由此可見。

花間集在詞之發展史上，象徵詞之完全成熟。中唐詩人雖已倚聲填詞，但其作品究以詩爲主，詞僅爲偶然寄情遣興之作。至晚唐、五代，經花間詞人之努力，詞始由附庸蔚爲大國。以花間詞與中唐作品比較，最顯著之現象爲詞調與作品數量之增加。如溫庭筠詞共十八調六十六首，韋莊詞共二十調四十七首（據花間集）。其次爲詞之形式已脫離詩，不復如中

唐非詩非詞、亦詩亦詞之格式。再次爲詞家已建立其特有風格。以前作家，由於作品太少，自無風格可言。至花間詞人，如溫、韋作品，均各有特色，一望而知。詞發展至此，始成爲盛行之文學體裁。

花間集十八作家中，以溫庭筠與韋莊最具代表性。

溫庭筠 生卒年不詳。

溫庭筠者，太原人，本名岐，字飛卿。大中初應進士，苦心硯席。尤長於詩賦。初至京師，人士翕然推重。然士行塵雜，不脩邊幅。能逐絃吹之音，爲測豔之詞。公卿家無賴子弟，裴誠、令狐綯之徒相與蒔飲，酣醉終日。由是累年不第。徐商鎮襄陽，往依之。署爲巡官。咸通中，失意歸江東，路由廣陵。心怨令狐綯在位時不爲成名。既至，與新進少年狂遊狹邪，久不刺謁。又乞索於楊子院，醉而犯夜，爲虞候所擊，敗面折齒，方還揚州訴之。令狐綯捕虞候治之。極言庭筠狹邪醜跡。乃兩釋之。自是汙行聞於京師。庭筠自至長安，致書公卿間雪冤。屬徐商知政事，頗爲言之。無何，商罷相出鎮，楊收怒之，貶爲方城尉，再遷隋縣尉，卒。……庭筠著述頗多，而詩賦韻格清拔，文士稱之。（舊唐書卷一九〇文苑下溫庭筠傳）

溫庭筠曾多次擾亂科場。孫光憲北夢瑣言卷四載：「溫庭雲字飛卿，或云作筠字。舊名岐，與李商隱齊名，時號溫李。才思豔麗，工於小賦。每入試，押官韻作賦，凡八叉手而八韻成。」（案：唐以賦取士，其初韻數多寡，平仄次序無定格。故有三韻者，有四韻者，有五韻、六韻、七韻、八韻者。太和以後，始以八韻爲常。見洪邁容齋續筆卷十三）多爲隣鋪假

手，號曰救數人也。而士行有缺，縉紳薄之。」又曰：「庭雲又每歲舉場多爲舉人假手。沈詢侍郎知舉，別施鋪席授庭雲，不與諸公鄰比。翌日，簾前謂庭雲曰：『向來策名者皆是文賦託於學士。某今歲場中，並無假託。學士勉旃。』因遣之。由是不得意也。」舊唐書宣宗紀大中九年：「三月試宏詞舉人，漏泄題目，爲御史臺所劾。侍郎裴諗改國子祭酒，……其登科十人並落下。」按唐裴庭裕東觀奏記卷下：「諗寬豫仁厚，有賦題不密之說。前進士柳翰，京兆尹柳烹之子也。故事：宏辭科只三人。翰在選中。不中者言翰於諗處先得賦題，託詞人溫庭筠爲之。翰既中選，其聲聒不止，事徹宸聽。」可見此事亦與庭筠有關。庭筠除多次擾亂科場之外，又好譏刺權貴。北夢瑣言卷二載：「宣宗時相國令狐綯……曾以故事訪於溫岐。對以其事出南華，且曰：『非僻書也。或冀相公變理之暇，時宜覽古。』綯益怒之，乃奏岐有才無行，不宜與第。會宣宗私行，爲溫岐所忤，乃授方城尉。所以岐詩云：『因知此恨人多積，悔讀南華第二篇。』」卷四又載：「宣宗愛唱菩薩蠻詞，令狐相國假其新撰，密進之，戒令勿泄。而遽言於人。由是疎之。溫亦有言云：『中書內坐將軍。』譏相國無學也。宣王好微行，遇於逆旅。溫不識龍顏，傲然而詰之曰：『公非司馬，長史之流？』帝曰：『非也。』又謂曰：『得非文彥簿尉之類？』帝曰：『非也。』謫爲方城縣尉。」又宋錢易南部新書庚集亦載：「令狐相綯以姓氏少，族人有投者，不恠其力。繇是遠近皆趨之。至有姓胡冒令者。進士溫庭筠戲爲詞曰：『自從元老登庸後，天下諸胡悉帶令。』」庭筠累年不第，而謫方城縣尉，其例與賈島責授長江主簿同。

庭筠詩文俱爲晚唐華美文學之代表，其詞尤爲著名。宋黃昇唐宋諸賢絕妙詞選卷一謂其

詞「極流麗，宜爲花間集之冠」。其詞原有握蘭、金荃二集，詞人有詞集以此始。惜二書均已亡佚。趙崇祚收其詞入花間集，蓋以其曾游蜀地。其詩集中錦城曲、利州南渡、神女廟、旅泊新津諸篇，可見其在蜀遊跡。

韋莊 生年不詳；前蜀高祖武成三年卒（？——西元九一〇）。蜀樵枳：「（武成）三年八月，吏部侍郎兼平章事韋莊卒。」卒年據此。

莊字端己，京兆杜陵人也。少孤貧力學，才敏過人。莊應舉，正黃巢犯闕，兵火交作，遂著秦婦吟。有云：「內庫燒爲錦繡灰，天街踏盡卻重回。」亂定，公卿多訝之，號爲「秦婦吟秀才」。乾寧元年，蘇儉榜進士，釋褐校書郎。李詢宣諭西川，舉莊爲判官。後王建辟爲掌書記。尋徵起居郎，建表留之。及建開僞蜀，莊托在腹心，首預謀畫。其郊廟之禮，冊書赦令，皆出莊手。以功臣授吏部侍郎同平章事。莊早嘗寇亂，間關頓躓，攜家來越中，弟妹散居諸郡。西江、湖南，所在曾遊。舉目有山河之異。故於流離漂泛，寓目緣情。子期懷舊之辭，王粲傷時之製，或離羣軫慮，或反袂興悲，四愁、九怨之文，一詠一觴之作，俱能感動人也。莊自來成都，尋得杜少陵所居浣花溪故址，雖蕪沒已久，而柱砥猶存，遂誅茅重作草堂而居焉。性儉，稱薪而爨，數米而炊，達人鄙之。弟靄，撰莊詩爲浣花集六卷。（唐才子傳卷十章莊傳）

案：曲滢生章浣花年譜推定韋莊生年爲唐宣宗大中五年（八五一），則得年六十；夏承燾韋端己年譜推定韋莊生年爲唐文宗開成元年（八三六），則得年七十五。韋莊屢試不第，其浣花集中落第詩不少。與東吳生相遇詩云：「十年生事各如萍，白首相逢淚滿纓。」注：

「登第後出關作。」（浣花集卷九）其登第在乾寧元年（八九四），據曲譜則是年韋莊四十四歲。四十四歲而稱「白首」，口吻似有未合。據夏譜則是年韋莊五十九歲。韋莊當時被稱爲「秦婦吟秀才」，可見此詩極負盛名。此詩北夢瑣言、唐詩紀事、唐才子傳皆謂在長安應舉時作，非是。原詩起句云：「中和癸卯春三月，洛陽城外花如雪。」可證。北夢瑣言卷六曰：「蜀相韋莊應舉時，遇黃寇犯關，著秦婦吟一篇。內一聯云：『內庫燒爲錦繡灰，天街踏盡公卿骨。』爾後公卿亦多垂訝，莊乃諱之。時人號『秦婦吟秀才』。他日撰家戒，內不許垂秦婦吟障子。以此止謗，亦無及也。」故此詩浣花集、全唐詩皆不載。數十年前始在敦煌與變文同時發現。其詞散見花間、尊前等集，王國維輯爲浣花詞一卷，凡五十四首。

溫、韋兩人，雖晚景之否泰大不相同，但其縱情酒色則一，故其作品內容，溫詞固大半託詞房帷，韋詞亦多數不離艷情。其實不獨溫、韋，整部花間集均如是。因詞成熟於晚唐五代，此時士大夫生活之淫侈墮落，視齊、梁時猶有過之，故詞之暴露色情與大膽抒寫，亦不在齊、梁宮體詩之下。溫、韋作詞之素材雖同，但由於抒情手法不同，因之形成兩種不同風格。吾師鄭騫先生三十家詞選序論曰：

飛卿託物寄情，端已直抒胸臆；飛卿詞深美，端已詞清俊。後世所謂婉約派，多自溫出；豪放派，多自韋出。雖發揚光大，後來居上；而探本尋源，莫能或易。此所以溫、韋並稱，為詞家開山祖也。（燕京大學文學年報第六期）